

弹钢琴是盲童“看”世界的一种方式

“音乐改变人生——盲童钢琴推广教学”项目让更多的盲童“看”到了精彩的世界

□ 记者 王婵



盲童徐闯越的手指在琴键上灵巧地翻飞。

他坐在琴凳上,表情专注,十根手指在琴键上灵巧地翻飞,精彩的演奏令人如醉如痴。而让人震撼的是,演奏出如此美妙乐曲的竟然是一名从小就双目失明的男孩儿。前段时间,一位12岁盲童参加许昌市庆祝建党100周年音乐舞蹈大赛的视频走红网络,这位盲童就是许昌市特殊教育学校的学生张世博。对张世博来说,钢琴是他“看”世界的唯一方式。

台上一分钟,台下十年功。张世博每一次演出的背后,都伴随着他与他的钢琴老师无数个日夜的艰苦付出。由此,让记者关注到了许昌一个“音乐改变人生——盲童钢琴推广教学”项目。



盲童张世博在演奏美妙的乐曲。本版图片均为资料图片

缘起:与盲童结缘,缘于偶然

音乐是打开心灵大门的钥匙,这把钥匙对一个盲童来说意义更深。

许昌群众艺术馆文艺部主任的忽晓是圈内颇有名气的钢琴教师。她与盲童结缘,还得从4年前的一次偶遇说起。

2018年的一天,她和一个郑州的朋友一起聊天儿时听说,他们那里有正在尝试针对一直不能接受良好的音乐专业化教育视障儿童钢琴教育和盲谱的研究。刚好,忽晓一直想帮助残障儿童,而且她发现在公益培训和社会培训机构中,几乎没有专门针对特殊人群特别是残障儿童的艺术培训项目。

可是比较普通儿童来说,残障儿童有着更多的精神需求。怀着强烈的社会责任感,忽晓萌生了为残障儿童进行义务教育培训的想法。

“孩子是家庭的希望,盲童虽然看不见,但可以用听觉和触觉感受世界,而钢琴可以帮孩子重塑自信心。”忽晓说,她主动与特殊教育学校的老师联系,经过与家长沟通,用自己的诚意打消了三个孩子家长的顾虑。

当时,针对盲童的音乐教材在国内寥寥可数,辅导起来非常困难,音乐离他们那么近,却又是如此遥远。在几个盲童学琴的3年多时间里,经过忽晓的摸索努力,一套针对盲童学习音乐的路径图渐渐清晰。孩子们看不到乐谱,忽晓就边弹琴边把乐谱唱出来让他们听;孩子们看不到琴键,忽晓就把他们的手放在琴键上手把手地帮其熟悉位置。

3年多的时间里,张世博和其他两个孩子在忽晓的帮助下,认识了音符,可以熟练演奏乐曲。“最近,我在练习理查德·克萊德曼演奏的经典钢琴曲《水边的阿狄丽娜》,但我觉得有点儿难。”张世博对记者说这番话时,语气里带着一丝委屈,稚嫩的小脸上带着些许倔强,他不愿服输。

当记者问张世博练琴辛不辛苦时,他脱口而出:辛苦。不过,他告诉记者,现在他已经离不开钢琴了,每天不听到琴声,心里就不舒服。“听到自己弹出的美妙音乐,是一种享受,音乐就是他人生中的一盏明灯。”对于张世博而言,音乐丰富了自己的生活,温暖了他的内心,帮他重新找回了自信,这一切都要感谢忽晓老师。

由于盲童的特殊性,他们无法出门和其他孩子交朋友。

然而问题来了,没有前车之鉴的教学经验,这些特殊的学生该如何教?对于忽晓来说,最困难的地方就是教会孩子各种正确的弹琴触键技巧。

从开始查阅资料、主动联系国内已经在这个领域取得成绩和经验的机构或专家,经过充分的前期调研了解和几名视障儿童以“一对一”教学模式展开的试验性教学实践,忽晓总结出了一套行之有效的教学实践方案。

教学:迎难而上,教育童学弹钢琴

记者在忽晓写的教学笔记上看到这样一段话:这些视障孩子基本上没有接触过钢琴,连音高概念都没有,教学难度真是太大了。

学习钢琴需要付出极大的耐心和努力,对于视力障碍的孩子更是难上加难,但忽晓迎难而上。

你听,这个是“mi”,这个是“fa”……忽晓手把手地教这些盲童认识音符和琴键:先将每个音符都弹出来,让孩子们去摸她手指的位置及弯曲度,让他们感觉她的手指及手腕的运动姿势,倾听自己演奏出来的音色。待孩子们弹奏时,忽晓再一点一点地纠正。在教几个孩子基本功的同时,忽晓还为他们讲述官城道雄的故事,每一次上课前都会给孩子们讲即将学的曲子的内容。

忽晓说,视障儿童可以用触觉感受音乐互动。由于视障儿童的特殊性,进行专项培训之前,必须要分别对他们的生理及心理特征进行分析。这对忽晓来说无疑是个新的难题。为此,忽晓数次到郑州向有教学经验的老师们取经,通过对孩子们的了解,再利用自身的专业能力和教学经验,给孩子制定了“私人”教学方案。3年多的教学经历让她在教授盲童学习钢琴方面颇有心得。虽然孩子们看不到乐谱、看不到乐器、看不到老师的示范,可在忽晓的帮

愿望:用音乐帮助更多盲童

正常的孩子学习钢琴尚且不是一件容易的事,盲童又怎么学习钢琴呢?对盲童来说,熟悉键盘和曲谱才是最大的困难。钢琴有88个键,曲谱更复杂,高音、低音、和弦、音程都需要区别。最开始,这些孩子很多音符听不出来是什么音,只能由忽晓老师唱一句,孩子弹一句,或是忽晓老师直接把他们的手放在一个位置,让他们一点一点地形成“肌肉记忆”。

但由于从小看不见的缘故,孩子们脑海中的认知概念是非常有限的,看似简单的教学内容盲童却无法理解。于是,他们在钢琴学习过程中困难重重,有些困难是常人意想不到的。但忽晓凭着耐心,用了一年多的时间,尝试各种方法,用爱心引领孩子渡过了最困难的钢琴学习初级阶段。

“每一个孩子都是太阳,重要的是,如何让他们发光,这一辈子我和他们算是结缘了。”忽晓说,她爱音乐,她的愿望就想多教些学生,不仅要艺术传给更多的孩子,而

助下,他们将这些困难一一克服了。

并不是所有的孩子一开始都愿意接受音乐的。忽晓刚开始教他们学钢琴时,有的孩子对音乐不了解,热情并不高。于是,忽晓弹他们熟悉的曲目。慢慢地,孩子们愿意接受音乐,对学习音乐产生了兴趣。

“忽老师,红色是什么样子的?”妞妞有一次上课问忽晓。忽晓不知如何回答,想了片刻,她弹起了一个G和弦。

“妞妞,你觉得这是什么感觉?”忽晓试探地问。

“热烈!”妞妞稚嫩的小脸上带着惊喜。

“对了,这就是红色。”忽晓松了一口气。

教学期间,忽晓会根据每个孩子的特点确定所学曲目,关注他们的学习进展情况。

在教学过程中,最大的困难莫过于读谱环节,需要老师把原本双手的谱子分开,剥离难度,一遍一遍地唱给孩子们听。“本节课《拜厄》练习曲,左手应该稍轻,右手旋律不清晰;《巴斯蒂安》分句做得不够好……”忽晓的教学笔记上详细地记录着每个学生每节课的学习情况。

就这样一点一滴、一跬一步,经过3年多的努力,几名视障儿童成功地从认识键盘到听力训练、从触键教育到熟练演奏,忽晓用音符帮他们开启了通向美丽人生之门!

且要传给更多的弱势群体。

忽晓每天都忙忙碌碌的,她有自己的本职工作,同时负责许昌拾音童声合唱团的日常排练和艺术指导。她一直盼着自己能将盲童学音乐这件事做好,探索出一条盲童学音乐的成熟路子,这样就能为更多的残障儿童提供舞台了。

“歌德曾言:‘不要怀有渺小的梦想,它们无法打动人心。’虽然这些盲童有着不太一样的童年,但是他们都有着对未来的希望。我们有什么理由不去努力奋斗呢?有梦想,谁都了不起!”忽晓充满信心地说。

