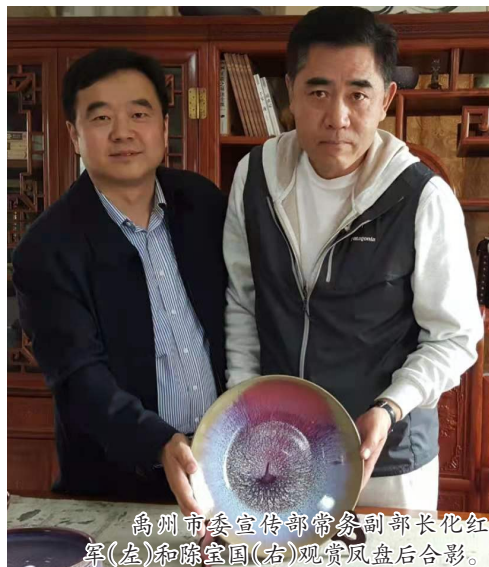


《大河儿女》：“窑变”出来的故事

□ 记者 王婵 通讯员 李俊杰



高满堂(中)、陈宝国(右一)和任星航(左一)欣赏钧瓷。



禹州市委宣传部常务副部长化红军(左)和陈宝国(右)观赏凤盘后合影。

厚重的河南文化怎样“出圈”？

2008年，由著名编剧高满堂编写的电视连续剧《闯关东》在中央电视台播出。时任河南省委书记的卢展工看完此剧后陷入深思。他到河南工作后，了解了中原博大精深的文化和河南人民对历史的伟大贡献。抱着对河南人民的挚爱之情和中原文化的崇敬之心，他指示河南省委宣传部和文化、广电等部门也拍摄一部既能广泛代表中原深厚文化内涵，又能反映河南人民伟大精神的高质量电视剧作品，以提升中原文化在全国的地位，展示河南人民的精神面貌。

在卢展工的指示下，河南省有关部门的领导经过认真研讨，聘请了当时包括高满堂在内的国内知名作

家、剧作家、文艺评论家等多位专家。

河南地处中原，历史文化悠久，有着“一部河南史，半部中国史”的深厚历史脉络：北部安阳的殷墟文字、南部信阳的茶文化、西部三门峡的仰韶文化、东部商丘的古城池文化，还有南阳的玉文化、开封的汴绣文化、洛阳的唐三彩文化……

数天的考察让专家们对河南灿烂的历史惊叹不已。

考察的最后一站是河南中部的许昌。专家们来到有着“钧瓷之乡”之称的禹州，走窑口、访艺人，领略钧瓷深厚的文化艺术。

为钧瓷量身定制一部全景式电视剧能行吗？

经过对河南的全面了解，以及夜以继日的查找资料、开会讨论，高满堂已有了创作反映河南历史文化电视剧的腹稿。

高满堂创作了电视剧《闯关东》《北风那个吹》《钢铁年代》《我的娜塔莎》《温州一家人》等。

为了搜集素材，高满堂又一次来到

了河南。他召集了禹州钧瓷界和文化界等各界人士、艺人，举办了创作座谈会。

钧瓷大师任星航问：“高老师，您对钧瓷文化有什么看法？准备咋写？”

高满堂说：“我准备写部40集的剧目，主要是写黄河边上以制澄泥砚为主的两家人之间的恩怨故事。”

“应该写一部专门讲述钧瓷文化的电视剧。我看过您的第一部作品，从《闯关东》开始，大部分都是为某类题材或地域量身定制的。钧瓷历史悠久，有清晰的文学脉络。希望您能为钧瓷这一特定的国宝量身定制一部精彩绝伦的电视剧。”任星航说。

高满堂没有说话，默默思考……

“六不烧”的灵感来源于任星航的“四不送”

时隔两个月后，高满堂再次来到禹州。他不仅到各大钧瓷窑口认真观看钧瓷烧制，而且拜访老艺人，听他们讲述与钧瓷有关的传说、故事与历史、文化等，更是多次召集不同阶层人士参加座谈会，听趣闻、讲奇事。

他去得最多的是星航钧窑。他对每个时期的窑炉都做了详细的了解，遇见点火、开窑便参加。

星航钧瓷展室里的作品他不知看了多少遍。在这里，他看到了一只盘子，盘子中间有一个像凤凰的图案。后来，他得知这只盘子叫凤盘，是任星航烧制出的钧瓷珍品，艺术价值颇高。他在这只凤盘前端详了近半个小时。之后，他多次让任星航讲述这只凤盘的制作过程。

高满堂问任星航说：“别人告诉我说，出

来一窑作品，归途大致是三分之一卖、三分之一砸、三分之一送。你送不送人？”任星航说：“充光棍儿的人不送、给别人送礼者不送、不讲义气者不送、没有道德的人不送。人家都说星航钧瓷不好要，我就遵循上面几条。”

高满堂把任星航的这段话记了下来，后来便成为该剧结尾时“六不烧”的缘由。

任星航的凤盘和双乳状窑炉是《大河儿女》的灵感源头

这次深入的采访后，高满堂改变了写作立意。他打算由钧瓷进入中国传统文化的大格局入笔，描写贺、叶两个钧瓷世家的命运沉浮，讲述河南儿女投身革命、立下功劳的故事。

在星航钧瓷展室里，有一封高满堂写给任星航的信：“星航吾友，那年秋初，在你的院里认识了你，双乳状窑炉和凤盘给了我灵感，《大河儿女》的故事从这里开始在黄河奔腾……高满堂2014年6月7日于禹州。”

从这封信里，可以看出高满堂创作《大河儿女》的灵感源头是任星航的凤盘和双乳状窑炉，难怪《大河儿女》一开始便有“斗瓷”的故事。

以钧瓷为题的创作精彩纷呈

《大河儿女》于2012年5月初在中原影视城开机，2014年4月在中央电视台播出。

高满堂曾对著名演员陈宝国说：“这部《大河儿女》是典型的文化剧，具有深厚的文化内涵。”

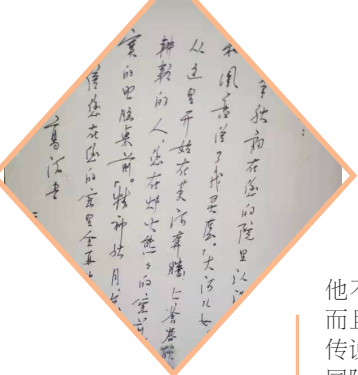
《大河儿女》播出后，社会上兴起了一股“钧瓷热”，由钧瓷为题的创作精彩纷呈，40集的《红色钧官窑》已经播出，著名剧作家王宛平根据钧瓷创作的《窑变》也已写完。《大河儿女》的主演陈宝国念念不忘真正的凤盘，多次想抽时间来禹州看看这只精美的凤盘。2016年4月8日，他和夫人一起来到禹州。

在星航钧窑，陈宝国隔着玻璃看到了那只展

翅欲飞的凤盘。随后，任星航的妻子王春风把它从玻璃柜中拿出。陈宝国对陪同他的禹州市委宣传部常务副部长化红军说：“我能不能摸一摸？两年了，我梦到这只凤盘了好几次，今天终于圆了我的梦。”

高满堂借助于悠久的钧瓷文化而拍摄的电视剧《大河儿女》屡获大奖，在荣获省、国家级“五个一工程奖”后，又于2016年获得了第30届飞天奖优秀剧目奖。其获奖的重要原因是以优秀的艺术手法传播了中华民族传统美德。

著名编剧高满堂在最初创作《大河儿女》时，钧瓷只占不到五分之一。后来，他在钧瓷艺术魅力的吸引和“钧瓷人”奉献精神的感染下，最终使其成为一部专为钧瓷量身定制的全景式电视剧。



高满堂写给任星航的信(局部)。
本版图片均为资料图片