

本期版头题字:宋向阳

## 忆江南 悼国士袁隆平

□ 刘佳

苗而秀,手种向桑田。  
叶枕新凉听宿梦,  
稻花香里说丰年。  
笑语隔人间。  
闻此去,家国尚相牵。  
未别丹心余日月,  
更将诚意驻贞元。  
自在白云边。

## 雪衣豆沙赋

□ 刘佳

素衣兮香雪,  
白褐兮甜霜。  
玉液兮轻浮,  
倩羽兮琳琅。  
冰姿灵动兮鉴水,  
幽洁披离兮衍芳。  
倾眸兮凝碧,  
丹菽兮绵糖。  
锦绣纷兮接瑶华,  
粲舌苔兮投箸忙。  
玉指合兮觉臂短,  
唇珠启兮惹味长。  
瑶席兮良朋,  
将进酒兮醉星芒。  
华彩兮春暮,  
击空明兮溯流光。  
岂料仙娥惊夜宴,  
始知鸡子出明黄。  
珍馐味底才初现,  
天池峪畔月未央。  
殷殷兮兄意,  
暖暖兮吾肠。  
至珍兮至贵,  
至心兮至诚。  
笑语盈盈兮情正嵌,  
余音画角兮念犹锁。  
北斗还兮忆扶枕,  
薰风起兮梦飘窗。  
晨近兮朝霞,  
渐值兮紫阳。  
回遥思兮惜别离,  
忽辗转兮各一方。  
乐莫乐兮更相知,  
如地久兮更天长。



栏目主持:庄生

# 以诗寄寓忧患意识

□ 诗可可

“七哀”为乐府诗题，“起于汉末”，《文选》将其列入杂诗一类。句式为五言，句数多少不一，表达的多为动荡社会环境下的诸种悲伤哀痛的情思。“七哀，谓痛而哀，义而哀，感而哀，怨而哀，耳闻目见而哀，口叹而哀，鼻酸而哀。”这种解释尽管笼统，但至少说明“哀”的内容是多方面的。如曹植的《七哀诗》写闺中思妇之哀；王粲的三首《七哀诗》，或写战乱难民之哀，或写羁旅思乡之哀，或写边城戍卒之哀……阮瑀的这首《七哀诗》表达的则是迟暮伤慨与生死哀叹。从诗的内容看，此诗作于诗人生活后期，随曹军征战不止期间的某次宴后。

诗的头四句是对诗题“哀”的说明，哀叹“丁年”难久，“良时”易逝。“丁年”，丁壮之年。“丁”，壮健意。这四句是说：青壮年华失去了不会再得，富贵荣耀的生活也不能重来。人生的美好时光短暂而容易逝去，死后身体化为土灰，一切都成为虚幻。

诗的中间四句是对死后境况的奇思幽想，也是对“哀因”的进一步阐释。“九泉”，指地下深处，即所谓“阴间”“黄泉”。“长夜”，死人葬于地下，

处于漫长黑夜之中。这四句是说：死后埋葬于阴森晦暗的阴间，犹如漫漫长夜，永远不见天日。身体已不复存在，气力自然散尽。这是对死后的悲哀与无奈，与曹植“长夜何冥冥，一往不复还”句意相类。这种入冥入幻的诗句，很能反映阮瑀诗“间有奇语”的特点。

诗的最后四句回到现实。“御”，用，食用。“旨酒”，美酒。这四句的意思是说：念及于此，则桌上摆设的美味也无心食用，杯中斟满的美酒也无意畅饮。信步来到室外旷野，遥望远方故乡而茫茫不见，只有飒瑟秋风中的蒿草、野菜，触目伤情。佳肴不可以宽怀，美酒不可以消忧，可见哀之深切。满怀哀伤愁苦的心绪，浑融于寒秋旷野的满目荒凉的情景，有着很强的感染力。

阮瑀的这首《七哀诗》，在一定程度上反映出其后期生活的思想情感状况，也寄寓着诗人对当时动荡不安的社会现实的某种忧患意识。从诗篇本身看，尽管充溢着生的哀伤与死的恐惧，但也含有激人乃至励己的一面，即当及时有所作为，莫待死后徒哀。因此说，虽哀伤而不失企望，虽悲愁而未堕颓唐，这样的生死哀愁还是有一定的积极认识意义的。



## 《七哀诗》

阮瑀

丁年难再遇，富贵不重来。  
良时忽一过，身体为土灰。  
冥冥九泉室，漫漫长夜台。  
身尽气力索，精魂靡所能。  
嘉肴设不御，旨酒盈觞杯。  
出圹望故乡，但见蒿与菜。

## 建安风骨 (49)



# 酒到酣时诗正兴

□ 陈浩翀

“何以解忧？唯有杜康”，魏武帝曹孟德的一句诗，让酒在诗里的地位陡然升华，也让其后的诗人竞相效仿。古诗里，酒字几乎随处可见，诗人愁也喝，苦也喝，笑也喝……可见古人嗜酒成风，有的甚至可以说嗜酒如命。

魏晋时期竹林七贤之一的“醉候”刘伶，就是一个把酒置于生命之上的人。他时常坐着鹿车，拉着一车酒，一路走一路喝，还让仆人扛着锄头跟在后面，说是随时喝死就地掩埋。

与他同为竹林七贤的阮籍和嵇康，一样是既有才情又嗜酒如命。阮籍为了能喝到储存在步兵营内的美酒，不惜到兵营当校尉，从此日日美酒相伴，常常不亦乐乎，被后世称为“阮步兵”。他的好友嵇康，在酒后也毫不掩饰自己的情绪，看到喜欢的人就以“黑眼”相看，看到讨厌的人则以“白眼”相向，被冠以“青白眼”。

不为五斗米折腰的陶渊明，也是一个不折不扣的酒中名士。当代文豪、曾经的北大校长胡适曾作过一首诗：“先生作诗自嘲讽，笑指屋外五竹柳。看你风里尽低昂，这样腰肢我无有。”虽是调侃，却把陶渊明爱酒的神情写得惟妙惟肖。

魏晋时期的名士大都淡泊名利，放荡不羁，但对酒亲近是不争的事实。以至于后来，各个朝代的诗人都延续了这种习性，字里行间，酒字出现的次数多不胜数。

初唐文坛四杰之首的王勃，那篇

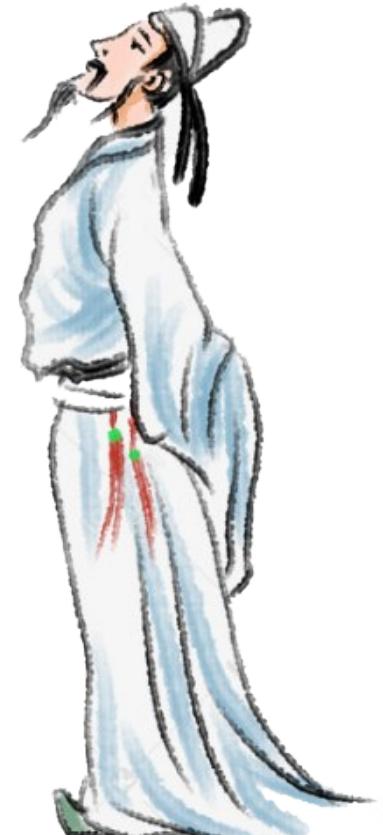
才华横溢，读罢令人叹为观止的《滕王阁序》，便是在一次宴席的酒后一挥而就，从而让王勃在文学史上占据了举足轻重的地位。还有以“诗狂”著称的贺知章，初见李白不惜解下御赐金龟请其喝酒，这让同样爱酒如命的李白感动不已。

至于那位，令李白崇拜不已的孟夫子，虽然一生布衣，但依然“红颜弃轩冕，白首卧松云，醉月频中圣，迷花不事君”，终日以酒作乐，甚至在生了背疽，医生严禁喝酒吃肉的情况下，因好友王昌龄的到来而大快朵颐，最终毒发身亡，其可谓不惜性命只爱酒的典范。

李白以“诗仙”“酒仙”双王加冕，自然也不是浪得虚名。在他的作品里酒字随处可见，“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”“天生我材必有用，千金散尽还复来”“烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯”……李白不但爱喝，而且能喝，没钱了就“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁”。月下独酌的李白，在找不到酒友的时候，对着月亮和自己的影子也要攒一个酒局，喝一个不亦乐乎，当真不愧“酒仙”的称谓。

从古到今，诗里的酒字数之不尽。诗是才情，酒是豪气，当才情与豪气相遇，便成就了经典。余光中说李白“绣口一吐，就是半个盛唐”，想来李白吐的不仅仅是诗，至少还有一半是酒。

一部诗歌史，半篇酒文化。当我们徜徉在古诗里，感受着醇香的酒气，慨叹着诗酒文化的厚重，则更能感受中华民族的伟大！



本版图片均为资料图片