

清新自然的思君诗(下)

□ 卢靖

徐干(170年—217年),汉末文学家,“建安七子”之一,字伟长,东汉末北海剧(今寿光境)人,自幼勤奋好学,15岁前就己能“诵文数十万言”。《室思》组诗共六章,写的是妻子对丈夫的思念,各章之间并无贯串的故事情节。先前,我们已讲了第三章,这次我们再讲诗的第六章。

诗的第四章写夜不能寐,触景生情,泪如泉涌;第五章写睹物怀人,更增思念之苦;意在将“思君如流水,何有穷已时”,得以具体充分地发挥。但是,思念无穷,诗终有结,第六章便是全诗的结尾。

君无返期,音信不通,思亦无用,盼也是空,最后只剩下一个心愿:愿君莫忘旧情。这很像“不恨归来迟,莫向临邛去”(孟郊《古别离》)的意思,只是这位温柔细心的女子说得更为曲折委婉。《诗·大雅·荡》中有句诗叫作“靡不有初,鲜克有终”。这里稍加改变,意思是说:人们做事情往往是有头无尾,不

过我想你是能始终如一的。可是,想想分别多年,情况不明,世事难料,旧日的恩情还有保持的希望吗?但那种喜新厌旧,重新忘故的行为,毕竟是仁人君子所谴责、所讥刺的。

“重新而忘故,君子所尤讥”,不着己,不着彼,语意盘空,笔势突兀,它的分量在于提出了一个理想的、正直的生活准则和为人之道,下面四句正是就此生发,所以前人曾评曰:“以名义厚道束缚人,而语气特低婉”(《古诗归》)。其“低婉”之处,首先表现在她先说自己,再说对方:你虽然寄身远方,我可没有片刻忘了你;既然过去那么恩爱情深,现在该不会变得情淡意薄,想你也是时时思念我的。先自处于厚,次则言君不薄,以己之情动彼之情,婉曲动人。其次,表现在虽不无怨艾之情,不安之意,却绝不露圭角,一再地说:“想君能终之”,“想君时见思”,总以忠厚诚挚之心,构想“君”之所为、所思,其良苦之用心,全在盼美好之未来。这便是千思万念之归宿,也是通篇之结穴。

这一章时而写己,时而写彼;时而

泛言,时而切指;时而忧惧,时而自慰;局势变换,一步一折,终落在凭空设想之处,似不尽,真是一片真心,无限深情,这大概就是钟惺说它“宛笃有十九首风骨”(《古诗归》)的原因。

《室思》其六

徐干

人靡不有初,想君能终之。
别来历年岁,旧恩何可期。
重新而忘故,君子所尤讥。
寄身虽在远,岂忘君须臾。
既厚不为薄,想君时见思。

建安风骨(46)



本期版头题字:耿帅中

定风波

立夏赏莲

□ 果果

已是人间立夏天,
贴波新绿叠圆盘。
花绽七分犹曼妙,
知晓,婷婷浅笑总堪怜。
碧水盈盈风细细,
旖旎,幽香缕缕绕茎环,
想起洛神波上袜,
清绝,飞卿好句至今传。

立夏

□ 刘卫东

梦后春归,旭前荷举,
迎晨略觉天长。
戏作林荫,晃摇一片新黄。
为何潜入方塘?
却遗留、荇草沾香。
乘风时候,无私占的,初刻清凉。
佳期重遇,访客才来,
到家赏得,穿树离黄。
分明告诉,兰亭正在流觞。
感动轻妆。
景相同、锦鲤成行。剩蓼床。
止步谁边?花院回廊。

雨后思绪

□ 余顺亮

多少沉浮自古同,
无边思绪入云中。
应龙未雪江山恨,
雌凤犹疑战火雄。
歇马台揪心往事,
老王宫扑面清风。
绣花楼处黄莺泣,
雨洗苍岩那抹红。

眺望

苍岩峻岭一望收,
泉水叮咚百水流。
玉蝶舞时红日出,
吟鞭指处白云悠。
欲歌野鹤心常静,
却叹飞龙舞未休。
铁柱铜关今尚在,
空山鸟语笑王侯。



再现三国风景区 晨报摄影友 常相奎 摄

军旅情 家乡人 民族魂

□ 解淑云

我最近无意中翻到了一本名不见经传的杂志《时代报告》。在这个杂志中,我连续看到了由许昌人袁庭僚撰写的几篇报告文学。它们是《让心中的坐标更闪亮》《扶摇击浪去远航》《寇伟刚:矢志不渝律师情》等。

读着袁庭僚的报告文学,让人不由得会想起魏巍的《谁是最可爱的人》,让人热血沸腾。但不同的是,魏巍的笔下,是炮火连天的战场上的军人,他们用血肉之躯,捍卫着祖国的尊严,保卫着人民的安全。而在袁庭僚的笔下,写的大都是退役军人和现役军人的家人。

袁庭僚是军人出身,自有军人的文风,军人的信念,军人的坚守。他不是作家,也不是记者,但我们在刷手机,拍抖音时,他一出手就是上万字的报告文学;当我们在翻阅八卦消息时,他在

坚守,用键盘敲击出了求真求深的使命与勇气。

在他的笔下,我认识了许昌籍退役军人寇伟刚、张燕军、张国防、张燕领、丁一军。感受到了他们凛然的正气,他们的初心坚守,他们的军人情结。在他的笔下,我感受到了浓浓的军人情。这里有张氏三兄弟的拥军路,一坚守就是几十年;这里有寇伟刚的“三兵法律事务所”,为退役军人服务,像为家里的亲人做事一样,无怨无悔。

在他的笔下,我看到了共产党员的担当和豪情。他笔下的每一位共产党员,都是一面鲜艳的旗帜。看了他们的事迹,会让人不由得感叹,共产党员的职业病就是自找苦吃。在他的笔下,让人感受到的还有铁骨柔情。袁庭僚浓墨重彩地写了张氏三兄弟带着烈士母亲圆梦的事,那真是字字义,句句情,写得催人泪下。在他的笔下,富含哲理的

语言让人深思,读起来荡气回肠,彰显了他独有的语言魅力。在他的笔下,富有气势的排比句不仅使文章充满了激情,催人奋发,还让人读起来有一种美感。

袁庭僚还用他细腻的笔触,通过生动的细节描绘,来展现人物的风采。如他在写寇伟刚时,寥寥数语,就把一个退役军人的形象立在了我们面前。

当下,碎片化信息包围着我们的业余生活、娱乐至死的小视频遮蔽着我们的视野,突然又看到了久违的大篇幅的报告文学,而且写的是我们身边的人,家乡的事,怎能不让人精神为之一振。我一直认为:关注家乡的变化,更应该关注家乡的文化,文化是根,文化是魂,家乡的文化也是一种凝聚力,也是我们的自尊心和自爱心的展现。

我们应该感谢袁庭僚,也期待袁庭僚更多的优秀作品问世!