

缪篆阳翟瓦当： 一段可以触摸的历史

□ 记者 黄增瑞 文/图

核心提示

瓦当,又称瓦头,是中国古建筑中的建筑构件,为陶制筒瓦顶端下垂的特定部分,起着保护木制飞檐和美化屋面轮廓的作用,它集功能与艺术为一身,是实用与美观相结合的产物,成为我国古代建筑不可或缺的重要组成部分。

随着时代的发展与进步,在现代建筑上,已很难见到瓦当,取而代之的是钢筋和水泥。那么,古时候用于建筑顶端的瓦当有哪些特点?前不久,记者来到禹州宣和陶瓷博物馆,见到了两片几乎一模一样的缪篆阳翟瓦当,其背后的文化与历史耐人寻味。



禹州宣和陶瓷博物馆收藏的两件缪篆阳翟瓦当。

1 20年后,相同的藏品从一件变成一双

“20年后,几乎一样的瓦当由一件成为一双,这在收藏界非常难得!”7月5日,说起馆里的缪篆阳翟瓦当,禹州宣和陶瓷博物馆副馆长李法顺显得非常激动。

随后,他从报纸中小心翼翼地打开一件缪篆阳翟瓦当,轻轻地放在铺在桌子上的黄色软布上。随后,他用一件坚硬的器物轻轻敲击,其声如磬,听起来清脆悦耳。

李法顺说,这件缪篆阳翟瓦当的特别之处,就在于它的正面有方方正正的文字“阳翟”二字,与两侧的青龙与白虎纹饰形成呼应,布局巧妙,外饰一周凸弦纹,中间是一圈的乳钉纹。其中象征东、南、北、西四个方向的青龙、白虎、朱雀、玄武是汉朝奠定的“四神”之物。“四神瓦当”常用于大型宫殿群中表明不同方位和用途的建筑上,它们既有沉稳厚重之感,又呈空灵飘逸之势,是古代建筑艺术中的珍品。

“带地名的汉代瓦当在中原地区极少出现,这也是这件瓦当的奇珍之处。”李法顺说。

“2000年前后,禹州市城区进行南水北调中线

工程水渠施工时,缪篆阳翟瓦当在禹州市三峰山的位置被人发现,随后被我们收藏。”李法顺说,但让他没有想到的是,前不久,外地的一个藏友用微信给他发来照片,说有一件瓦当想出手。

“我一看照片,激动得不得了,因为我们馆藏的一件瓦当与他那一件几乎一模一样。”李法顺接着说。

很快,禹州宣和陶瓷博物馆把藏友的缪篆阳翟瓦当收购过来,禹州宣和陶瓷博物馆内的缪篆阳翟瓦当也由原来的一件变成一双。

随后赶到的禹州宣和陶瓷博物馆馆长张铭克,带着另一件的缪篆阳翟瓦当给记者看,第二件相比第一片更为完整。两件藏品的不同之处就是正面的青龙与白虎,一件是向外,一件是朝里。

“古时候,泥瓦匠在制作瓦当时,不可能是一个模具,那样制作瓦当的效率也太低了,而模具上略有差别,也很正常。”对此,张铭克认为。

据了解,在许昌博物馆,也有一件缪篆阳翟瓦当,在禹州市一煤矿出土,与禹州宣和陶瓷博物馆收藏的瓦当相同。

2 缪篆,始于秦印,盛于汉印

缪篆是秦代文字从小篆向汉隶过渡的一段文字,是汉代摹制印章用的一种篆书体。缪是绸缪之意,因其文曲缠绕,故名。古玺朴实,秦印挺秀,至汉代,变更篆法,印文介于篆隶之间。用缪篆刻印,平方正直,古朴深厚,更具艺术性。

张铭克说,缪篆是在秦代摹印篆的基础上发展起来的。摹印篆略异于周时的金文和石刻文字,它在田字格或日字格之内,多趋方整,比较均匀。西汉初期的印章文字基本上继承了这一态势,且日益向结构匀称和线条圆转方面发展,乃至虽无框格,但大小平整,其字体绸缪屈曲,笔画饱满,便被冠以缪篆之名。

缪篆,始于秦印,盛于汉印,至魏晋南北朝依然沿用这一体系,很少有变动。但到了隋代,由于绢纸的普遍使用,印章多为蘸上朱或墨,钤盖在绢纸上,于是印章制度有了较大的变化,印型随之变

大,印文纯用朱文,逐步发展在九叠文,缪篆便退出了历史舞台。

因此,缪篆也是中国文字史上一段特殊时期的文字,它对研究战国晚期至汉代的政治、经济、文化、艺术等提供了不可替代的实物佐证。

东汉晚期,正是许昌作为帝都的时期。包括建筑构件在内的时期遗存,都能反映出当时的文化风俗。

张铭克介绍,蕢年宫是秦代历史上有名的宫殿,但对于蕢年宫的确切地址一直众说纷纭。1982年夏,考古工作者在凤翔县长青乡孙家南头村堡子壕秦汉建筑遗址发现了“蕢年宫当”,准确定位了蕢年宫的位置所在。

大汉王朝的历史钩沉,也能从瓦当中窥见浮尘中的片段或篇章。可见,一件完好或残缺的瓦当,可以成为一段可以触摸的历史。

3 秦汉文字瓦当的价值,不次于带有铭文的青铜器?



禹州宣和陶瓷博物馆早年收藏的缪篆阳翟瓦当。

采访中,记者从许昌博物馆了解到,从我市出土的瓦当来看,类型包括文字瓦当、云纹瓦当、人面瓦当等。如“长乐未央”“长生无极”“万寿无疆”等文字瓦当较为常见,而带有地名的瓦当就不多见了。

“物以稀为贵,这种缪篆阳翟瓦当在许昌不多,它之所以珍贵,是因为它刻有地名,在国内十分罕见。”张铭克说。

颍川,古郡名,《史记》记载“十七年,内史腾攻韩,得韩王安,尽纳其地,以其地为郡,命曰颍川。”

秦灭六国后,颍川郡为秦三十六郡之大郡,人口众多,辖阳翟、许县、长社、新郑、颍阳、昆阳、舞阳、郟县、襄城、阳城、苑陵、尉氏等县。

那么,带有地名的瓦当为啥珍贵呢?张铭克说,收藏界有“秦砖汉瓦”之说,此缪篆阳翟瓦当,两侧有青龙与白虎,中间有文字,说明非一般人家所使用。“应该是有有一定级别的人物家的建筑构件,或者是颍川郡府建筑上的构件。”张铭克分析。

早在北宋时期,瓦当就被有识之士所青睐。瓦当是考古学上寻找古代建筑遗址的重要实物资料。周、秦、汉三代考古中,学者们往往看重的是青铜器,这是因为青铜器在那个时代不仅是身份及地位的象征,而且其铭文可以给我们提供非常重要的历史信息,帮助我们破解历史上的许多难题。

因此,一件秦汉时期文字瓦当的历史价值,不次于一件带有铭文的青铜器。在它的背后,往往蕴藏着极为重要的考古线索与历史故事。

“自清中期至民国初年,古代的瓦当更被看成一种古董,被当时的收藏家竞相收藏。清末收藏家吴大澂在陕西时,曾悬赏白银五十两欲购一枚羽阳宫瓦当。”李法顺说,可见它的历史价值很高。