



社火里的民俗年



艾庄铜器舞表演。资料图片

许昌社火，可追溯至葛天乐舞

记者张铮

7000多年前的上古时期，葛天氏率其族人在长葛一带种葛狩猎，繁衍生息，创造了中国历史上第一支歌舞——葛天氏之乐。

现代社火，是对葛天乐舞八阙的部分继承和发展。

社火，是新春佳节的“热词”，让我们一起来了解一下许昌社火的源头、特点以及文化内涵吧。

许昌社火，历史悠久

溯源

“社火是春节期间流行于中国民间的一种民俗娱乐活动，民间也叫‘玩故事’，在陕西、山西、河北、河南、辽宁等省广为流传。”2月15日，许昌市非物质文化遗产专家组成员王文亭说，从2006年5月20日，民间社火经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

“社火是民间在传统节日期间举行的盛大祈福活动，是对踩高跷、划旱船、舞狮子、舞龙、扭秧歌等杂耍的通称。”王文亭说，“社”为土地之神，“火”为火神。社火演出，民间多称“出社火”，其形势壮观、阵容庞大，受到人民群众的喜爱。

许昌的民间社火历史悠久，具

有独特的中原文化地域风情。中国民间文艺家协会会员、非物质文化遗产葛天氏传说传承人杨应甫告诉记者，7000多年前的上古时期，葛天氏及其族人在长葛石固一带繁衍生息。

如今，在石固遗址，仍可寻觅葛天氏部族活动的遗存。石固遗址还出土了最原始的乐器——单孔骨笛。

“长葛至今还流传着有关葛天氏活动的众多传说。”杨应甫说。更重要的是，葛天氏还创作了原始歌舞八阙。《吕氏春秋·古乐篇》记：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾，投足以歌八阙。”

杨应甫还告诉记者，现代社火是对葛天乐舞八阙的部分继承和发展。

许昌社火，表演形式多样

发展

许昌的民间社火历史悠久，具有独特的中原文化地域风情，其表演形式丰富多彩。

“许昌社火表演主要分三类，有铜器舞类、民间舞蹈类、鼓乐类。”王文亭说，以铜器舞类为例，据《许昌县志》记载，铜器舞始于清雍正年间，距今已有300多年的历史，是一种铜器演奏与舞蹈表演相结合的大型民间传统舞蹈。

“还有长葛莲花灯舞，又名荷花灯舞，它既非宫廷舞，又非祭祀舞，是产生于长葛民间的一种庆佳节、贺丰岁的儿童集体舞蹈。”王文亭说，长葛莲花灯舞起源于

清光绪二十六年（公元1900年）。

“在长葛，民间社火以石固最为兴盛，而老虎舞最负盛名。”杨应甫说。

王文亭说，老虎舞是以民间打击乐为伴奏营造演出氛围，其舞蹈不受音乐节奏的限制，始创于唐代天宝年间，兴盛于明清时期，至今已有1300年的历史。

石固肘阁源于清初（公元1640年左右），它以道具制作精妙神奇、表演惊险动人而为广大群众喜爱。小演员在结构奇巧的肘架子上“空中舞蹈”，令观者提心吊胆，而表演者则神态自若，把惊险的表演与优美的造型融合为一体。

作为省级非遗项目的郟陵“筹音乐”既是寺庙音乐，又是民间社火的演出形式，源于明末清初。

社火从“娱神”转变为“娱人”

内涵

“‘出社火’就是社火演出。”王文亭说。

人们在社火队经过自家门口时将其拦住要求演出，民间称为“拦社火”。王文亭介绍，有时候，还有社火队未被阻拦，到某机关或单位门前时，自动停下来表演。这种讨赏的表演往往与表演的节目内容相得益彰。

“赛社火”也叫“斗社火”或“对社火”，现代人称之为民间文艺比赛。

“斗社火”更能展示社火队的服装、道具和表演技艺。

说起“斗社火”，今年80岁的胡中军说，30多年前，每到春节，在市区南大街，来自各个县的社火队会吸引成千上万的观众。“挤丢了鞋的情况时有发生。各社火队在表演中斗得难分伯仲！”胡中军说。

“斗社火”的双方或多方一旦“斗”起来，往往会超过原定的时间，表演者更加卖力，场面十分热闹。

“许昌传统社火有其深层的文化内涵，既具有娱神祈福、驱疫逐魔的主体功能，又包含了娱人、娱乐的成分，尤其是传统的社火所表现的内容和形式，具有自我教育、自我反思的作用。”王文亭说，随着社会的发展及人们认知能力的提高，祭祀社火逐步成为规模盛大、内容丰富的传统民俗娱乐活动。

“箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。”宋代诗人陆游在《游山西村》中的诗句不仅显示了社火历史绵延之久，而且彰显了社火浓浓的古韵。于是，围观社火成了很多人记忆中的乡愁。



扫描许昌时刻视频号或抖音二维码，可观看相关精彩视频。