

一刀一剪 造就镂空之美

□ 记者 李翊飒 文/图



剪纸对我们而言并不陌生,它具有广泛的群众基础,出现在生活中的许多角落。同时,它也是民俗活动的重要组成部分。剪纸蕴涵了丰富的文化历史信息,表达了广大民众的社会认知、道德观念、实践经验、生活理想和审美情趣。

2006年5月20日,剪纸艺术遗产经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。在2009年9月28日至10月2日举行的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第四次会议上,中国申报的中国剪纸项目入选“人类非物质文化遗产代表作名录”。

近日,记者走近一群剪纸爱好者,听她们讲述剪纸的故事。

在我国,剪纸的工具通常为剪刀或刻刀

提到剪纸,记者想起一部电影《寻梦环游记》。这部电影刚开始,镜头中就呈现出剪纸的特写。与我国剪纸不同的是,该影片中的剪纸颜色不仅有我国常用到的红色,而且呈现出黄、绿、蓝、紫等色调;剪纸的图案更是不同寻常,以骷髅头为主。

之所以提这部电影,是因为《寻梦环游记》里的剪纸艺术出自墨西哥。墨西哥和我国一样,有着浓郁的剪纸文化。在我国,剪纸艺术并没有特别固定的场合,但是总的来说,春节是我们能看到剪纸最多的时期。剪纸图案寓意着幸福祥和,以及对新一年生活的期待

和祝福。而在墨西哥,亡灵节是剪纸应用最多的场合。不过,对待这个节日,墨西哥是欢乐的,呈现出一派热闹的氛围。他们认为,人在死亡后会去往另一个世界,每年还有一次回家探亲的机会,所以没什么悲伤的。

墨西哥的剪纸和我国的剪纸不大

一样。墨西哥的剪纸不用剪刀,多用尖锥和锤子在层层叠叠的彩纸上凿出花纹,花、鸟、虫、鱼皆可入画。而在我国,剪纸的工具通常为剪刀或刻刀。

2月5日,记者在许昌市老年公寓康乐部剪纸组见到李翠兰、刘瑞芳等老人时,她们正在用剪刀剪纸。

刚接触剪纸时,从简单的图样入手

“你看,这些都是我打印出来的图样。”许昌市老年公寓康乐部主任卫秀珍拿出一本A4纸大小的文件夹,翻看收集着的图样,向记者介绍道。

卫秀珍是一名剪纸爱好者。她对剪纸热爱到什么程度呢?她不管是外出旅行还是休闲娱乐,只要看到优秀的剪纸,就用手机拍下它们,然后把图样

打印出来;购买了许多有关剪纸的书籍,闲暇之余研究、学习;在市老年公寓康乐部创建剪纸组,带动了一大批剪纸爱好者。“下班回家后,忙完琐事,我就坐下来剪纸。太复杂的剪纸,我通常会今天剪一点儿,明天剪一点儿,花费好几个晚上才能完成。但是,我不觉得累,剪纸的过程让我充实和快乐。”卫秀

珍说,“墙上这些作品都是我们剪纸组成员创作的。”

记者环顾墙面,看到整面墙都被裱起来的剪纸作品占据。这些剪纸充满镂空艺术之美,各类图案安静而绚烂地绽放,生动、逼真,让人享受艺术美感的同时,也惊叹作者技艺的精湛。“墙面上这些都是复杂的图案,剪纸初学者应

从简单的图样入手。”卫秀珍说。

在卫秀珍的指引下,记者看到了她收集起来的“入门级”剪纸图样。这些图样有喜鹊、燕子……虽然图样简单,但是妙趣横生。

“简单的图样对剪纸初学者来说不仅容易上手,而且会提高积极性和成就感,有利于后期的坚持和创新。”

剪曲线具有一定的难度,需要不断揣摩

剪纸这门工艺很容易学,一把剪刀、一张纸就可以开始学习,但是想要学精,需要不断钻研和练习。

“今年是牛年,我正在剪的这个就是牛。”当日,在市老年公寓康乐部剪纸组,85岁的李翠兰告诉记者。李翠兰老人在是剪纸组的“明星”,虽然接触剪纸只有一年多,但是她的学习能力很强,进步很快,剪纸组展示的高难度剪纸作品大部分都出自她手。“这个图案我剪

了三四十分钟,已经剪好了。”说话间,李翠兰放下手中的小剪刀,将剪好的作品展开。“这是一次性剪了5张一模一样的牛。”看到李翠兰展开的5张一模一样的牛形剪纸时,记者问道。“对,我这次叠起来5张纸,加上图样共6张纸,剪完后,拿掉图样,就是‘5头牛’了!”

“一次性剪5张?难道不怕纸张太厚,剪纸的过程中出现与图样不吻合或者剪纸作品呈现毛边的情况吗?”

“初学者肯定会掌握不好力度和技巧。李翠兰是我们这里的剪纸佼佼者,一次性剪5张自然不是难事。”对于记者的疑问,卫秀珍笑着说,“剪纸初学者先要熟悉剪刀的运用。剪直线是剪纸中最基本的技艺,要求剪口流畅,不能有毛边和停顿感。产生毛边的原因是剪刀刀太钝或者是纸张层数过多,解决这些问题的办法一是更换工具,二是动手将剪刀刀磨锋利,三是减少纸张的层

数。”

相对剪直线来说,剪曲线具有一定的难度,曲线的弯曲程度是随着图样的需要而变化的。“这种感觉只有在剪的过程中去体会,只有不断揣摩,才能剪好。”剪纸组成员81岁的刘瑞芳接过话茬儿说。

“我一开始最多一次性剪3张纸,慢慢掌握技巧和力度后,如今能剪好5张纸的厚度。”李翠兰告诉记者。

剪纸的诀窍是耐心和坚持

有关剪纸的大致步骤,卫秀珍介绍说:“把图样放在上面纸的上面,用订书机将它们订在一起。左手拿纸,右手拿剪刀,顺着花纹剪,把不需要的地方全

部剪掉。剪纸需要的是耐心和坚持,只有不断练习,才能熟能生巧。”

剪纸需要的主要工具是剪刀和纸,剪纸时要注意安全。剪纸使用的工具

和材料会产生一定的局限性,因此剪纸在处理图形时,既要抓住物体的主要特性,又要让线条连接自然。“民间许多剪纸图样流传的时间很长,这些图样被剪

纸爱好者复制。这种复制和原来的创作是有所差别的,那就是在不断复制的过程中加进去新的元素,这些作品很值得学习。”卫秀珍说。



本版图片均为许昌市老年公寓康乐部剪纸组成员的作品。