

# 以诗劝教后人 行文质朴感人

□ 王烈

阮瑀(约165年—212年),字元瑜,陈留尉氏(今河南开封市尉氏县)人,是东汉末年文学家,建安七子之一。《驾出北郭门行》是阮瑀创作的一首五言古诗。全诗富有乐府民歌风味,语言质朴,运用对话和白描手法,所写故事情节贴切逼真,行文质朴,生动感人。

《驾出北郭门行》可分为四部分。开头四句为第一部分,诗人用第一人称作为旁观者的身份出现,这是乐府诗的常用手法,以示事件的真实性。诗人驾车出了城郭北门,马突然沉滞而不肯快跑。马的反常,已暗示出环境的异样。但诗人还未察觉,他下车犹豫了一阵,等候了一阵,见马总是不动就仰头折下一根树枝,想鞭马前进。这四句是引子,交代了事情发生的地点,同时也提出了一个悬念。

“顾闻”四句为第二部分,引出事件。只听得丘林中,传来一阵阵悲哭声,诗人问啼者:为什么哭得如此伤心。这是事件的开端,写得很有层次,先闻哭声,再见其人,未知原因,故发疑问。完全按照客观现实情景写出。正是由于诗人的关切问讯,才引出下面孤

儿诉说原委。

从“亲母舍我歿”到“穷厄岂有贲”为第三部分,这一部分是孤儿所说的话,也是全诗的主要内容,写得如泣如诉,真情毕露,舒缓而有致。这一部分共分为二层意思。前八句为第一层,是孤儿诉说后母虐待的情景。这几句话是字字血、声声泪。后六句是第二层,写孤儿哭坟情状。孤儿上坟探看生母的冢墓,目的是为了倾诉心中的悲愤和痛苦。孤儿无处哀告,只能求告于死去的母亲,这本身就是件伤心的事。孤儿毕竟和死去的母亲永远分离了,生母既然见不到,满腹委屈也就无法申诉,所以孤儿热泪纷纷,只能大声哭喊嘶哑了嗓子。生母将孤儿丢弃在人间忍受穷困煎熬,没有留下财产供孤儿度日,孤儿不能独立生活,又摆脱不了后母的欺凌和虐待。这六句诗,一层深一层地展示了孤儿的悲惨遭遇和凄苦欲绝的心态。孤儿已在生与死的十字路口徘徊,如果不能继续忍受虐待,就只有追随生母于地下。

最后两句是第四部分,是全诗的尾声。诗人以第一人称规劝后人以此为教训,不要虐待孤儿。这在今天看来似乎近于画蛇添足,但在汉魏乐府中却是

一种习惯写法,以此点明诗人写作宗旨。这种形式,对后来的乐府诗特别是中唐时代的新乐府有明显的影

## 《驾出北郭门行》

阮瑀

驾出北郭门,马蹇不肯驰。  
下车步踟蹰,仰折枯杨枝。  
顾闻丘林中,嗷嗷有悲啼。  
借问啼者出,何为乃如斯?  
亲母舍我歿,后母憎孤儿。  
饥寒无衣食,举动鞭捶施。  
骨消肌肉尽,体若枯树皮。  
藏我空室中,父还不能知。  
上冢察故处,存亡永别离。  
亲母何可见,泪下声正嘶。  
弃我于此间,穷厄岂有贲?  
传告后人,以此为明规。

## 建安风骨 (47)

文峰塔

刘妙书

本期版头题字:刘妙

### 生查子 校园散步

□ 庄生

信阳学院美,绿树环流水。  
参差错落间,楼耸天铺翠。  
莘莘学子多,琅琅书声起。  
勤育栋梁才,理想炼纯粹。

### 青年节感怀

□ 杨守祥

青春绽放海棠花,  
豆蔻风流揽彩霞。  
浩气逍遥杨柳岸,  
韶光浪漫洞庭沙。  
初心耿耿筑高梦,  
壮志威威创万达。  
热血担当新使命,  
寒山秀丽看春华。

### 五绝

□ 玉树临风

花间有闲趣,  
人世少清欢。  
独坐红尘里,  
雨柔落忘川。

### 河边晨趣

□ 杨晓峰

鸟鸣声声悦耳  
似在催促晨起  
阳光微风  
日益葱茏的绿植  
兰草三叶草  
葳蕤着每一寸土地  
鹤哥在寂林中信步  
石榴花悄悄怒放  
这里每天都有新鲜  
让人痴迷  
掬一捧碧水  
清凉荡漾在心底  
小鱼拽着柳丝  
在微波里惬意游弋  
无意间撩拨  
我遐想的心思  
东方蓬勃的晨旭  
温润了清新的气息  
绿野在脚下蔓延  
无边无际



农忙 晨报摄影友 刘喜芳 摄

## 夏光清浅 梔子花开

□ 张爱敏

“雪魄冰花凉气清,曲栏深处艳精神。一钩新月风牵影,暗送娇香入画庭。”每次读这首诗,仿佛庭院曲栏深处的花丛中能望见一群白衣仙子,宁静质朴,只浅浅一笑,就醉了这清浅的夏光。

儿时,老家花园种了几株梔子树。每年六月,梔子花便陆续开放,一朵朵皎洁的花瓣如玉一般,白花点缀在绿叶间,格外清新素雅。即使没有风,也是花香扑鼻,让人心旷神怡。这个时节,母亲总要早起,趁着晨露未干,摘一些梔子花,遇到串门儿的人,就毫不吝啬的送人一些。看着来客临走时乐呵呵的样子,母亲心里比吃了蜜还甜。见我望着花出神,母亲顺手掐一朵梔子花,别在我的辫绳上微笑着说:“梔子花的香味儿有宁神的功效,花瓣泡水喝能清

热止咳!这样的好东西,要懂得与人分享。”原来母亲送的不光是花香和喜悦,还有健康!

一年夏天,粮站收粮任务特别重,母亲忙得不可开交,常常天不亮出门,披星戴月回家,一天难得和我说上几句话,她心爱的梔子树也无暇顾及。父亲出公差不在家,我和小伙伴儿玩得特别“任性”,学习成绩因此下降。

一天早晨,母亲出门前拉起床床上睡眼惺忪的我来到梔子树前,和声细语地问我:“梔子花香不香?”我点点头,深嗅着说:“香,真香!”母亲接着说:“你知道吗?梔子花从冬天就开始孕育花苞,直到初夏才绽放,含苞期越长,芬芳愈是久远。你现在能看到它绽放,是其经历了长久的努力和坚持。学习也是这样,只有日积月累,打好基础,持续努力才能实现目标。”现在回味,我人生中的许

多经历,都验证了这句话。

又是一年梔子花开。早晨,我步行上班,总会遇见几个提着篮子卖梔子花的商贩。花不贵,两元钱一把。停下匆匆的脚步,买一把带回办公室,插在矿泉水瓶里,满屋子的花香沁人心脾,让人一周都是好心情。

汪曾祺在《人间草木》中有一段这样的话:“梔子花粗粗大大,又香得掸都掸不开,于是为文雅人不取,以为品格不高。”的确,纯白色的梔子花,没有玫瑰妖冶,没有牡丹华贵,然而它最是亲民,院子里、河堤上、路边随处径自开放。人们喜欢它的馨香,更喜欢它坚韧和质朴的内在。

“朦胧斗室风光好,梔子花开第几枝。”繁华尘世,不如活成一朵梔子花,安静、坚韧、质朴,丰富内在,活出自己的姿态。滤尽繁华,灵魂巍然挺拔。

莲城诗话

栏目主持:庄生