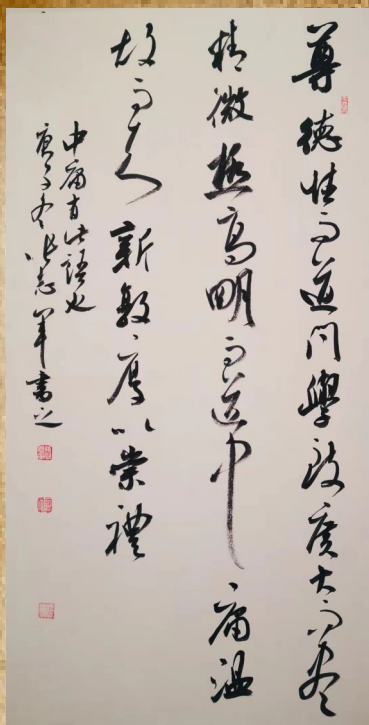




张志军的书法作品。



龚立新的作品《秋稻》。



王华的作品《一塘和气》。

一场翰墨飘香的书画盛宴

笔精墨妙传神韵

作为中国传统文化园地中的一朵奇葩,书画艺术源远流长,以独特的审美功能和人文情趣滋养着一代又一代人。

日前,“翰墨同心歌盛世 丹青流韵迎新春”——市政协书画院院长书画精品展开幕,参展的张志军、龚立新、王华3位艺术家是市政协书画院副院长。他们深入自然、深入乡村、深入群众,用书法、国画、油画等多种艺术形式,讴歌美好的生活,赞美祖国的大好河山,表现了人民安居乐业及许昌经济的蓬勃发展。

□ 记者 王婵



微信扫描二维码
观看书画盛宴

受王羲之作品影响的书法家比比皆是,以书法为爱好甚至事业的艺术家常不胜枚举。而在许昌,有一位把书法当作毕生追求、致力于艺术传承的书法家,他不遗余力地燃烧着自己全部的精神,只为把书法之灵魂展示给更多的人。他就是许昌市书协主席张志军。

张志军的行草在书法界被人熟知,近年来在中国书协举办的专业大展上屡屡入展、获奖。张志军被我国书法理论家孟会祥誉为“中原帖派书家翘楚”。此次“翰墨同心歌盛世 丹青流韵迎新春”——市政协书画院院长书画精品展上,张志军有10幅书法作品参展。

常言道:“书如其人。”观看张志军的作品,可以感受到之干净利落,既端正端庄,又有神有韵,无不体现着张志军先生谦和诚恳、不浮躁、不狂妄、不自矜、不媚俗的高贵品质。他的书法作品布局美观,一气呵成,既充满刚健之势,又具丰腴之

姿,墨色浓淡干湿,亦出之自然,虚和蕴藉,使之力度与情趣相映生辉,令人赞叹。

“此次书画展览的理念是,让书画艺术不仅走进专业的展厅和殿堂,而且要走进家庭的客厅和书房。所以,这次书画展览,我们创作的作品是有针对性的,无论是形式形制、表现内容、艺术风格或装裱风格,都和在专业展厅展示的作品不一样。从形制上看,以小品或组合为主,以横式为主。从内容上看,多为大家喜闻乐见的传统文化内容,如读书和修德的诗词。美术作品多为彩色吉庆、寓意吉祥的画面。从作品艺术风格上看,追求雅俗共赏,受众面广、接受度高。从装裱风格上看,以现代简约风格为主,目的是能最大限度地融入现代家庭的氛围。

“我们举办此次展览既想引导大家的书画审美,又希望能为传统文化艺术得到弘扬尽力。”张志军说。

在油画中融入中国元素

生活本身就是一幅画。龚立新此次参展的油画作品均取材于现实生活,传达了他对于人生、生命的思考与感悟。这些真实而生动的形象和感人的场景都蕴藏在生活之中。

龚立新是一位关注人生、关注生活、关注现实的现实主义画家,主要进行油画风景的写生与创作。随着社会、经济、文化的迅速发展,他对人们当下的物质生活与精神生活发展不同步的状态,不断地进行反思,展现了一位油画家的历史责任感。

比如,《魏都故城之夜》不仅直观地表现出曹魏古城的夜景美不胜收,而且画出了建设中的许昌,形成新旧的对比,反映了许昌的发展。《田园远山近人家》取材于湖南宁远,画出了不一样的田原风景。很多人认为林木田野是绿色的,但安静的蓝色也美,关键在于形态和协调,要画出诗意和新意。《悠闲时光》则启示人们应该慢下脚步,感受大自然中的美好。《红军长征时走过的路》以黑和红为主调,打乱形状重新组合变形,融入了非常有特色的个人

符号。

“油画创作的根本源自生活,我热衷于研究身边平凡的人、事、物、景,尽情地感受生活中的美好。在创作的时候,我尽力把自己对中国传统文化的认知及极具中国元素的油画融入时代风貌中。”龚立新如是说。

“善于发现生活中的美”是龚立新灵感的源泉,“倾入情感”是龚立新创作的态度。龚立新告诉记者,他几十年的创作体会就是艺术高于生活、源于生活,生活中不缺乏美,而是缺乏发现。“比方说,我创作《田园远山近人家》的初衷,当我用富有情感的眼光去看待这片土地时,无论是前景的稻田、中景的树木和农家,还是远景的山,一个普普通通的景物都是一幅风景。我用画笔把这种美展现出来,借助油画把自己的感情宣泄出来,以画寄情,以画抒意。”龚立新说,为了更好地创作,他不仅阅读了大量的中国传统文化典籍,还不断地在其他艺术门类中寻找灵感,希望以全新的绘画模式实现中西方文化的更好结合。

泼墨挥毫中,翰墨神韵尽显

初见王华,感觉她特别和蔼,她着一身具有民族特色的唐装,显得格格外儒雅。与王华一起站在许昌市政协书画院内,听她讲解书画的艺术,她对书画的喜爱、渊博的学识以及谦和的态度给记者留下了很深的印象。

她说,中国画最能体现中华民族的文化思想,运用笔墨抽象语言创造、描绘更广阔的场景,触动读画者的视觉神经,融合人们的闲情逸致,传达出传统文化的精髓。

观王华小写意山水画新作,会情不自禁地为她的笔墨精妙心动。她用笔道劲酣畅,用墨温厚滋润,构图虚实相生,更见空灵,丘壑益显奇变,气象益显磅礴。无论是《一塘和气》的寓意深远,还是《百事如意》的祥光尽染,抑或是云雾缭绕的《北京十渡写生》,其寒林秋山、石影层崖、云岭村舍,无不气韵苍茫,意象深远,无不在墨中有笔,笔中有墨、大密大疏、淡中取厚,呈现出一种灵气往来之感。

作为当代画家,王华深知自己的使命和责任。她的作品灵魂是写意的,景致是唯美的,形式是具象的,味道是清雅的,从写意中迸发出洒脱情怀,尤其是在刻画上注重写意求韵,写形求神,达到了“景融于意,笔附于心,墨走于韵,画成于神”的境界。王华的作品给记者最大的感受是“文气”。她以“文人之细”,成就了“古韵之雅”。观赏王华的小写意山水画作品,可以令人的心灵变得安宁,得到的不仅是赏心悦目、心旷神怡,而且有一种心灵的放松与回归。

“我觉得艺术探索是艰苦的,也是不断完善自我、具有实验性和开创性的艺术之路。此次参加展览的作品是我平时存留之作,也是近阶段较为满意的作品,细看还有很多不足之处,我会继续努力创作。”王华在采访结束时告诉记者,“我常常参加画展,跟不同领域的朋友交流。我喜欢自己这种如饥似渴的状态,这能让我发觉自己的热爱是多么有价值,能不断地突破自己,创作出更多满意的作品。”