

# 烙画创作：海纳百川，典雅秀丽

□ 记者 李翊飒



木板烙画

烙画古称“火针刺绣”，是我国古代一种极其珍贵的稀有画种。据史料记载，烙画源于西汉、盛于东汉。烙画以前仅限于在木质材料上烙绘，如木板、树皮、葫芦等。画面上自然产生不平的肌理变化，具有一定的浮雕效果，色彩呈深褐色、浅褐色乃至黑色。现代大胆采用宣纸、丝绸等材质，从而丰富了烙画这一艺术形式。

烙画不仅有中国画的勾、勒、点、染、擦、白描等手法，还可以烫出丰富的层次与色调，具有较强的立体感，有独特的艺术魅力，给人以古朴典雅、回味无穷的享受。

那么，烙画图案的构思来自哪里？如何在葫芦、木板上烙画？烙画有着什么样的艺术价值？4月11日，带着诸多疑问，记者采访了烙画艺术家赫连洁静。赫连洁静多年来致力于烙画的创作和研究，作品特色鲜明，她的木板烙画《儿时的记忆》获第二届河南民间文艺“金鼎奖”。其作品被《中国现代艺术精品集》《北京国际艺术精品博览》《中国民间艺术精品集》《河南画报》收录。从赫连洁静那儿，我们来了解一下烙画的魅力。

本版展示的烙画为赫连洁静的作品。图片由赫连洁静提供。



葫芦烙画

## 小小的葫芦，大大的天地

葫芦烙画，即使用烙铁在葫芦上作画，与葫芦融为一体，能长久保存，艺术价值很高。用烙铁等工具，足以在小小的葫芦上变幻出万千世界。

“当年，我姥爷家种有葫芦。每到葫芦成熟的季节，一个个‘葫芦兄弟’或悬挂于头顶，或垂吊于眼前，呈现出别样的姿态，成为一道独特的风景线。”赫连洁静说，“我学习过绘画，便想：如果在这些葫芦上面绘画，葫芦看起来应该更有趣味。”

说到做到。赫连洁静将葫芦摘下来，用水粉在上面绘制起来。她的姥爷当时开有一家小卖铺。姥爷看到她绘制的葫芦挺好看，便将葫芦带到小卖铺当摆件装饰店面。没想到，这些葫芦很受客人喜欢，大家争相购买。

用水粉绘制的图案不便于长久保留，赫连

洁静后来用丙烯颜料在葫芦上绘制，这样图案能够保留得久一些。

赫连洁静介绍：“我绘制的葫芦受到大家的喜欢，这提高了我的积极性，也让我产生了学习葫芦烙画的兴趣。”

这些年，赫连洁静绘制了数不胜数的葫芦烙画。“我曾在40个葫芦上创作了《三国演义》里的500多个人物和场景，将《红楼梦》里的600多个人物烙制在另外40个葫芦上。我用了将近一年的时间，才完成这些作品。”赫连洁静说，“遗憾的是，这些葫芦参展后被盗了。”

葫芦烙画的魅力不言而喻。葫芦本是生活中司空见惯的作物，随着人类社会的发展，葫芦作为器皿的功用大多已经消弭，成为一种赏玩物件。而葫芦烙画，有“集拙朴自然和高雅精美于一身”的魅力。

## 木板烙画，意境悠远

禹州烙画主要分布在禹州市区和顺店、浅井。随着产品、技术、人才的交流，禹州烙画流传到省内其他地方及上海、天津、河北、山东等地。禹州境内，烙画曾用在小商贩的招牌、普通家庭的筷子和家具上等。烙画还曾是民间艺人的谋生手段。

除了葫芦烙画外，木板烙画也非常具有社会价值、艺术价值、审美价值。赫连洁静创作的木板烙画《儿时的记忆》(右图)获第二届河南民间文艺“金鼎奖”。“这幅作品里出现的房屋是禹州市奎楼街中段路东的一处临街老宅。”赫连洁静说，“对这处老宅我很熟悉，而且充满感情，便把它作为创作的灵感来源，用木板烙画的形式记录记忆。”

在赫连洁静看来，如果说葫芦

烙画的创作灵感大多来源于传统艺术，那么木板烙画的创作灵感则大多来源于生活。“我把在生活中见到的动物、场景等内容以木板烙画的形式定格下来。我下乡扶贫时，在浅井镇扒村。那个村子烧制扒村瓷。扒村瓷是一种黑底白花的瓷器，非常精美。为了宣传这种地方文化，我利用业余时间烙制了一组主题为‘静美扒村瓷’(左上角图片)的作品，并把这些作品带到一些展览上，让更多人了解禹州的地方文化。”赫连洁静说。

烙画创作在把握火候、力度的同时，注重“意在笔先，落笔成形”，可以烫出丰富的层次与色调，具有较强的立体感。木板烙画，给人带来典雅秀丽、意境悠远、回味无穷的艺术享受。



木板烙画

## 烙画题材广泛，工序复杂

烙画的题材非常广泛，烙画用到的工具有电烙铁、变压器等，烙画制作流程包括选材、起稿、烙制、除杂、点色、封蜡、包装等。“刚开始接触烙画时，工具是我自己制作的。”赫连洁静说，“现在方便多了，工具很容易就能买到。”

制作葫芦烙画或木板烙画时，先选出适合烙画的葫芦或木板。葫芦需要脱皮晒干，木板要用砂纸、防脱色剂处理好。然后，在选好的葫芦、木板上根据形状绘制稿子。在绘好的稿子上烙印时，先烙外形轮廓，后做渲染处理，一般烙印3至5遍，有时根据需要烙印十几遍。烙过几遍后，用清水清洗，除去第一层碳化杂质，继续烙制。

点色就是烙好进行调整。比如，在葫芦上刮去多余部分，在木板上根据画面做少量着色，以达到画面协调

统一。之后，进行封蜡处理。在烙好的葫芦上用亚光油进行保护，在木板上封上一层石蜡进行保护。最后，葫芦烙画要用底座或锦盒包装，木板烙画要用画框装裱。

“在葫芦上烙画是相当有难度的。葫芦的形状，决定了在它上面作画时，不能用常规的透视方法进行，要经过反复的练习，积累经验后，才能得心应手地在葫芦上面烙画。”赫连洁静说。

烙画艺术根植于民间，凝结了劳动人民的聪明才智。时至今日，烙画作品已成为一种风格高雅的艺术品，备受人们的喜爱。



木板烙画