

本期版头题字:宋向阳

忆江南 悼国士袁隆平

□ 刘佳

苗而秀,手种向桑田。
叶枕新凉听宿梦,
稻花香里说丰年。
笑语隔人间。
闻此去,家国尚相牵。
未别丹心余日月,
更将诚意驻贞元。
自在白云边。

雪衣豆沙赋

□ 刘佳

素衣兮香雪,
白褐兮甜霜。
玉液兮轻浮,
倩羽兮琳琅。
冰姿灵动兮鉴水,
幽冶披离兮衔芳。
倾眸兮凝碧,
丹菽兮绵糖。
锦绣纷兮接瑶华,
粲舌苔兮投箸忙。
玉指合兮觉臂短,
唇珠启兮惹味长。
瑶席兮良朋,
将进酒兮醉星芒。
华彩兮春暮,
击空明兮溯流光。
岂料仙娥惊夜宴,
始知鸡子出明黄。
珍馐味底才初现,
天池峪畔月未央。
殷殷兮兄意,
暖暖兮吾肠。
至珍兮至贵,
至心兮至藏。
笑语盈盈兮情正嵌,
余音画角兮念犹镶。
北斗还兮忆扶杖,
薰风起兮梦飘窗。
晨近兮朝霞,
渐值兮紫阳。
回遥思兮惜别离,
忽辗转兮各一方。
乐莫乐兮更相知,
如地久兮更长天。

莲城诗话

栏目主持:庄生

以诗寄寓忧患意识

□ 诗可可

“七哀”为乐府诗题,“起于汉末”,《文选》将其列入杂诗一类。句式为五言,句数多少不一,表达的多为动荡社会环境下的诸种悲伤哀痛的情思。“七哀,谓痛而哀,义而哀,感而哀,怨而哀,耳闻目见而哀,口叹而哀,鼻酸而哀。”这种解释尽管笼统,但至少说明“哀”的内容是多方面的。如曹植的《七哀诗》写闺中思妇之哀;王粲的三首《七哀诗》,或写战乱难民之哀,或写羁旅思乡之哀,或写边城戍卒之哀……阮瑀的这首《七哀诗》表达的则是迟暮伤慨与生死哀叹。从诗的内容看,此诗作于诗人生活后期,随曹军征战不止期间的某次宴后。

诗的头四句是对诗题“哀”的说明,哀叹“丁年”难久,“良时”易逝。“丁年”,丁壮之年。“丁”,壮健意。这四句是说:青壮年华失去了不会再来,富贵荣耀的生活也不能重来。人生的美好时光短暂而容易逝去,死后身体化为土灰,一切都成为虚幻。

诗的中间四句是对死后境况的奇思幽想,也是对“哀因”的进一步阐释。“九泉”,指地下深处,即所谓“阴间”“黄泉”。“长夜”,死人葬于地下,

处于漫长黑夜之中。这四句是说:死后埋葬于阴森晦暗的阴间,犹如漫长长夜,永远不见天日。身体已不复存在,气力自然散尽。这是对死后的悲哀与无奈,与曹植“长夜何冥冥,一往不复还”句意相类。这种入冥入幻的诗句,很能反映阮瑀诗“间有奇语”的特点。

诗的最后四句回到现实。“御”,用,食用。“旨酒”,美酒。这四句的意思是说:念及于此,则桌上摆设的美味也无心食用,杯中斟满的美酒也无意畅饮。信步来到室外旷野,遥望远方故乡而茫茫不见,只有飒瑟秋风中的蒿草、野菜,触目伤情。佳肴不可以宽怀,美酒不可以消忧,可见哀之深切。满怀哀伤愁苦的心绪,浑融于寒秋旷野的满目荒凉的情景,有着很强的感染力。

阮瑀的这首《七哀诗》,在一定程度上反映出其后期生活的思想情感状况,也寄寓着诗人对当时动荡不安的社会现实的某种忧患意识。从诗篇本身看,尽管充溢着哀伤与死的恐惧,但也含有激人乃至励己的一面,即当及时有所作为,莫待死后徒哀。因此说,虽哀伤而不失企望,虽悲愁而未堕颓唐,这样的生死哀愁还是有一定的积极认识意义的。

《七哀诗》

阮瑀

丁年难再遇,富贵不重来。
良时忽一过,身体为土灰。
冥冥九泉室,漫漫长夜台。
身尽气力索,精魂靡所能。
嘉肴设不御,旨酒盈觞杯。
出户望故乡,但见蒿与莱。

建安风骨 (49)

酒到酣时诗正兴

□ 陈浩种

“何以解忧?唯有杜康”,魏武帝曹孟德的一句诗,让酒在诗里的地位陡然升华,也让其后的诗人竞相效仿。古诗里,酒字几乎随处可见,诗人愁也喝,苦也喝,笑也喝……可见古人嗜酒成风,有的甚至可以说嗜酒如命。

魏晋时期竹林七贤之一的“醉候”刘伶,就是一个把酒置于生命之上的人。他时常坐着鹿车,拉着一车酒,一路走一路喝,还让仆人扛着锄头跟在后面,说是随时喝死就地掩埋。

与他同为竹林七贤的阮籍和嵇康,一样是既有才情又嗜酒如命。阮籍为了能喝到储存在步兵营内的美酒,不惜到兵营当校尉,从此日日美酒相伴,常常不亦乐乎,被后世称为“阮步兵”。他的好友嵇康,在酒后也毫不掩饰自己的情绪,看到喜欢的人就以“黑眼”相看,看到讨厌的人则以“白眼”相向,被冠以“青白眼”。

不为五斗米折腰的陶渊明,也是一个不折不扣的酒中名士。当代文豪、曾经的北大校长胡适曾作过一首诗:“先生作诗自嘲讽,笑指屋外五竹柳。看你风里尽低昂,这样腰肢我无有。”虽是调侃,却把陶渊明爱酒的神情写得惟妙惟肖。

魏晋时期的名士大都淡泊名利,放荡不羁,但对酒亲近是不争的事实。以至于后来,各个朝代的诗人都延续了这种习性,字里行间,酒字出现的次数多不胜数。

初唐文坛四杰之首的王勃,那篇

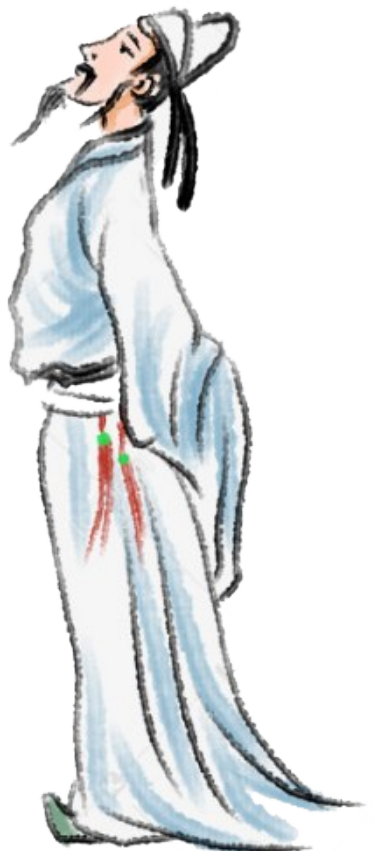
才华横溢,读罢令人叹为观止的《滕王阁序》,便是在一次宴席的酒后一挥而就,从而让王勃在文学史上占据了举足轻重的地位。还有以“诗狂”著称的贺知章,初见李白不惜解下御赐金龟请其喝酒,这让同样爱酒如命的李白感动不已。

至于那位,令李白崇拜不已的孟夫子,虽然一生布衣,但依然“红颜弃轩冕,白首卧松云,醉月频中圣,迷花不事君”,终日以酒作乐,甚至在生了背疽,医生严禁喝酒吃肉的情况下,因好友王昌龄的到来而大快朵颐,最终毒发身亡,其可谓不惜性命只爱酒的典范。

李太白以“诗仙”“酒仙”双王加冕,自然也不是浪得虚名。在他的作品里酒字随处可见,“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月”“天生我材必有用,千金散尽还复来”“烹羊宰牛且为乐,会须一饮三百杯”……李白不但爱喝,而且能喝,没钱了就“五花马,千金裘,呼儿将出换美酒,与尔同销万古愁”。月下独酌的李白,在找不到酒友的时候,对着月亮和自己的影子也要攒一个酒局,喝一个不亦乐乎,当真不愧“酒仙”的称谓。

从古到今,诗里的酒字数之不尽。诗是才情,酒是豪气,当才情与豪气相遇,便成就了经典。余光中说李白“绣口一吐,就是半个盛唐”,想来李白吐的不仅仅是诗,至少还有一半是酒。

一部诗歌史,半篇酒文化。当我们徜徉在古诗里,感受着醇香的酒气,慨叹着诗酒文化的厚重,则更能感受中华民族的伟大!



本版图片均为资料图片