

四神柱础：见证汉魏帝都繁华

□ 记者 毛迎

近段时间,三星堆遗址考古发掘工作举世瞩目。三星堆遗址发现、发掘的历程,与一个四川农民密不可分。1929年(也有专家认为是1927年或1931年),四川农民燕道诚干活时,一锄头下去,偶然发现了一坑玉石器,出土有包括石壁、玉璋、玉琮、玉圭、玉圈、玉珠、玉斧、石矛等400余件玉石器。他用锄头让“沉睡”数千年的三星堆遗址露出冰山一角,由此揭开了灿烂古蜀文明的神秘面纱。

许昌作为汉魏故都,积淀着深厚的历史文化遗存。在建安区张潘镇曾出土过一件珍贵文物——四神柱础。它的面世,同样是因为一个农民的无意之举。



四神柱础(现收藏于河南博物院)

图片由许昌博物馆提供

1 植树挖出件“稀罕物”,刻有“四神”图案

从许昌市区出发,经许州路拐入S237,然后一路东行,过张潘镇后不远就到了汉魏许都故城遗址。公元196年,曹操迎汉献帝都许的重大历史事件就发生在这里。此后,汉献帝刘协在这座皇宫生活25年。今天介绍的“主角”——四神柱础就出土于这里。

“四神柱础重见天日的过程颇具戏剧性。”许昌博物馆保管部主任陈文利说,1984年冬,许昌县(今建安区)张潘镇盆李村的农民在村西100多米的“故城岭”上植树时,从距地表1米左右的土层中挖出了这件“稀罕物”。

许昌博物馆文物档案里保存有这件四神柱础的原图。档案记载,该柱础材质为青石,长62厘米,宽63.5厘米,厚15.5厘米,大致呈正方形,正中为直径28厘米的圆形平面。柱础制作采用浮雕工艺,按照四方定位之说,刻有栩栩如生的“四神”图案,即青龙、白虎、朱雀、玄武。

青龙,前爪直伸,后腿雄健有力,龙首向后,怒目巨口,与一兽首相呼应;白虎,虎首向后,怒目平

视,口衔缠绕在龟身之上的蛇尾,尾巴上翘,一前足上扬,与朱雀的一羽翼相接,跃跃欲试,呈腾空欲扑状;朱雀,展翅伸爪,其中一爪上扬,引颈回首,口衔自身一翅;玄武,龟伸头弓爪,蛇身团团缠绕于龟身之上,龟首与蛇首皆张口呼应,紧紧相对。“四神”形态逼真,刀法流畅,工艺精湛,大气磅礴,是汉魏时期画像石中的上乘之作。

四神柱础的发现,引起了许昌文物部门的高度重视,据考证,四神柱础为许都宫殿建筑构件,真实地反映了当时许都宫殿的繁华景象。

6月8日上午,记者在许昌博物馆二楼大厅看到,光洁的地板中央印有一幅巨大的图案,它就是四神柱础上的装饰图案。“四神柱础是许昌出土的文物,为了让参观者对它有更直观的认识,我们把四神柱础的图案制作成了拓片,请郑州市一家创意公司根据拓片进行了精心设计,将四神柱础的图案放大之后生动活泼地呈现在博物馆大厅的顶棚和地面。这种图案既可作为厅堂装饰,又能以艺术手法展示许昌文物。”陈文利说。

2 柱础有啥作用?“四神”有何含义?

文物者,乃文化物证也。建筑,是一个民族历史沉淀的最可信的文化物证。

那么,曾为许都宫殿建筑构件的四神柱础究竟有啥作用呢?

许昌博物馆的文物专家表示,柱础是承受房屋立柱压力的基石,古代人为了使落地立柱不因受潮而腐烂,在柱脚下垫一块石墩,使柱脚与地坪隔离,起到防潮作用。凡木架结构的房屋,柱柱皆有,缺一不可。同时,又加强柱基的承压力。因此,古代对础石的使用十分重视。

那么,如此考究的四神柱础,柱子是木柱还是石柱呢?许昌博物馆的文物专家肯定地答复:“应该是木柱,因为中国古代宫殿多为砖木结构。”

四神柱础上面雕刻的是什么动物?又为什么称为“四神”呢?许昌博物馆的文物专家介绍,“四神”最早代表了四种动物类别。古代将动物分为四大类,即鳞、羽、毛、介,而四灵则是这四类的代表。四灵观念产生较早,到了汉代,以青龙、白虎、朱雀、玄武为“四

神”。其中,玄武比较奇异,是龟和蛇的合体。四神纹在汉代应用极为广泛,铜镜、漆器、石刻、砖瓦等各类器物的装饰上都时有出现。

据《四神天象图考》一书介绍,“四神”本来是四种不相关的动物,被赋予了神的品格,成为独立的神兽。后来,这四种动物被组合成一个方阵结构,代表上天镇守四方。

汉代将四神视作与避邪求福有关,它又表示季节和方位。青龙的方位是东,代表春季;白虎的方位是西,代表秋季;朱雀的方位是南,代表夏季;玄武的方位是北,代表冬季。曹操之子曹植的《神龟赋》记曰:“嘉四灵之建德,各潜位于一方,苍龙虬于东岳,白虎啸于西岗,玄武集于寒门,朱雀栖于南方”,就是对四神的描写。

《易经·系辞》称:“在天成象,在地成形,变化见矣。”汉代把四灵与星象有机地联系起来,帝王建造宫殿以四灵来表明方位。

3 见证汉魏帝都繁华,承载厚重三国文化

1984年,盆李村的农民植树时从土里挖出了四神柱础,张潘镇文化站工作人员闻讯将它征集保存。1992年,张潘镇文化站正式将四神柱础移交给了许昌博物馆。1997年,四神柱础被调拨给了河南博物院。在2011年许昌博物馆新馆开馆之际,河南博物院资深文物专家照原样“克隆”了一件,现由许昌博物馆留存,陈列于二楼“曹魏许都”展厅。

柱础石浓缩了古代中国人民的建筑智慧和审美情趣,是中国古建筑文化中石雕艺术的瑰宝。

“闻听三国事,每欲到许昌。”在许昌博物馆,记者欣赏着四神柱础精美的装饰图案,似乎“触摸”到了厚重的三国文化。“曹操收军回营,满宠引徐晃入见。操大喜,厚待之。于是迎銮驾到许都,盖造宫室殿宇,立宗庙社稷、省台司院衙门,修城郭府库;封董承等十三人为列侯。”《三国演义》第十四回中对“迎帝都许”这样介绍。

公元196年,曹操迎汉献帝到许昌,“奉天子以令不臣,修耕植以蓄军资”。曹氏父子在许昌生活、经营了25个年头儿,不仅开创了辉煌的文治武功,也使许昌成为当时中国北方的政治、经济、军事和文化中心。建安二十五年(公元220年),曹丕称帝,迁都洛阳。据《元和郡县志》记载:“魏迁都洛阳,宫室、武库犹在许昌。”公元221年,魏文帝曹丕以“魏基昌于许”,改许县为许昌县,“许昌”因此得名,为魏国“五都”(长安、洛阳、谯、邺、许昌)之一。

雕刻有青龙、白虎、朱雀、玄武的四神柱础见证了汉魏帝都的繁华。那么,这座都城是怎样消失的呢?“南北朝时期城池多次被兵燹所毁。”在《许昌县志》中,寥寥数语记述了古城的沧桑命运。随着北魏大将周几带来的一场战火,一代帝都成为一片废墟。

千百年来,汉魏许都故城虽然仅存遗址,但由于它是一代王朝的象征,不仅被历代人所敬仰,也是人们谈起三国文化时绕不开的话题。



许昌博物馆二楼大厅的地板中央,印有四神柱础的图案。记者 毛迎 摄