



本期版头题字:马普选

浣溪沙
建党百年华诞颂

□ 庄生

辟地惊天伟业煌，
百年奋斗谱华章。
功垂华夏九州昌。
欧美中西风土异，
安邦体制各呈祥。
复兴圆梦再龙亢。

稻花香泽

□ 诚信

白鹭翻添夏日新，
荷塘十里醉游人。
惊波翡翠常凝露，
出水芙蓉不染尘。
风过稻花香两岸，
月垂竹院别初旬。
虫声未约清音送，
似伴农家话脱贫。

八一随想

□ 云鑫

以雷霆之口
嘶吼宇宙洪荒
以闪电之手
撕裂天空浩荡
那一声枪响
穿越心灵的沃野
大地收获历史的沧桑
无数的红领巾
在战火硝烟里闪耀
南昌，英雄的城市
从此在建国大业里
烙上八一的印章
一杆鲜红的战旗
迎风招展
从战争中锻打的军魂
守护五千年的荣耀
广袤的大地
因你而遥远
巍巍昆仑
因你而峻峭
每一个平凡的日子
行走在时光的走廊
星光是那么从容
月亮是那么抒情
战争离我们很远很远
军人守护祖国的边疆
威风飒飒
眼如寒光



栏目主持:庄生

借青松的刚劲，明志向的坚贞

□ 诗可可

刘桢的诗刚劲挺拔，卓犖不凡。曹丕称“其五言诗之善者，妙绝时人”。《赠从弟》共三首，为其代表作，本诗是第二首。

这首诗看似咏物，实为言志，借青松之刚劲，明志向之坚贞。全诗由表及里，由此及彼，寓意高远，气壮脱俗。

起首二句以松的高洁之态动人情思，风的肃杀之声逼人警觉。用“亭亭”标示松的傲岸姿态，用“瑟瑟”模拟刺骨的风声。绘影绘声，简洁生动。又以“谷中”映衬“山上”，更突出了位居全诗中心青松的傲骨。

三四两句则加强了抒情的氛围。在似乎不相关的松和风之间冲突顿起，令听者心惊，观者颜开。

两个“一何”强调诗人感受的强烈，一“盛”一“劲”表现冲突的激烈和诗人的感情倾向。第三句诗顺接第二句，第四句呼应首句，章法绵密，展开有序。

五六两句，由风势猛烈发展到酷寒的冰霜，由松枝的刚劲拓宽为一年四季常端正，越发显出环境的严酷和青松岁寒不凋的特性。诗的意境格外高远，格调更显得悲壮崇高。松树和环境的对比也更分明，而松树品性的价值也更加突现出来。

最后两句变换句式，以有力的一问一答作结。诗人由外而内，由表层到深层，把读者眼光从“亭亭”“端正”的外貌透视到松树内在的本性，以此表明松树之所以不畏狂风严寒，是因为有坚贞不屈的高风亮节。

全诗以松树为中心，写得集中紧凑。反复咏歌，却不平板单调。用词朴素无华，风骨雄健，气势有力。不重在工笔细描，而以层层深入事物的内核见长。

这首诗名为“赠从弟”，但无一语道及兄弟情谊。我们读来却颇觉情深谊长，而且能同诗人心心相印。这是因为诗人运用了象征手法，用松树象征自己的志趣、情操和希望。



青松 资料图片

《赠从弟》其二

刘桢

亭亭山上松，瑟瑟谷中风。
风声一何盛，松枝一何劲。
冰霜正惨凄，终岁常端正。
岂不罹凝寒，松柏有本性。

建安风骨 (53)

自然之物原本自生自灭，与人无关。一旦诗人用多情的目光注入山水树木、风霜雷电，与自然界中某些同人类相通的特征一撞击，便会爆发出动人的火花。

这种象征手法的运用，刘桢之前有屈原的橘颂，刘桢之后，则更是屡见不鲜，且形成中国古典诗歌的传统特征之一。

刘桢如果直接抒写内心情感，很容易直露，便借松树的高洁来暗示情怀，以此自勉，也借以勉励从弟。全诗关于兄弟情谊虽“不着一字”，但言外之旨更耐人品尝。

左宗棠的遗产

宗棠。

据左宗棠的曾孙左景伊在《我的曾祖左宗棠》一书记述，其曾祖父死时，4个儿子每人只分到5000两银子，合计2万两，只相当于左宗棠一年的工资。那么，左宗棠还给予孙留下了什么呢？

立大志向。左宗棠共有4个儿子，名为孝威、孝宽、孝勋、孝同。他得子较晚，大儿子孝威出生时，左宗棠已经35岁。儿子7岁时，他离家到长沙当幕僚，此后戎马生涯，与家人聚少离多，甚至一连6年都不能与家人见面。左宗棠对子女的教诲主要靠书信，他写信教导儿子：“读书要目到、口到、心到。”“读书做人，先要立志。”……

严以修身。同治五年（公元1866年），左宗棠四子均已长大成人。他为左氏家塾写下一联：“要大门闾，积德累善；是好子弟，耕田读书。”他本人的表率作用，对子女产生了极大的影响。当时人们称赞说：“公（左宗棠）立身不苟，家教甚严。入门虽三尺之童，见客均彬彬有礼。虽盛暑，男女无袒裼者。烟赌诸具，不使入门，虽两世官致通显，又值风俗竞尚繁华，谨守荆布之素，从未沾染习气。”

勤俭自立。左宗棠68岁时便立下遗嘱“我廉余不以肥家，有余辄随手散去。”年谱中记载：光绪三年（公元1877年）六月，山西、河南大旱，陕西及甘肃庆阳亦饥，公倡捐养廉银万两。同治元年（公元1862年），他给儿子写信：“付今年薪水银二百两归……念家中拮据，未尝不思多寄，然时局方艰，军中欠饷七个月有奇，吾不忍多寄也。尔曹年少无能，正宜多历艰辛，练成财器，境遇以清苦淡泊为妙，不在多钱也。”

左宗棠常以“不欲以一丝一粟自污素节”告诫自己。他不仅教导子弟俭朴度日，自己也过着俭朴的生活。当了督抚后，仍是“非宴客不用海菜，穷冬犹衣缁袍”。他把多余的钱随手散去，除救济灾民和贫苦族人外，做了许多公益事业，如修城墙，办书局、书院，资助西征军……

因此，左宗棠的后人中当官的不多，发财的更少，四个儿子中，只有老四左孝同在军中当过较大的官。甲午战争时，他曾在湖南巡抚的吴大澂统帅的大军中任总办营务，战后就退出了军队。左氏后人凭借良好的家风，依靠自己的努力，多学者，多名医。