

以雁自喻 引而不发

□ 贺辉

这是一首公宴诗，诗人以雁自喻，反映了个人经历的艰难和仕途的坎坷，充满着对功业、名利禄位的向往和追求，渴望得到主人的提拔，洋溢着复杂的感情。其中有辛酸，有痛苦，有欢快，有希望，相互交织，相互渗透。这首诗语言质朴无华，风格清新，托意寄情，含蕴颇深。

此诗上半篇（“朝雁鸣云中”至“仲眉路何阶”）以鸣雁自喻，暗示自己过去穷困、忧愁的生活。开头两句，以清晨哀鸣于云中的飞雁比喻自己过去飘零无依的形象和悲凉痛苦的心情。接着二句设问：鸿雁打算飞向何方？为何双翼不展，在空中踌躇？形象地表现了诗人彷徨无依的神情。

下面是雁儿的回答。“言我塞门来，就将衡阳栖。往春翔北土，今冬客南淮。”每年秋天，鸿雁都要从寒冷的北方飞到温暖的南方过冬，衡阳据说是大雁南飞的终点。为了躲避北方的寒冬，雁儿经历了漫长的旅程。这四句借鸿雁迁徙，比喻自己往昔漂泊的生涯。汉末中原大乱，士人为逃避战祸，四处流窜，大多是寄身于战乱较少的南方。如王粲、繁钦等，都曾逃往荆州，应场看来也有过这样的经历。

“远行蒙霜雪，毛羽日摧颓”，写鸿雁在长期远行中蒙受霜雪，羽毛日渐摧折脱落，比喻自己在漂泊生涯中久历磨难，已无力高翔。不仅如此，而且这样下去，找不到安全的归宿，只怕要面临更大的危险。所以接着两句说“常恐伤肌骨，身殒沉黄泥”。这四句正是雁儿“戢翼徘徊”的原因，也是自

己茫然不知何从的原因。

以上都是表述诗人往日的遭遇，反映了当时文人在连年战祸中忧惧恐慌心理。全用比喻写出，更显得委曲深婉，凄切感人。作者自然不甘这样的遭遇，故自“简珠”以下，诗意转折，自述不甘沉沦、企望改变命运的心愿。“简珠随沙石”是喻中喻，表面说鸿雁落于泥地，犹如大珠落于沙石，不能处于其中而自安。因此，“欲因云雨会，濯羽陵高梯”，他希望能趁云雨会合的良机，濯洗羽毛而凌越高阶。这几句用笔奇幻，显示了诗人的抱负，并蕴含着祈求鉴察之意。可见，此六句虽然仍以鸿雁为喻，但蕴含的意义更为丰富和深曲。

下半篇从“公子敬爱客”至“以副饥渴怀”，转入公宴之事。“敬爱客”三字，包括了以下一连串内容：一是“乐饮不知疲”，公子频频劝酒，好客而不倦；二是“乃肯顾细微”，自谦说像自己这样地位鄙微的人也受到主人顾怜；三是“赠诗见存慰”，主人在劝酒之余，还向自己赠诗表示安慰存问，使诗人感到愧不敢当。可见“敬爱客”三字是此诗下半篇的诗眼，包含着深层含义。

正因为主人“敬爱客”，使诗人大为感动，所以诗人表示要报答主人。报答的内容有二：一是“不醉其无归”，要极欢尽醉以助主人雅兴。二是“凡百敬尔位，以副饥渴怀”，要求所有受到曹丕款待的君子，都要珍惜自己的职位，尽心尽力，报答主人求贤若饥渴的心怀。建安末，曹氏门下客写有不少《公宴诗》，多庸俗的颂扬语，而应场此诗，虽有讨好主人之语，但较有分

寸，所以张玉谷说此诗“未坠古音”。

此诗的主题是希望得到曹丕的恩遇，但这点只在前半篇借雁“濯羽陵高梯”中暗透出来，后半篇只字未提。这是因为应场此时与曹丕初交，不便明言，或是因为他为人自重，所以立言得体，艺术上也显得含蓄蕴藉。

全诗风格清丽，前半用比兴，引而不发；后半用赋体，仍引而不发，在含蓄委婉中透露主旨。曹丕果然不久就把应场调到身边做“文学”了，说明该诗产生了预期的效应，比一般公宴诗更胜一筹。

《侍五官中郎将建章台集诗》

应场

朝雁鸣云中，音响一何哀！
问子游何乡？戢翼正徘徊。
言我寒门来，将就衡阳栖。
往春翔北土，今冬客南淮。
远行蒙霜雪，毛羽日摧颓。
常恐伤肌骨，身殒沉黄泥。
简珠堕沙石，何能中自谐。
欲因云雨会，濯羽陵高梯。
良遇不可值，仲眉路何阶。
公子敬爱客，乐饮不知疲。
和颜既已畅，乃肯顾细微。
赠诗见存慰，小子非所宜。
为且极欢情，不醉其无归。
凡百敬尔位，以副饥渴怀。

建安风骨 (51)

本期版头题字：任拴紧

五律 夏日即景

□ 慕雪

柳畔绿阴凉，云稀日正长。
高空翻野鸟，倩影入林塘。
人共嚣尘远，风熏菡萏香。
情闲诗眼细，四处识山光。

江城梅花引 中原田野即景

□ 夏逸民

古村千载历苍茫。
换新装，沐朝阳。
老树新枝，荫蔽百家堂。
九曲旧街龙影在，
欲腾跃，神州著伟章。
小麦迎风翻雪浪。
待丰收，欢笑藏。
田间陌畔植杨柳，绿色长廊。
点点黄花，镶嵌路边旁。
三五老农稍歇息，
话天下，风云鬓染霜。

浅夏漫吟

□ 阎克敏

北窗下卧寝方酣，
泉石田园梦里耽。
浅夏犹闻鹃恰恰，
清阴正睹柳毵毵。
芬芳阵里丁香紫，
翠碧丛中马蔺蓝。
漫说夕阳无限好，
老无馈奉亦怀惭。

初夏雨后

□ 牛牯霖

忽卷乌云雨一城，
雷破梦悚入惊。
瓜香落蒂花无语，
水滴弹珠叶有声。
短袖方穿消暑气，
长风时起猎旌旗。
海棠谢却尝新近，
缱绻春心未了情。



入党誓词



绿水青山就是金山银山



留住红色记忆



传承红色基因

黄耀祥篆刻作品

76岁的黄耀祥是一名拥有48年党龄的中国共产党党员，从事粮油科技工作30余年，退休后自学篆书，刻苦钻研篆刻技艺，研磨名人、名家篆刻作品。

为了庆祝中国共产党成立100周年，他利用砖刻、石刻、剪纸创作了一组作品，以表达一名共产党员对中国共产党的敬意。

长大后我就成了你

□ 胡士晓

我的父亲是一名普通的农村中学数学教师。在我的记忆里，上课前，他总是抱着一大摞码放整齐的作业本，笑眯眯地站在教室门口……当上课铃声响起时，他会快步走上讲台，把那摞作业本放在讲台上，然后拿起最上面的一沓儿作业本对我们说：“看，这是昨天课堂作业得优秀的同学，有这么多，你们的作业越写越好了！”说完放下那沓儿作业本，拿起中间的一沓儿良好的开始逐一念名字。

当念完作业完成良好的名单，如果没有听到自己的名字，我们会满怀期待又忐忑不安，因为这次自己的作业不是最好的，便是最差的。父亲总是请作业得优秀的同学到讲台上领取自己的作业本，这就像运动员上台领奖一样。每当听到自己的名字，我总

会满心欢喜，趾高气扬，就像获胜的将军一样得意。当自己没有得到优秀时，我的心里也会暗暗下劲，争取下次作业得优秀。父亲的教育教学方式，使他的数学课堂充满了活力，也让我确定了最初的梦想：希望有一天自己能像父亲一样走上三尺讲台，成为传道授业解惑者。

在我不懈的努力下，梦想终于成真，我成了一名光荣的人民教师。走上工作岗位后，我真切地感受到了“教师”这两个字的神圣意义和责任。从事教育十几载，不敢有一日懈怠，因为教育工作是塑造“人”的工作，它不只影响一个人的一生，更会影响到一个家庭的幸福、一个国家的兴衰、一个民族的命运。

作为一名普通的小学语文教师，该如何转变自己的角色，从而撬动育人方式的变革呢？我认为，语文老师

不仅要传授知识与技能，而且要润物细无声地渗透情感、态度与价值观，做到以文育人，以文化人。

在喜迎中国共产党成立100周年之际，通过举办“童心向党”创意手抄报和“读好书、学党史、跟党走”主题活动，传承红色基因，在孩子幼小心灵上烙下红色印记。作为教育工作者，我们需要用自身思想和人格魅力做好引领，通过不断反思、提升，形成自己的教育思想与教育主张，以忠诚和担当为教育事业尽献绵薄之力。

习总书记说过：一个人遇到好老师是人生的幸运，一个学校拥有好老师是学校的光荣，一个民族源源不断地涌现出一批又一批好老师则是民族的希望。我们要努力成为一名这样的老师，因为我们担负着培养民族希望的重任。在教育事业的道路上，让我们且行且思，且思且行……

莲城诗话

栏目主持：庄生