



本期版头题字：刘振仑

踏莎行

□ 文/七里香

些许藤萝，半畦蔬菜。
嫩黄蕾朵春心待。
闲来漫步过南山，牧童短笛今犹在。
山野之间，红尘之外。
竹篱小院心安泰。
禅音袅袅伴天真，修篱种菊平生爱。

江城子

□ 文/七里香

无名山下荡轻舟。
思悠悠。恨悠悠。
十里桃红、醉了绿汀州。
何处飞来双燕子，呢细语，也无休。
莫叹梦里少温柔。
上西楼。忍凝眸。
颍水南流、载去许多愁。
回首曲终人散后，空阔院，月如钩。

摊破浣溪沙

□ 文/梦里草原

搁笔无诗夜已阑，
数回梦里过乡山。
梦里添愁还欲梦，只贪欢。
一盏深酣无限意，
半笺残阙几时添。
莫笑人间惆怅事，是身闲。

蝶恋花

□ 文/冯生

人生南北多歧路，
将相神仙，也要凡人做。
百代兴亡朝复暮，
江风吹倒前朝树。
功名富贵无凭据，
费尽心情，总把流光误。
浊酒三杯沉醉去，
水流花谢知何处。



栏目主持：庄生

以乐土之誉，抒发知遇之恩

□ 王章

本诗是王粲《从军行》五首的最后一首。诗篇用对比的手法，描写了战乱下田野荒芜，城郭废弃的凄凉景象，再现了曹操的故乡——谯郡的富庶和繁盛，歌颂了曹操的业绩。

“悠悠”二句，写诗人征途上，心思沉闷，忧心忡忡，步履迟缓，心中的愁就像脚下的路一样连绵无尽。诗人似乎被压得走不动了，不得不驻足而歇，放眼四顾：“四望无烟火，但见林与丘。城郭生榛棘，蹊径无所由。萑蒲竟广泽，蔑苇夹长流。”眺望四野，见到的只有丛林和山丘，却没有一缕炊烟。过去相当繁盛的城郭，如今却长满了丛生的杂草和灌木。原来通畅的大道，如今荒废得已经无法行走了。浩渺的水泽中布满了密密麻麻的萝摩和蒲草。江流两岸也长满了一望无际的芦苇。紧接“日夕”四句，又把行军途中目睹之悲景，集中于日暮这一特定的时刻，再加渲染，突出其悲凉之意。并由此逼出“客子多悲伤，泪下不可收”之悲情。

但是当大军“朝入谯郡界”后，这里

繁盛富庶的景象立即涤荡了笼罩在诗人心中的愁云。此起彼伏的鸡鸣，满山遍野的庄稼，各具特姿的住宅，熙熙攘攘的人群，构成了一幅安居乐业图。这里的繁盛富庶与征途中见到的衰竭荒凉迥然有别。因此，诗人不无感慨地唱道：“自非圣贤国，谁能享斯休？”“休”，为福乐之意。视谯郡为圣贤之国，誉谯郡为乐土之邦，并发出“虽客犹愿留”之叹，这在王粲来说是极为罕见的。王粲早年久滞荆州时曾写过《登楼赋》，文中曾说：“华实蔽野，黍稷盈畴。虽信美而非吾土兮，曾何足以少留！”明白地表示，异乡虽美好，但毕竟不是我的故乡，又怎么值得片刻停留呢？早年依附刘表，终究未得重用。虚度了十几年岁月，王粲对此极度怨愤。正是这极大的怀才不遇之感，驱动了强烈的思乡之情。归附曹操之后，他深得赏识，坎坷的经历，使他倍感作为一代雄才的曹操知人善任。从感情上讲，王粲对曹操的知遇之恩是真诚感激的。因此，目睹谯郡——曹操故乡的富庶繁盛，诗人禁不住唱起了这首颂歌。所以，乐土之誉正源自他对曹操的感恩之情。和曹操统

一北方的历史进步性联系起来，王粲的誉美倒不必给予厚非。

《从军行》(五)

王粲

悠悠涉荒路，靡靡我心愁。
四望无烟火，但见林与丘。
城郭生榛棘，蹊径无所由。
萑蒲竟广泽，蔑苇夹长流。
日夕凉风发，翩翩漂吾舟。
寒蝉在树鸣，鹳鹤摩天游。
客子多悲伤，泪下不可收。
朝入谯郡界，旷然消人忧。
鸡鸣达四境，黍稷盈原畴。
馆宅充廛里，女士满庄墟。
自非圣贤国，谁能享斯休？
诗人美乐土，虽客犹愿留。

建安风骨 (39)



晨报摄友 常相奎 摄

心中放置一个书架，给书留个位子

□ 张辉祥

交新房了，开发商让我去拿钥匙。看到“回家，把心安下”的横幅，那一刻对高房价的调侃化作几许煽情的感动。新房的钥匙在手，可心却不能安下，除了心奋，还有几丝纠结。我们这代人，哪个家中没有几件“传世”的家具，对其割舍是件难以下手的事。

好友建议，旧书架不用留。我说：“它是我的情感！”好友立刻反驳：“多年前的旧书架，只有你重新用书把它填满满满当当才有情感。”是啊！没有书的书架就是一堆破烂，但从中或多或少总可以“回收”一些故事吧！

童年，我的求知欲很旺，因而拥有一个书架成为儿时最想得到的节日礼物。无奈家里清贫，心中那种带写字台的书架一直没有奢望到。工作后，单身不贵族，时常在外出差，从一个“窝”漂

泊到另一个“窝”，居无定所。那时，空闲读书是我最好的娱乐方式。书少时，随便住行囊里一放了事。大概行了“万里路”，书逐渐多起来，窗台、案头、床柜，到处都是散乱的书籍，真是书斋还未奋斗到，书却先成“灾”了。于是，书架的念头再次划过心头。

某日，单位搞基建，一些用不上的木材堆了一大堆。我突然心血来潮，选了几块扎实的木料，决定自己动手做一个书架。画线、锯料、凿眼、刨光、锤钉，叮叮当当一通折腾，不亦乐乎。外行人干木匠活，书架做成啥样可想而知，面不平、条不直、泽无光，好在总体的感觉还是有的。

圆梦的书架虽然简陋，却为我的单身宿舍平添了几许雅韵。书架一格，丛书一列，整整齐齐，随时接受挑选阅览。每当走到书架前，拎出一本想读的书籍，坐在明窗前或柔和的台灯下，或

默念，或吟诵，或会心微笑，或掩卷沉思，那份宁静与愉悦，真是令人的狂欢。

搬进单位集资房，总算把婚结了。户型小，书房是梦想，只好把书架保留下来，偏安阳台一隅。这时，书架已经维修加固，四条腿变成了六条腿。尽管如此，书架也难于承受之重，终于有了换掉的想法。可我连续跑了几趟家具店，书架不是太大，就是不实用，于是凑合着旧的用用。这一拖，就是几年，直到如今换新房。

旧的不去，新的不来。书去架空的旧书架，就是一堆木料，虽然犹豫了很久，但还是虔诚地鞠个躬。为了装修，参观朋友的书房，看到价值不菲的楠木书柜里摆放着寥寥几本书，心有疑惑。朋友笑释，“书柜无书书太贵”。其实，书柜、书架虽有贵贱之分，但它只是一种藏书的物具，关键是自己心中要放置一个书架，给书留个位子。