

核心提示

许昌地处中原,历史悠久,是华夏文化的重要发祥地。历史的长河奔流不息,在许昌大地上留下了一件件看似冰冷却饱含温度的文物。

文物是岁月的沉淀,是时间的印记。一件文物,一段历史,一个故事。本报开设《透过文物看许昌》栏目,讲述文物背后鲜为人知的传奇故事,让读者透过文物领略许昌丰富的文化遗存和厚重的文化底蕴。

# 许昌的“断臂维纳斯” 汉代双翼石辟邪

□ 记者 毛迎

在许昌博物馆二楼大厅,稳稳占据“C位”的是一尊大型石雕——汉代双翼石辟邪。它高大威猛、雄壮矫健,身体两侧雕刻有翅状花纹,昂首怒目,似在踏云腾飞。因肢体残缺,这尊石雕让人联想到卢浮宫中的断臂维纳斯。

这尊“出生”于汉代的石雕为何被许昌博物馆作为“镇馆之宝”?它的“身世”有何传奇色彩?它又是怎样“穿越”2000多年来到我们面前的?5月16日,记者对此进行了深入采访。

## 1 肢体残缺的石辟邪,为何被视为“镇馆之宝”?

“早就听说这尊汉代双翼石辟邪是许昌博物馆的‘镇馆之宝’,它被摆放在这么醒目的位置上,可见传言不虚,它的地位非同一般……”当日,市民李先生带着两个朋友来博物馆参观,一进大厅,他就看到了摆放在正对入口处的双翼石辟邪。

“这尊双翼石辟邪是2005年出土的,属于三级文物。单论文物价值,它并不是最稀有珍贵的。”许昌博物馆保管部主任陈文利说。那么,为什么文物界和市民普遍把它视为许昌博物馆的“镇馆之宝”呢?陈文利解释道,这尊双翼石辟邪体形巨大,长230.8厘米、宽101厘米、高202.8厘米,是立体圆雕,用整块青灰石雕琢而成。经文物专家鉴定,其系汉代双翼石辟邪,距今有2000多年历史。虽然肢体残缺,但这尊石辟邪气势雄壮,其他文物难以与之比肩,因此独享“镇馆之宝”的待遇。

据陈文利介绍,许昌市一共出土过3件石辟邪,分别源自建安(原许昌县)、禹州市、襄城县。

第一件石辟邪1988年出土于建安(原许昌县)榆林乡小张庄村,长200厘米、宽43厘米、高130厘米。此石兽比较完整,用整块青灰石雕琢而成,昂首挺胸,阔口大张,小圆耳,双眼圆睁,目光犀利,注视前方。兽爪锋利,四足与长尾同踏板连为一体,头颈与臀部稍向后缩,四足用力踏地,尾部支撑,犹如饥饿的狮虎捕食时跳跃之前蓄势待发的瞬间动作,显示出了超高的雕刻技巧和丰富的文化内涵。这尊石辟邪出土后入藏许昌博物馆,曾参加出国巡展,后被调拨到河南博物院,目前在河南博物院展出。河南博物院按1比1的比例制作了一件复制品赠给许昌博物馆,到许昌博物馆参观的人可以一睹其风采。

第二件就是本文介绍的双翼石辟邪,现陈列于许昌博物馆二楼大厅。

第三件石辟邪长215厘米、宽46厘米、高115厘米,重近1吨,是立体圆雕,用整块青灰石雕琢而成,现由禹州市中医药文化博物馆保管。



游客在许昌博物馆参观“镇馆之宝”——汉代双翼石辟邪。  
记者 毛迎 摄

## 2 辟邪神兽,与“汉魏帝都”有何渊源?

我国古代墓前设置石兽的历史,可以追溯到西汉。在今陕西省兴平市境内西汉骠骑将军霍去病墓前仍保存石刻17件。这些石刻的设置是为了表彰霍去病生前战胜匈奴的赫赫战功,虽与后来墓前神道两侧陈列石刻的性质不同,但被视为是中国古代神道石刻的雏形。

墓前开神道约始于西汉中晚期,神道石兽始于东汉。皇帝陵前陈列石兽,王公贵族也竞相效仿,主要作为标志物,象征吉祥和驱除鬼怪。

在中国历史上,汉代经济发达,曾谱写出辉煌灿烂的篇章。公元196年,曹操迎汉献帝入许(今许昌),许都成为当时北方政治、经济、文化、军事中心。公元220年,曹丕代汉,建立魏国,从许迁都洛阳。南阳为光武帝刘秀的家乡,后被定为南都。洛阳、南阳、许昌作为帝都与帝乡,见证了汉魏之际的风云变幻。

许昌博物馆资深文物专家赫连玉芳介绍,河南已出土的石辟邪主要分布于“汉魏帝都”,即洛阳、南

阳、许昌等地。全国石辟邪以1992年在洛阳出土的最为精致绝伦。

石辟邪是古代神话传说中一种象征祥瑞的神兽。汉代,天人感应学说与君权神授观念盛行,统治阶级出于对现实享乐生活的留恋和对死亡的恐惧,希望死后升仙,获得永恒的生命。帝王、贵族生前往往耗费巨资修建陵墓,不仅在墓室内存放丰厚的随葬品,还在墓室外放置大型神兽镇守门户、御凶辟邪,保佑其灵魂不受干扰和侵袭。

文物专家在反复研究史料和实地考察后,认为这尊双翼石辟邪有可能是东汉王霸墓前的神兽。王霸,字元伯,汉族,颍川颍阳(今襄城县)人,东汉将领,守边20余年,与匈奴、乌桓作战近百次,先后受封为王乡侯、富波侯、向侯、淮陵侯。汉明帝永平二年(公元59年),王霸因病退隐,病逝后归葬故里。颍阳镇新杨庄村东北的许南路西侧,原有四大墓家,据说是王霸及承袭其侯位的两个儿子、一个孙子的墓地,人称四侯冢。这四座汉墓于20世纪六七十年代被夷平。

## 3 “沉睡”2000多年后,何以展露“芳容”?

这尊曾镇守王霸陵墓的神兽,是怎样“穿越”到2000多年后的今天的呢?

“2005年8月15日下午,有群众反映,襄城县颍阳镇一中建设工地出土了一尊石雕,样子像‘四不像’。”陈文利回忆说,接到通知后,他们立即赶到施工现场,发现距地表两米左右露出来大半个石雕。“当时刚刚下过雨,这尊大型石雕所处的位置是一个大泥坑,旁边很多人围观。汉代石辟邪特征很明显,我们一眼就辨别出这尊石兽就是汉代的石辟邪,大家都很高兴。”陈文利说。为了让石雕得到更好的保护,他们迅速调来重型吊车和卡车,将其小心翼翼地整体取出,运抵位于许昌市文峰路的原许昌博物馆,安放在后院。

“出土时,这件石辟邪的腿、足、尾、头等部位都有不同程度的残缺,影响整体完美。我们曾想办法对它进行修复,但效果并不理想。”陈文利说,因为它用整块青灰石雕琢而成的,若用其他材质修复整体不协调,所以他们尝试几次后只好放弃。工作人员都称它是许昌的断臂“维纳斯”,具有残缺美。

为了更好地安置这件石辟邪,许昌博物馆先后将它迁移3次。2005年8月,它被运到位于许昌市文峰路的原许昌博物馆,安放在后院。不久,为了更好地将它展示给广大市民,他们又动用枕木、导链,用一周时间把它挪到前院对着大门的醒目位置。2011年5月,许昌博物馆新馆开馆之前,他们用卡车和吊车将它从旧馆搬运到新馆一楼,然后动用重型吊机吊到二楼平台上。

“这尊石辟邪是最早‘入住’许昌博物馆新馆的展品,因为它体型大、分量重,博物馆在进行地板和墙壁装修之前就把它放到了固定的展位上,并且对该展位进行了加梁、加钢筋的固化处理。”陈文利说。

许昌是一座古老的城市,有着厚重的历史、灿烂的汉魏文化。时至今日,如果你到许昌博物馆参观,进门看到的第一件展品就是这尊石辟邪。



汉代双翼石辟邪出土现场。