

哀怨伤悲的辞别之诗

□ 秦贤

王粲(177年—217年),字仲宣,山阳郡高平县(今山东省微山县)人。东汉末年著名文学家,建安七子之一,由于其文才出众,被称为“七子之冠冕”。初仕刘表,后归曹操。《七哀诗三首》是王粲所创作的一组五言古诗。其中,第一首诗写了诗人初离长安在郊外所见难民弃子的惨状,感叹于盛世的难得。

前六句诗,“西京乱无象,豺虎相遘患。”勾勒了当时长安兵乱的情景和不得不离开的形势。“复弃中国去,委身适荆蛮。”王粲原住洛阳,因董卓兵乱迁居长安,这时又因兵乱离开长安,所以说“复弃”。诗人从洛阳西迁长安,往事极其凄惨。事隔两年,又在大乱中离开长安,情景更加可悲。“复弃”二字表现了诗人无限的哀思和回顾。“亲戚对我悲,朋友相追攀。”诗人与亲友离别,他们悲伤,他们追着、拉着,依依不舍。诗人着墨不多,却把当时悲痛的离别场面生动地描绘了出来。这里用了互文的修辞手法,既是说亲戚,也是说朋友,“相追攀”,即“对我悲”,既是说朋友,也是说亲戚。

“出门”以下八句写诗人出长安城后目睹人民所遭受的苦难。“出门无所见,白骨蔽平原。”是当时中原地区遭受战祸洗劫后残酷景象的真实写照。出门所见是白骨蔽野,目不忍睹,这是豺虎遘患的罪证。如果说“白骨蔽平原”是典型环境,那么接下六句写妇人弃子则是典型事件。作者极力烘托这一悲剧,一是有力地揭露了惨苦的现实,更是为后面的抒情铺垫,活生生地再现了战乱年代下层人民的痛苦和绝望。

最后六句写诗人因“所见”而感慨不已。“驱马弃之去,不忍听此言。”饥妇弃子使诗人目不忍睹,更是不堪其言,只能驱马离去。“南登霸陵岸,回首望长安。”诗人登上霸陵高地,回首怅望长安。霸陵是西汉文帝刘恒的陵墓,在长安东郊,是长安通往荆州的必经之路。从旅程说,到了霸陵,离开长安较远,真的要长安告别了。一股沉痛依恋之情涌上心头。文帝是西汉的君主,诗人到霸陵时免不了要思念“文景之治”。然而,对照长安眼前的惨状,像文帝那样的贤明君主在哪里呢?“悟彼《下泉》人,喟然伤我心。”诗人感慨地说,现在我才深深地懂得了《诗经·曹风·下泉》

的作者对明王贤伯的思念了。哪里能得到贤明君主以兴太平呢?只有伤心哀叹,肝肠摧裂。

《七哀诗》(一)

王粲

西京乱无象,豺虎方遘患。
复弃中国去,委身适荆蛮。
亲戚对我悲,朋友相追攀。
出门无所见,白骨蔽平原。
路有饥妇人,抱子弃草间。
顾闻号泣声,挥涕独不还。
未知身死处,何能两相完?
驱马弃之去,不忍听此言。
南登霸陵岸,回首望长安。
悟彼下泉人,喟然伤心肝!

建安风骨 (41)

清平乐

□ 文/果果

帘前雨下,
揽镜低眉画。
玩个抖音多潇洒,
小字拈来漫写。
桃李三月相呈,
清姿含露还迎。
风动花飞一地,
此时乱了心情。

谢池春

□ 文/杨帆

清溪河边,枝上海棠花俏。
景光幽、萋萋碧草。
依依杨柳,燕子双双绕。
看径间、有啼莺到。

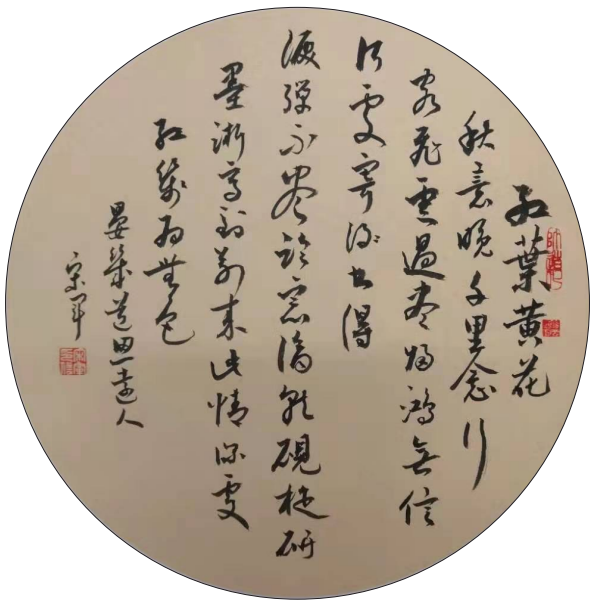
徐行水岸,纸鸢长空婷袅。
惹行人、扬眉远眺。
依稀远处,拨琴清音妙。
倚晴光、怕春先老。

双声子

□ 文/梦里草原

夕阳斜暮,断鸿踪迹,
何处芳草汀洲。
乘风兰棹,凌云零燕,
鸥唤雾霭初收。
叹蓬莱岛境,仙子去,
徒有云浮。
思前昔,舞歌地,
岚烟缭绕杯楼。

想当年,曾执松子手,
麻姑互约同游。
桑田沧海,山中遥指,
翩翩浪舞飞舟。
但如今往矣,天地变,
摧尽风流。
千年阆苑方家,
尽成万古遗愁。



宋军书



跟着诗人去踏青

□ 王建强

每到春暖花开、风和日丽之时,人们即使再忙,也会放下手中的活儿,走到户外踏青,感受春天的气息。踏青,古时也叫行青、探春、寻春等。古人在春季里都有踏青游乐的习俗,人们聚亲约友,趁大好春光到郊外游玩,观赏大自然赋予人们的春景,然后围坐野宴,抵暮而归。

“逢春不游乐,但恐是痴人。”历代文人墨客更是与踏青结下了不解之缘,吟诗作赋,留下了许多脍炙人口的名篇佳句。纵观古诗词,我们发现古人踏青的内容一点也不单调。在宋代诗人张先的《木兰花》中可看出来,踏青乐趣很多,不限于游山玩水,也有放风筝、荡秋千等活动。诗曰:“龙头蚱蜢吴儿竞,笋柱秋千游女并。芳洲拾翠暮忘归,秀野踏青来不定。”生动地描写了男女青年踏青时的欢乐情景。孟浩然在《大堤行》一诗中说:“大堤行乐处,车马相驰

突。岁岁春草生,踏青二三月。王孙挟珠弹,游女矜罗袜。”古人踏青的乐趣,除荡秋千外,还有一些贵族子弟,手持弹弓打鸟取乐。清代吴友如的《清明节放风筝》中,“只凭风力健,不假羽毛丰,红线凌空去,青云有路通”就是清明民间体育娱乐活动的写照。

在古人的踏青诗中,唐人杨巨源的《城东早春》和白居易的《钱塘湖春行》写得较有特色。“诗家清景在新春,绿柳才黄半均匀。若待上林花似锦,出门俱是看花人。”吟诵着唐人杨巨源的这首《城东早春》一诗,就知道当时人们对踏青时节的渴盼,等不及花开似锦就要出门寻春探花了。“几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。”白居易的诗语言朴素,情景交融,钱塘湖早春的美景读之如见,呼之欲出,读诗的人仿佛要身临其境了。

踏青的欢乐是不言而喻的,因此很多古诗表现了诗人流连忘返的心情。诗人陆游春天到郊外踏青,也写下了令

人心旷神怡的《山城踏青》:“天晴山雪明城廊,水涨江流近驿亭。客鬓不如堤上柳,数枝春动又青青。”短短四句,诗人踏青时的所见所闻便跃然纸上。

杜甫一生虽然忧国忧民,其诗也多显示出其沉郁顿挫的风格,但每当春天来临时,杜甫也写有脍炙人口的诗章。他的《丽人行》一诗将人们远足踏青的热闹场面描述得淋漓尽致,诗曰:“三月三日天气新,长安水边多丽人。态浓意远淑且真,肌理细腻骨肉匀。绣罗衣裳照暮春,蹙金孔雀银麒麟。”描绘的正是当时唐代长安城郊著名的曲江风景,游人踏青的盛景:“迟日江山丽,春风花草生。泥融飞燕子,沙暖睡鸳鸯。”诗选择了江山、花草、泥沙、燕子、鸳鸯等自然景物,凝练地写出了生机盎然的迷人景象,向人们展示了一幅春阳高照、鸟语花香、情侣结伴、出门踏青的春游图。

诗情画意,尽在春日。古今文人墨客,在诗中注满了对春的眷恋。