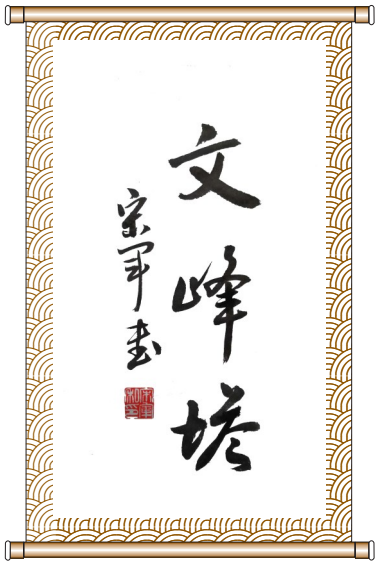




本期版头题字：宋军

七律
砚(两首)

□ 翰墨百川

一
源于汉代始石君，
今古文房四宝寻。
唐宋砚山收细雨，
明清墨海敛寒云。
红楼龙尾书初夏，
水浒澄泥画早春。
默默端溪歌岁月，
风流竹笔绣花魂。

二
阔口粗腰戏百家，
狼吞虎咽弄春华。
三山常入悲欢泪，
四海时融爱恨花。
风剪风笺留淡墨，
雨敲愉笔走残霞。
一生惯看兴衰事，
圆梦寻情共酒茶。

登绿林古寨旧址

□ 张雅文

古寨时无百万军，
杜鹃花且献殷勤。
旌旗猎猎风吹动，
战马萧萧声不闻。
来此常言真好汉，
未还方识出鸡群。
绿林可以春秋改，
作主高山依旧云。

阮郎归
夏夜难眠

□ 王秉和

方塘半亩几蛙鸣，
心烦不想听。
熏风蒸煮满天星，
云愁掩月明。
人无意，影多情，
高蝉已息声。
何将深夜叹飞英，
无花梦不成。



驰骋想象的暑热短赋

□ 诗可可

刘楨的《大暑賦》可能与曹植、繁欽、王粲等人撰写的《大暑賦》为同时之作，诸家《大暑賦》的构思创作内容大同小异，皆以暑热为线索展开描写。描写了人及物的行为变化，寻求避暑之处及解暑的办法，反映了人与自然的关係。这篇短赋文字不多，却驰骋想象，着重表现了暑热下人们的形象与心理活动。赋文共十六句，分三个层次。前六句写暑热，中间六句写暑热环境下人与物的变化，后四句写感受与渴望。开端破题，其为暑也，即为暑季天气炎热，其原因是“羲和总驾发扶木，太阳为舆达炎烛”。这里用了神话典故。古人不能科学解释太阳的东出西没，从而编制了一个神话传说，羲和神赶着六条龙拉着太阳神的车子，早晨从扶桑出发，晚上止于西海，浴于咸池，拂于扶桑，周而复始。下四句说太阳神坐在羲和驾的车子到达南方就是暑季，形成了暑天的炎热。如火如烛，光热统一。太阳神的车子步步行走，炎热的神威从天而降，仰头看夏天的太阳像一个火团，火光逼人，光华耀眼，使人难睁。神话传说与夸张的描写融为一体，给人以神秘莫测的感受，然而又形象鲜明、灼灼逼人，使人不敢仰视，有无处躲藏之感。寥寥几笔，即把人们司空见惯的自然现象写得如此神秘，又突出了光与热的特征。从

人的视觉，肤觉等通感中写出了形神兼备的感觉，也为中间六句的描写作了铺垫。

中间六句写灼热的气温，使人与动物都无法抗御。开端两句巧用比喻，仿佛炽烈的火附属在自己身体上，又像身体浸泡在温汤之中，有一种灼心难忍的感觉。这种比喻切近生活，每个人都感受过，故而亲切感人。接着两句写鸟兽的表现。兽类在黑阴下喘息，鸟紧缩翅膀躲在树枝上。兽类躲避太阳强光照射，鸟登高枝享受清风，这些都是一种本能行为。再用两句写官吏与织女。管理农业的官吏手提锄地铜耨离开了田地，织女放下机杼离开织布机。种地、织布是人们为生存而进行的必要劳动，为暑热而停止工作，可见热的严重。从田地到房里，没有可待的地方。这六句赋，既概括又具体，烘托出暑热的特征，渲染炽热的氛围。

赋的最后四句写人的情绪。“温风至而增热，歊悒悒而无依。披襟领而长啸，冀微风之来思。”热风吹来不解炎热之苦，热气上腾，气喘吁吁，心理恐惧，无依无靠。敞开衣襟和衣领，长声吟啸，希望凉风袭来以解燃眉之急。

这篇短赋围绕暑热这一中心，铺陈描写，从夏日炎热的由来到以人与物烘托暑热，从背阴处写到高处，从田野写到室内，从男人写到女人，从官吏写到平民百姓。最后写人抵御炎热的办法，

披衣襟，开衣领，想凉风。从外在表现写到内心忧虑，既表现出自然界暑热的威力，又反映了人们防暑的无穷智慧，利用自然，改造环境，开拓新的生活境界。

《大暑赋》

刘楨

其为暑也，
羲和总驾发扶木，
太阳为舆达炎烛，
灵威参垂步朱轂。
赫赫炎炎，烈烈晖晖。
若炽燎之附体，
又温泉而沉肌。
兽喘气于玄景，
鸟戢翼于高危。
农畷捉耨而去畴，
织女释杼而下机。
温风至而增热，
歊悒悒而无依。
披襟领而长啸，
冀微风之来思。

建安风骨 (56)

遥看牵牛织女星



资料图片

□ 魏益君

“云阶月地一相过，未抵经年别恨多。最恨明朝洗车雨，不教回脚渡天河。”这是唐朝杜牧的《七夕》，描写了一幅七月七日牛郎织女相会的凄美：美丽的云阶，宽阔的天河，短暂的相会，让人心生爱怜。

我国每年农历的七月初七是七夕，又称乞巧节。千百年来，牛郎织女动人的爱情传说打动着人们的心，给人无限想象。虽然七夕被称为“中国情人节”，洋溢着浪漫与美好，但古诗词里的七夕却透着清冷与凄美。

“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许？盈盈一水间，脉脉不得语。”南北朝萧统的《迢迢牵牛星》为我们描绘了一幅天庭里的织女形象：织女素手轻抬，百无聊赖地抚弄着织布机，清浅的银河映照着她孤独的身姿，阻隔着她与爱人的互诉衷肠，令人愁肠百结。

银河鹊桥，在诗人笔下是离愁别恨的象征。“烟霄微月澹长空，银汉秋期万古同。几许欢情与离恨，年年并在此宵中。”唐代白居易的《七夕》，诗人抬头仰望明月长空，感慨漫漫历史长河中七夕与秋天都是一样的。每一年的这一天，牛郎与织女都体味着相聚的欢愉与离别的愁绪。唐代徐凝的《七夕》：“一道鹊桥横渺渺，千声玉佩过玲玲。别离还有经年客，怅望不如河鼓星。”仙鹊架起小桥在渺渺银河之上，环佩轻盈作响，款款走来女子玲珑的身影。这亘古不变的别离年复一年不曾停息，怅然间凝望天上牛郎星，年年今日光华如明，才发现渺小的哀伤如此不值一提。

还有许多有关七夕的诗把银河天桥写的别有一番味道。唐代刘威的《七夕》：“乌鹊桥成上界通，千秋灵会此宵

同。云收喜气星楼晓，香拂轻尘玉殿空。翠辇不行青草路，金銮徒候白榆风。采盘花阁无穷意，只在游丝一缕中。”唐代何仲宣的《七夕》：“日日思归勤理鬓，朝朝伫望懒调梭。凌风宝扇遥临月，映水仙车远渡河。历历珠星疑拖佩，冉冉云衣似曳罗。通宵道意终无尽，向晓离愁已复多。”清代吴绡的《七夕》：“星光历历汉悠悠，怅望双星独倚楼。莫谓人间多别恨，便疑天上有离愁。梁清谪去谁相伴，子晋归来合公游。惟有月娥应最妒，一轮风露不胜秋。”

宋词里的七夕更是充满幽怨。“草际鸣蛩，惊落梧桐，正人间、天上愁浓。云阶月地，关锁千重。纵浮槎去，浮槎去，不相逢。星桥鹊驾，经年才见，想离情、别恨难穷。牵牛织女，莫是离中。甚霎儿晴，霎儿雨，霎儿风。”宋代词人

李清照的《行香子》，词人借景浇愁，面对忽风忽雨，阴晴不定的天气，担心的是牛郎织女相见受阻。

“双星良夜，耕慵织懒，应被群仙相妒。娟娟月姊满眉颦，更无奈、风姨吹雨。相逢草草，争如休见，重搅别离心绪。新欢不抵旧愁多，倒添了新愁归去。”宋代范成大的《鹊仙桥·七夕》为我们描述了这样一幅画面：娇美的月亮姊姊蹙紧了蛾眉，风阿姨兴风吹雨天地反常。相见匆匆忙忙，短暂的聚首真不如不见，重新搅起离别的忧伤。见面的欢乐总不抵久别的愁苦，反倒又增添了新愁带回品尝。

“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶夜色凉如水，卧看牵牛织女星。”吟诵着经典里的名句，让人仿佛看到了清冷的天街里，消瘦的织女正款款走来……