

卧羊铜灯：一束来自汉代的光

□ 记者 张铮

由于羊温顺善良，人们很早就赋予它吉祥之美称。比如，在古文字中羊字通祥字，“吉羊”也就是吉祥。

《诗经·小雅·无羊》：“谁谓尔无羊？三百维群；谁谓尔无牛？九十其犝（音淳，黄毛黑嘴唇的牛）。”这是赞美周宣王中兴以后，畜牧兴旺的诗。

有人根据这首诗推断，“羊与牛一样是人们拥有的财富”。所以古人以羊作器，也含有财富之意。

其实在我们许昌博物馆内，就有一件与羊有关的文物——卧羊铜灯。今天，我们就来讲述这盏卧羊铜灯的故事。



卧羊铜灯开启时的样子。

本版图片均由许昌博物馆提供

1 汉代灯具是如何演变的？

6月10日上午，记者走进许昌博物馆，在二楼展厅见到了卧羊铜灯。“卧羊铜灯是1988年在许昌县（今建安区）桂村乡岗杨村发现的。”许昌博物馆保管部主任陈文利说，此件铜灯长15.5厘米、高9.8厘米，宽6.6厘米，造型别致，制作技艺精湛。

卧羊铜灯的羊成跪卧状，两眼突出，双耳竖起，双角自耳下盘曲成环形，羊嘴紧闭，胡须贴于胸前，通体阴刻细密的卷毛纹。羊的整体形象逼真、神态生动。

陈文利告诉记者，汉代的铜灯品类繁多，用途各异，造型奇特。其中，长信宫灯被誉为“中华第一灯”。

灯是用来照明的器具。自从人类学会了使用火，照明工具就不断发展。从篝火到火把，再到专供照明使用的灯具产生，可以说经历了漫长的岁月。

那么，灯具又是如何演变的？《尔雅·释器》记载：“瓦豆谓之灯。”郭璞注：“即膏灯也。”陈文利告

诉记者，中国灯具大致起源于春秋晚期至战国早期，源自豆。根据目前考古出土的灯具资料，战国时期，铜灯已从生产神化的祭祀用品转化到了生产日用品上。

随着社会生产力的发展及人类生活习惯的改变，灯具逐渐成为当时贵族的常用器物。与此同时，为了满足统治者的审美需求，铜灯在造型装饰上也更加精美。

战国晚期，贵族们已把灯具视为重要的案头实用雕塑品，造型也日趋考究。秦汉时期，青铜灯具数量和造型日益丰富，其中以动物形灯和豆形灯的出土数量较多，设计取材也多是与现实生活紧密相连。

汉代铜灯不仅数量多而且种类丰富，制作工艺也在继承传统的基础上有新的发展，创制了许多精品。其中精巧别致的长信宫灯、彩绘雁鱼铜灯、卧羊铜灯等，就是其中的代表，可以说汉代是我国古代灯具发展的第一个繁荣时期。

2 卧羊铜灯，汉代的“省油灯”？

“卧羊铜灯的制作，独具匠心，不仅制作精巧，且有较高的实用价值。”陈文利说，该灯分上下两部分，羊颈下部设一活动枢纽与躯体相连，羊背做成可翻转至头顶的灯盘，背部上掀可以打开，可盛油点灯。灯盘放下后又与羊体吻合，余油自动流入腹腔存放，民间称之为“省油灯”。

“今宵剩把银缸照，犹恐相逢是梦中”。其实，这样的环保设计在汉代的铜灯中很常见。古人照明采用的油和蜡在燃烧后会产生油烟，烟中带有烟食，不但会发出难闻的异味，还会污染环境，时间长了也会熏黑房屋以及屋中的物品。

缸灯乃汉代绝版发明，我国现出土的十余盏缸

灯皆来自汉代墓葬。

为了安置导烟管，缸灯多为象生类造型。凤、雁、天鹅的长颈，都暗藏烟道，而设计最独特的莫过于长信宫灯。一位朴素端庄的跪坐宫女，着广袖内衣和长袍，典型汉服打扮。宫女左手托灯盘，灯罩由两片弧形板嵌插在灯盘凹槽上，可以调节光照和方向；宫女右臂高举，垂下的袖筒成为烟管，烟灰沿着袖筒进入体内；宫女腰与腿的连接处被设计了转角，可以把未被吸收的烟雾挡在内部而不至于迅速回流；此灯并不贮水，灯体底部有孔，可调节气压，弥补单管烟灯空气循环不好的缺陷。

3 卧羊铜灯体现了儒家思想？

从汉武帝开始，儒家思想就登上了政治舞台，成了日后2000年来最主流的思想学派。汉代的很多器物，都充分地体现了儒家思想。

羊作为一种温顺的动物，古人也将对羊的感情融入各种器物中。故此该卧羊铜灯的造型，很可能是在诠释儒家学派的宽仁与友善。

董仲舒认为：“羊有角而不任，设备而不用，类好仁者；执之不鸣，杀之不啻，类死义者；羔食于母，必跪而受之，类知礼者；故羊之为言犹祥与。”羊被赋予了知仁、知义、知礼的品格，集各种美德于一身，是仁人君子学习的榜样。

这件卧羊铜灯前腿后跪，后腿前屈，呈跪卧状，是羊灯中的经典造型。四肢跪曲，一方面较之四足站立更能增加灯座与桌面的接触面积，可增强铜灯的稳定性；另一方面，卧羊的跪卧之势更是寄予了人类对子女孝顺的向往。

《春秋繁露》曰：“羔饮器母，必跪，类知礼者。”虽然羊羔跪饮母乳是一种自然属性，但在古人“以己度物”的思想下，将这种行为赋予了孝顺知礼的含义。淮南《法训》：“羊有跪乳之礼，鸡有识时之候，雁有庠序之仪，人取法焉。”便是将动物的行为引申至儒家法制的政治需求中，以此来教育、警示时人应遵仁孝之礼。

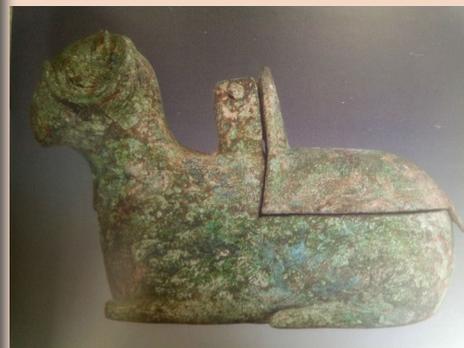
众多汉代考古材料表明，卧羊题材在西汉中期成了一种普遍意识和文化自觉，而卧羊铜灯只是其中之一。

睹物思情，熟知“跪羊知礼”典故的文人面对羊灯，自然会有所联想和自省。

“汉代，以羊形做器更是不胜枚举，小到不同质地的随葬明器，大到王陵墓前的石刻。”陈文利说，卧羊铜灯寄予了古人希望平安祥和、风调雨顺、五谷丰登、国泰民安的美好愿望。

时间似光，生命如烛。

卧羊铜灯犹如一束来自汉代的光，在2000多年的岁月风尘中，为许昌大地点亮了独特的文化光芒。



卧羊铜灯关闭时的样子。