

# 三绝碑：汉魏政权交替的见证

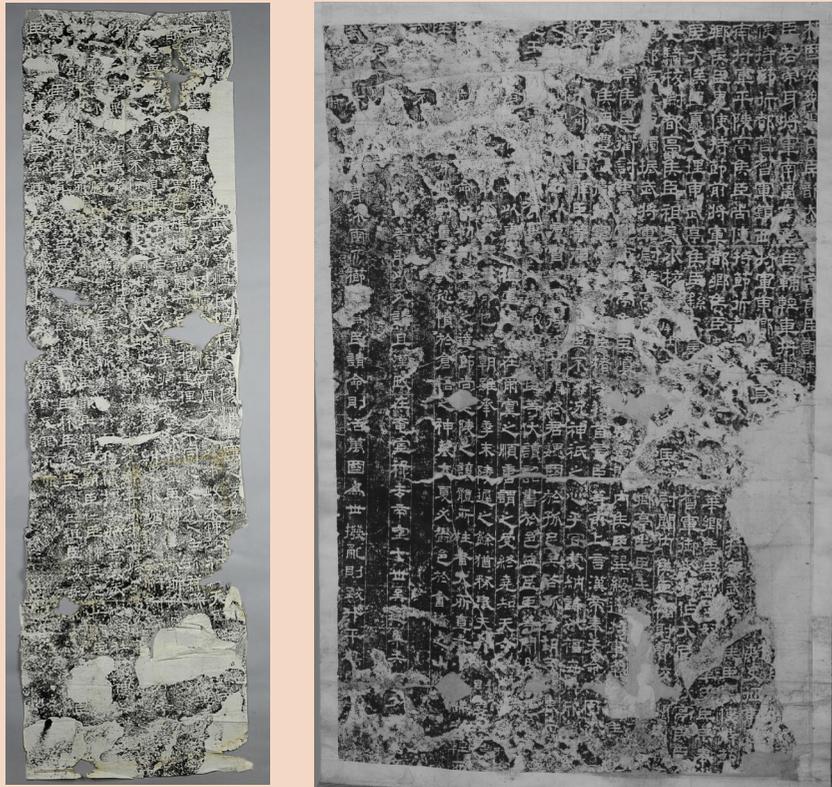
□ 记者 张铮

## 核心提示

许昌是汉魏文化的发祥地，三绝碑是汉魏历史交替的见证。

这不仅是因它记载了公元220年冬汉魏交替的历史事实而闻名，更因其精绝的书法艺术而享誉海内外。

8月1日，在许昌博物馆的展厅内，三绝碑的拓片，引来不少游客驻足观看。那么，三绝碑都记录了哪些历史事实？三绝碑又“绝”在哪里？



保存在许昌博物馆内的三绝碑拓片。 资料图片

## 1 此三绝碑是《受禅表》和《公卿将军上尊号奏》两通石碑的通称

8月1日上午，在许昌博物馆二楼，许昌博物馆保管部主任陈文利告诉记者，三绝碑是《受禅表》和《公卿将军上尊号奏》两通石碑的通称。也就是说，三绝碑其实是两块石碑。

据了解《受禅表》碑，高3.22米，宽1.02米，厚0.28米，圭形，上有碑穿，碑额题篆书阳文“受禅表”三个字，碑文22行，每行49字，隶书阴镌。《公卿将军上尊号奏》碑高3.22米，宽1.02米，厚0.32米，圭形，上有碑穿，碑额篆

书阴刻“公卿将军上尊号奏”八个字。

我国的碑石中，有一种碑文的文章、书法和雕刻技巧都很精绝的石碑，人们称它们为三绝碑，这种碑石，大致可分为三种：一是大多数为碑文、书法、刻工精妙绝伦，又能汇于一碑者；其二为文章、书法及文章所述之人的德政功绩杰出者又能汇于一体的；其三为文章、书法及镌刻之石奇特。

“中国自古至今之书法碑刻

可谓林林总总，然而，能称得上‘三绝’或‘四绝’的碑刻却不多。”陈文利说，目前能称为中国十大三绝碑的有湖南省郴州市《苏仙岭三绝碑》（秦观词、苏轼跋、米芾书）、四川成都的《蜀丞相诸葛亮侯祠堂碑》（裴度文、柳公权之兄柳公绰书、鲁建刻）等，记录汉魏政权交替的《受禅表》和《公卿将军上尊号奏》石碑，也因撰文绝、书法绝、镌刻绝，名列中国十大三绝碑之列。

## 2 记录了汉魏政权的交替

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。

三国时风云际会，如今已成历史任人评说。

陈文利告诉记者，《受禅表》碑内容首先阐明禅让乃自古之美德，接着颂扬曹丕“齐光日月，材兼三级”，有“尧舜之姿”“伯禹之劳”“殷汤之略”“周武之明”。在公卿将军固请下，他“回师千虑，至于再，至于三”才在繁阳（今繁城镇）筑坛举行受禅大典。

《公卿将军上尊号奏》内容为魏文武大臣奏请曹丕代汉称帝事。奏章称：“汉帝奉天命以固禅，群臣敬天命以固请。”汉献帝让位曹丕代汉乃天命所归。奏章前后均列公侯臣等46人职名。

“碑文记录了建安二十五年冬十月，也就是公元220年，魏王曹丕接受汉献帝的禅让，代汉立魏。”陈文利说，曹丕代汉称帝是我国封建社会唯一一次不发生战争和流血，和平过渡式的政权变更。

史载，建安二十五年（东汉延康元年）冬十月，大臣们提出：“魏王布德四方，万国归服，人臣所向，魏当代汉。”汉献帝知大势所趋，即宣告群臣，愿将天下禅位于魏王。曹丕遂令在繁阳（今繁城）筑受禅台。曹丕在此接受汉献帝的禅让，代汉立魏，谓“魏文帝”。从此开始了我国历史上的魏、蜀、吴三国时代。

汉代的繁阳亭，北邻颍河古道，是南北交通要道水旱码头，交

通方便。曹丕利用司马懿在这里驻扎的14万部队，筑一大台，以备受禅盛典之用。

此台为夯实结构，筑起后占地面积约8700平方米。按品级为三级台，每级27层台阶，三级共81层台阶通顶端。当时台顶靠北部有宫殿式建筑，楼阁石栏气势磅礴，威武壮观。

汉献帝受禅大典的盛况，裴松之引《献帝传》注云：“魏王登坛受禅，公卿、列侯、诸将。匈奴单于、四夷朝者数万人陪位。”可见其隆重。

现今的受禅台仅乡间一土台，除了路旁的牌子，谁能遥想到这是当年魏王曹丕接受汉献帝的禅让、登基称帝之地？

## 3 梁鹄书、钟繇刻，代表了当时书法艺术的最高水平

两块碑字体为隶书，字体方正，遒劲有力，洒脱飘逸，是我国书法艺术的珍贵遗产，历代书法家、书法理论家对两块碑多有评价。

东晋的王羲之，唐代的颜真卿、刘禹锡等。宋代的欧阳修还多次来此临摹，并撰文纪念。

据了解，两碑均系王朗文、梁鹄书、钟繇镌字。所谓“三绝”，一曰文表绝，由司空王朗撰文。从尧舜禅德，史有前列，到魏王德高望重，远近臣服；由汉室气数已尽，理当代汉，到献帝主动让贤，曹丕谦逊再三，文辞宛转巧妙，论述深刻有力，气势磅礴，层次井然严密，而且语言简洁流畅，详略得宜，不枝不蔓，无懈可击，可以说是添一字则余，去一字则损。

二曰书法绝，由尚书梁鹄书丹，两碑并称，同出一手，字体均甚方正，渐开唐隶之门，笔法遒劲，实为我国书法宝库中的珍品，也是研究隶书发展的重要资料。

三曰镌刻绝，由侍中钟繇刻字。钟繇和梁鹄一样，同为东汉著名书法家，他精于汉隶八分之妙，形成由隶入楷的新貌，因此被后人称为“楷书鼻祖”，史书称他“秦汉以来，一人而已”。由他镌字，更是锦上添花。以受禅表为例，全篇899字，字字一格，毫厘不差，中规中矩，相互映衬，韵味无限。

两碑的隶书，结体谨严，笔力刚健，字体方正，中规中矩，这正是汉末隶书的风格。隶书是适应人们书写的简捷才从篆书转化而来，但仍带有篆书痕迹，到东汉末叶，点画波尾显明，才脱尽篆意，成为纯粹的汉隶，汉末更趋方正，魏晋则更加平板刻画，结体端方，失去汉隶神韵，向楷书过渡。

许昌是汉魏文化的发祥地，三绝碑不仅因记载了公元220年冬汉魏交接的历史事实而闻名遐迩，更因精绝的书法艺术而享誉海内外。南朝文学家兼书法家庾肩吾在《书品》中评论两碑时说：“天然第一，功夫次之，妙尽许昌之笔，穷极邙下之隸。”

唐代刘禹锡在《玉堂嘉话》中说：“魏受禅碑，王郎文，梁鹄书，钟繇刻字，谓之三绝。”清末康有为称其“书家之盛，莫如季汉……于时卫敬侯出，古文实与邯郸齐名，笔迹娴熟。今受禅表遗笔犹存，鸱视虎顾，雄伟冠时”。

三绝碑不仅代表了当时许昌乃至中国书法艺术的最高水平，并且对于研究当时的社会、政治、文化等具有重要的参考价值。