



本期版头题字: 马普选

七绝

天降春雪

□ 文/李伟忠

数九冰花未到来，
清魂一缕锁瑶台。
如今必为争春艳，
报与春梅一起开。

七律

寄怀

□ 文/云天

菊艳东篱已是秋，
西风萧瑟诉离愁。
一帘竹韵传千岭，
万壑松涛醉九州。
望月凄凉留笔底，
思君惆怅在心头。
时人不晓浮名弃，
借酒焉能往事丢。

十步芳草

□ 文/铁马冰河

总觉是处无珍宝，
未料只隔几步程。
莫道良驹不可见，
其实伯乐最难逢。
霸王帷帐失韩信，
刘备茅庐获孔明。
芳草虽遭榛秽盖，
一得天日必葱茏。

魏都区赞

□ 文/王东法

党政廉威正气昂，
魏都发展谱新章。
基层干部风霜苦，
换取文明小院香。
水秀蛙鸣杨柳绿，
莺歌燕舞菊花黄。
中原胜景莲城赏，
勇踏征途再起航。



栏目主持: 庄生

一首流传甚广的诗

□ 秦博

王粲(177年—217年)，字仲宣，山阳郡高平县(今山东省微山县)人。东汉末年著名文学家，建安七子之一，由于其文才出众，被称为“七子之冠冕”。初仕刘表，后归曹操。王粲这首《咏史》，斥责了秦穆不恤人才的残酷，同时称赞了三良视死如归的英雄气概。由于附着了现实的精神和创作上的新角度，这首诗所咏的史实便有了新的生命，获得了流传的力量。

诗的开篇便明确指出：自古以来所有有识之士都鄙弃残酷的殉葬制度，秦穆公让三良为自己殉死这件事，给后人带来了无穷的遗憾。王粲不写“三良殉秦穆”，而写“秦穆杀三良”，强调了“杀”字。杀与殉死角度不同，态度有别。这里揭露了统治者屠杀生灵，而被杀者又是俊良之才，其残酷之状可知！杀了以后，于自己无益，于人有害，于事无补，只落得个“空尔为”！其愤慨之情可知。接下来，作者没有从正面揭露秦穆如何惨无人道，而是用两相对照的描写来显示殉死制度的残酷。一方面是

死者知恩报主，视死如归的坦荡胸怀，另一方面是死者家属呼天抢地痛不欲生的悲惨场面。忠心事主，本应受到君主的恩赐，可事实上得到的却是灭顶之灾。通过强烈的对照，这位“临殁”还要人从死的秦穆公，其残暴的特征便不言自明了。这样写比起《左传》或《史记》中指出秦穆公不是好君主，不能成就霸主事业，更耐人思索。

王粲这首诗另一个显著的特点是赞扬了子车氏三兄弟临危不惧、视死如归的高尚气概。当然从今天看来，殉死终不算得怎样英雄。但是在2000年前的历史环境下，其前提条件是不得不死的。因此，其在临死之前的具体态度却能区别死者的人格力量。作者指出子车氏兄弟有自己的明确志向：“人生各有志”；不论处境如何总要坚持自己的追求：“心亦有所施”。那么，他们的志向和追求是什么呢？就是忠君报主。不同历史阶段有不同的道德规范。在当时这是一种十分崇高的精神。所以，作者赞美他们“生为百夫雄，死为壮士规”！当然，忠君报主这种观念已经十分陈旧了，但是要有自己的志气，要有

《咏史》

王粲

自古无殉死，达人所共知。
秦穆杀三良，惜哉空尔为。
结髮事明君，受恩良不訾。
临没要之死，焉得不相随。
妻子当门泣，兄弟哭路垂。
临穴呼苍天，涕下如绠縻。
人生各有志，终不为此移。
同知埋身剧，心亦有所施。
生为百夫雄，死为壮士规。
黄鸟作悲诗，至今声不亏。

建安风骨 (36)



晨报摄友 高文胜 摄

冬夜偶感

□ 宋文彬

冬天的夜晚给人的感觉很漫长。恍惚间，人生走近知天命之年。人一老就容易怀旧，记得小时候，看夕阳满天，如同佛地。如今，看黄昏落日，怎么也找不到儿时的那种激动与不安。难以找回年轻时的激情。再美的景致，一到眼前，就成了普通的场景，激不起心中的半点涟漪；再动人的场面，用心一想，就那么回事。不会像从前看电视情感剧，感动的泪流满面。

男人应以事业为重。曾记得刚刚走出校门走上工作岗位时，慷慨发出誓言，经几年的努力，终会有所成就！可

实际呢？到了四十多岁，既没有轰轰烈烈的爱情，也没有辉煌的事业！年少时青涩的棱角，渐渐被岁月磨平。回过头来看看走过的路，仍是那么平凡甚至微不足道，与自己期望目标相差太远太远。范仲淹的“不以物喜，不以己悲”，其豁达思想固然可贵，可是又有多少人真正能做到？

其实成功与失败，不过是用计较或功利的心来看。倘若一个人抛弃了功利心，在自己的人生路上不断前行，闲时看花开花谢，忙时尽职地做好分内的事，即使遇到困难，也能勇敢面对。成功与失败，对他来说，不过是人生的历练而已。这种心态，正如陶渊明五十岁

写给儿子的信中所说“少学琴书，偶爱闲静，开卷有得，便欣然忘食。见树木交荫，时鸟变声，亦复欢然有喜。”虽然生活清苦，日子艰辛，一旦跳出人生樊篱，哪儿不可以让人悠然自得呢？

杨绛先生说过，一个人经过不同程度的锻炼，就能获得不同程度的修养、不同程度的效益。好比香料，捣得愈碎，磨得愈细，其香味儿愈浓烈。我们曾如此渴望命运的波澜，到最后才发现：人生最曼妙的风景，竟是内心的淡定与从容……我们曾如此期盼外界的认可，到最后才知道，世界是自己的，与他人毫无关系。

活着足矣，珍惜当下，憧憬未来！