

思归之情浓郁的诗

□ 秦贤

王粲的《七哀诗三首》的第二首诗，写了诗人久客荆州，怀乡思归，日暮凭眺，独夜不寐，处处生悲愁，表达了他的政治苦闷，以及寄居异地、怀念家乡的寂寞忧伤之情。

在第二首诗中“荆蛮”四句写诗人久客荆州的苦闷和日暮乘船泛江时所引起的思乡之情。起句自问，喷射出强烈的感情，直抒久留荆州的怨愤。为消愁乘船泛江散心，不想消愁愁更愁。江上日落余晖，并船逆流而上，引起诗人思乡怀归的无限忧愁。“愁”字虚笼全篇，诗篇始终处于悲愁的氛围之中。

“山冈”以下八句写日暮时的自然景色，抒发诗人思归的凄苦之情。诗人摄下了落日西沉时大自然姿态的倏忽变化：山脊之上犹存夕阳余晖，山谷本来就很阴暗，天将晚则更显得阴暗幽深。起两句写了山色秀拔，给人以清新之感；又因日将西落，山谷愈暗，造成了一种凄清气氛。“狐狸驰赴穴，飞鸟翔故林。”这两句取《楚辞·哀郢》“鸟飞还故乡兮，狐死必首丘”之意。日暮时刻，狐狸归穴，鸟下窠巢。狐狸和飞鸟尚且思归自己的巢穴，何况于人。“流波激情响，猿猴临岸吟。”湍急的江流声浪激

越，山上的猴猿在岸边凄厉嘶叫，气氛越发凄凉。“迅风拂裳袂，白露沾衣襟。”迅疾的江风吹动着衣袖，阴凉的露水沾湿衣裳。诗句点明秋季。秋风萧瑟迅猛，白露阴寒湿衣，气氛更为阴冷。以上八句诗人用寒秋日暮、荒江的寂寞、凄凉的景色，来映衬自己内心思乡念归的悲凄。情动于中而发于景，景见真情而感人。对仗优美，音韵和谐，节奏感强烈，读着十分流畅。这样的例子古诗里固然少见，在建安诗里也是极少的。它已经突破了汉诗古朴浑厚的风格，下开两晋南朝风气了。

“独夜”以下六句，由写景转入抒情，写诗人夜不能眠忧思难忍的情状。“独夜不能寐，摄衣起抚琴。”羁旅之客难以返归，愁思不绝，夜不能眠。由“不能寐”而“摄衣起抚琴”，暗示着一种烦忧的过程。接下两句，诗人以拟人手法赋物以人的情感，借以衬托、强化思归感伤之情。琴也通晓人的心情，为诗人的不幸而哀鸣。这“悲音”体现了诗人无处寄托又无从宣泄的哀愁。通过物之情表现人之情，这是传统诗歌中常用而又精巧的描写手法。最后两句悲愤低沉，哀怨不绝。寄居他乡永无尽头，沉重忧伤难以承担。这悲愤的结句同扣篇首诗句，哀怨之情直露，毫不掩饰

愁思深重的离人形象，令人黯然神伤。

王粲久留荆州，不得舒展大志，此时此地，他忧多、愁多、愤懑多。这首诗抒发了他的沉痛之情，也是诗人政治理想不能实现、个人抱负无从施展的忧愤心情的流泻。诗中具有相当强烈的感情色彩的景物描写，增添了抒写思归之情的浓郁效果。

《七哀诗》(二)

王粲

荆蛮非我乡，何为久滞淫。
方舟泝大江，日暮愁我心。
山冈有余映，岩阿增重阴。
狐狸驰赴穴，飞鸟翔故林。
流波激清响，猿猴临岸吟。
迅风拂裳袂，白露沾衣襟。
独夜不能寐，摄衣起抚琴。
丝桐感人情，为我发悲音。
羁旅无终极，忧思壮难任。

建安风骨 (42)

本期版头题字：刘振仑

七律 人生守候 一朵花开

□ 文/曹雁奎

人欢马叫闹田畴，
生命如歌贵有求。
守土方知粮草盛，
候山得悉物华悠。
翩翩倩影桥头闪，
朵朵妖桃水岸羞。
花蕊萦怀香透顶，
开心一梦足风流。

浣溪沙

□ 文/白新峰

蝴蝶翩翩入菜花，
无边绿海向天涯。
桐花羞涩染红霞。

夜半清风香柴院，
星廖残月湿窗纱。
晨来鸟唱唤人家。

水龙吟 春情

□ 文/刘海军

夕阳天淡云黄，
正春色落红无数。
茂林绿草，杜鹃声碎，
风疏南浦。
渐近飘零，可还识得，
人生几误。
望高松斜塔，清愁片片，
恁谁我，曾知否。

剩了天涯边客，
最萦怀、故人何处。
曲中柳七，词中李煜，
诗中工部。
试问千年，蓦然回首，
却难人语。
说卿卿我我，人情未了，
此心谁许。



秋湖湿地公园 晨报摄影 禅语纯真 摄

又到春茶飘香时

□ 崔道斌

一场雨，一篓茶，一顶斗笠一幅画；
一回头，一朵花，一首山歌飘天涯。

春天来了，茶山如画。一垄垄、一排排错落有致的茶树，阡陌纵横，长势喜人，就像是大地指纹，让人赏心悦目。

漫步茶山，满眼都是嫩嫩的绿，就连吸入的空气，都带有绿意的清新。举目四望，茶园与远山相接，层峦叠嶂，碧空如洗，山青，水绿，雾韵，茶香……好一幅春日画卷，让人心旷神怡。

我的家乡地处山区，位于北纬31度黄金纬度，境内山高林密，常年云雾缭绕，这里盛产茶叶，尤以高香云雾绿茶久负盛名。

“茶叶是个时辰草，早采三天是个宝，晚采三天变成草。”母亲说，清明前后，是一年之中最佳的采茶时节，这个季节制成的茶叶特别醇香。

记得小时候，每到采茶季节，山野还沉浸在乳白色的晨雾里，母亲就带领我们姐弟上山采茶。茶树刚刚吐绿，一片片嫩叶绿中带紫，叶瓣含着滴滴露珠，晶莹剔透，煞是好看。

采茶是个技术活，手工采茶是传统的采摘方法。母亲说，采茶时要根据树型树况，采用提手采、分朵采，切忌一把捋。若是矮茶树，还可以坐在小板凳上，随心所欲地慢慢采。若是高茶树，只能躬着腰站着采，时间久了，就会腰酸背痛，腿僵脖硬。母亲说，茶叶采摘的好坏，不仅关系到茶的质量与产量，还关系到茶树日后的生长发育。所以，初学采茶，母亲总会手把手地示范，指导我们做到既二者兼顾，又手疾眼快。

相比采茶，炒茶才是绝活。鲜叶采摘回来得先晾干，之后炒茶。炒茶不仅讲究火候，还要动作敏捷。待铁锅烧得通红了，一簸箕晾干的茶叶入锅，发出清脆的噼啪声，一阵清香扑鼻而来。这

时，只见母亲的一双巧手伸入滚烫的铁锅中，顺时针不停翻炒，片刻茶叶起锅，炒蔫的茶叶盛在簸箕里用力均匀地揉，揉皱后再回锅。母亲告诉我这叫杀青，目的是去除水分和涩味，如此反复三五次即可。

最后一道工序是烘干，就是除去明火，把经过几次炒揉的茶叶慢慢地翻炒，双手不停地在铁锅中来回搅拌，直至烘干，新茶就制成了。

茶叶是植物中的精灵，吸天地日月精华，享清风雨露滋润。春茶上市，酽酽地泡一杯，一股氤氲茶香便会温暖地沁入心扉。细品一口，恍惚之中，我的脑海里又浮现出了母亲在茶园里辛勤劳作与采茶的背影。

如画茶山今犹在，慈母驾鹤已远去。茶田里的母亲，宛如一朵流动的云，随着风悠悠地飘呀飘……每当我品尝飘香的春茶时，我对母亲的崇高敬意与深切怀念便会油然而生。

莲城诗话



栏目主持：庄生