

聆听乡音 感受非遗魅力

音色优美、余音缭绕的欧营云锣

□ 记者 李炎

核心提示

非物质文化遗产是一座城市的文脉,不仅是城市区分彼此的重要标志,而且是城市居民精神上的根与魂。为进一步增强全市人民群众的非物质文化遗产保护意识,传承、弘扬中华优秀传统文化,日前,许昌市非物质文化遗产保护中心承办了许昌市第五届传统工艺展演活动。

在活动现场,非物质文化遗产欧营铜器深受广大市民喜爱,其中,欧营云锣更是吸引了众多市民的目光。欧营云锣有何魅力?其制作工艺和音律定音是如何完成的呢?请跟随记者的脚步,一同了解音色优美、余音缭绕的欧营云锣。



稚童锣音



本版图片均为资料图片 市民鸣锣

欧营云锣由37个铜锣组成

“欧营云锣是欧营铜器的一种,由37个大小不同的铜锣组成。”7月18日,在襄城县麦岭镇欧营村,欧营村海鸥乐器有限公司负责人欧阳延如介绍,欧营云锣俗称九音锣,是铜锣中能演奏曲调的乐器,常用于演奏民间音乐、地方戏曲和佛教音乐。

“欧营云锣是以铜锡合金为主要原料制作的传统民间响铜乐器。”欧阳延如说,它的制作工艺与欧营铜器的制作工艺差不多,都需要经过熔铜、打坯、淬火、修容、定音等工序。制作完成后,其表面光泽细腻,音质浑厚圆润。

据《襄城县志(1988—2000年)》记载,欧营铜器制作始于明代末年,延续至今。制作一件音质完美的欧营铜器,需要技师拥有丰富的经验。熔铜时,铜和锡要严格按照一定的比例添加,这样制作出的欧营铜器才会兼具硬度和柔韧度。锻打是成型的基础,也是材质初具响铜资质的重要工序。特别是铙的定型,更是需要持续的锻打、锤窝、锤砍。

从欧营铜器的制作工艺可以看出,欧营云锣的制作工艺更加复杂。要想让37个铜锣发出不同的音色,每个铜锣在锻打时的厚度,锣窝的大小、弧度都需要精益求精。这就需要技师凭借多年的经验,一点点地锤砍打造。

欧营云锣的定音更加复杂

欧营云锣共分为5层,每层铜锣的大小各不相同:最上层的铜锣最小,共9个;第二层的铜锣稍大,共8个;第三层的铜锣中等大小,共7个;第四层的铜锣较大,共6个;第五层的铜锣最大,共6个。其中,每一个铜锣的厚度不同,锣窝的大小、弧度也各不相同。只有这样,不同的铜锣才能发出不同的声音。

“拿第一层铜锣的第一个铜锣来说,它的定音为‘哆’。‘哆’这个音厚重,因此其厚度最大。”欧阳延如说,普通市民很难分辨每个铜锣的不同,但对于专业的定音师来讲,每个铜锣都略微不同。

“欧营云锣的每一个铜锣定音更加复杂,全凭听力辨别。定音师通过反复敲打



技师定音



技师定型



技师打坯

修整,最终确定音色、音调。特别是最后一锤,要有深厚的功底,用力恰当才能定音准确,有‘千锤打锣,一锤定音’之说。”欧阳延如说着,拿起铜锤敲响其中一个铜锣,只听铛的一声响,嘹亮、圆润、准确的音色从铜锣中发出,余音缭绕。“经过不断改革,我们扩大了欧营云锣音域,提高了音质、美化了音色。目前,其已成为具有丰富表现力的独奏乐器。”

欧营铜器的传承与发展

在欧营村海鸥乐器有限公司,你随时可以听到铜器锻造、打磨的声音。

欧营铜器是中原锻铜、乐器制作历史的生动呈现,以各类锣、镲、铙为主,生产技艺在将近400年的传承中,以家族和师徒传承的方式,世代沿袭。响铜乐器制作是典型的民间手工技艺,其中很多工序很难被现代技术替代。由于劳动强度大,工艺学习周期长,所以制作响铜乐器的人并不多。

“当前,我们村有20多户500余人从事铜器制作,产品器型有百余种,年生产铜乐器达200吨,畅销北京、上海、广东等20多个省(区、市)和国外部分地区。”欧阳延如说,欧营铜器制作技艺自2016年被列入许昌市非物质文化遗产代表性项目名录后,其传承人积极组织开展传承和传播工作,带徒37名,并通过非遗日展示展演、进校园、进小区的形式,积极扩大对外宣传,取得了显著成果。

“未来,我们将在强化欧营铜器制作技艺传承和传播的同时,不断扩大欧营铜器的知名度,使其得到切实有效的保护,成为襄城县乃至许昌的一张文化名片。”欧阳延如说,铜器是民族乐器的魂,其铿锵有力的声响被赋予吉祥喜庆的寓意。“一锤定音”的技艺被引申为成语,体现了中国气派、中国特色、中国风格。欧营铜器是民众抒发情感、营造气氛的重要乐器,也是乐器演奏、表演艺术、民俗文化的历史见证。