

五管葫芦瓶：在花器中一窥古时风雅

□ 记者 黄增瑞 文/图

核心提示

《大清晚歌——钧窑特别展览》期间，一件清代晚期的钧瓷五管葫芦瓶（又称花器）吸引了不少人的目光。这件看似很普通的钧瓷五管葫芦瓶，有哪些奇特之处？而钧窑始于唐，盛于宋，衰于明清的说法对吗？请跟随记者的脚步，到禹州宣和陶瓷博物馆一探究竟。

1 五管葫芦瓶大放异彩

禹州宣和陶瓷博物馆举行《大清晚歌——钧窑特别展览》时，一件被印在宣传页上的五管葫芦瓶在展厅里大放异彩，不少钧瓷界的大咖看过后都啧啧称赞。

那么，这件看似很普通的葫芦瓶，到底有哪些奇特之处呢？7月底的一天，记者驱车数十公里，来到禹州宣和陶瓷博物馆，有幸欣赏了这件晚清时期的钧瓷珍品。

禹州宣和陶瓷博物馆一位工作人员带着白手套，小心翼翼地把五管葫芦瓶从玻璃展柜中取出，放在一张铺有软布料的小桌子上。

五管葫芦瓶高26厘米，直径17.5厘米，造型独特，胎体厚重，施蓝色釉，古朴而典雅。

“这件五管葫芦瓶，早年曾流失到海外，后被人从海外收回，可能是在运输过程中受到了碰撞，底部出现了少许的裂纹，但也不失为一件少有的钧窑珍品。”禹州宣和陶瓷博物馆副馆长李法顺说，这件五管葫芦瓶已被他们博物馆收藏。

禹州宣和陶瓷博物馆主办的《大清晚歌——钧窑特别展览》共展出65件晚清钧窑作品，这件清晚期钧瓷五管葫芦瓶除造型独特之外，更为奇特之处在于五管葫芦瓶分上下两层，可以从中间分开，底座上边还能放托盘等物件。五管葫芦瓶在制作过程中，是分开铸造烧制的，最后再上下对合，工艺非常复杂。其底座也



五管葫芦瓶

十分精美，裙边以下饰有双环和钱币造型的镂空纹饰，加上深浅

不一的色调，以及流动变化的釉质，使人产生无限的遐想。

2 五管葫芦瓶重现了宫廷风雅“花事”

李法顺介绍，这件藏品之所以叫五管葫芦瓶，是因为这件作品的上部分造型为葫芦状，底部四周还有5个小的瓶口，上下瓶口都可以插花，所以也叫花器。

说到插花，李法顺介绍，古人但凡插制鲜花，首先需要选择花器，而瓷器一贯是花器的首选。中国式插花常用的六大花器为瓶、盘、缸、碗、筒、篮。六大花器中，瓶花高昂，盘花深广，缸讲块体，碗求中藏，筒重婉约，篮贵端庄，都各具特色，形成多姿多彩的插花意图。单以瓷瓶的造型而言，就有梅瓶、如意瓶、长颈瓶、葫

芦瓶、双耳瓶等。

中国插花艺术的历史源远流长，而清宫花器延续了宋、明文人的雅趣，呈现出清代宫廷自身的特色。

李法顺说，在2016年年底，故宫博物院在澳门进行了一次《平安春信——故宫珍藏花器精品展》，所展出的深藏于故宫的花器精品，重现了清代宫廷风雅的“花事”。

“有花君不插，有酒君不持，时过花枝空，人老酒户衰。今年病止酒，虚负菊花时。早梅行可探，家酝绿满后，君不强一醉，岁

月复推移。新诗亦当赋，勿计字倾欵。”诗人陆游在《插花》诗作中，也写出了插在当时的兴起，反映了时代审美情趣与价值取向。

在特定的历史背景条件下，插花器的功能与当时的习俗、文化很自然地融合在一起，也就造成了不同时期花器独特的风格，而这件看似普通的五管葫芦瓶，同样蕴含着时代的印记，它对于研究钧窑在晚清时期的发展，具有一定的历史价值和文化价值。

3 五管葫芦瓶：见证了钧瓷的发展和传承



五管葫芦瓶分上下两层

多年来，在钧瓷界，一直有钧瓷始于唐，盛于宋，衰于明清的说法。

“其实，自唐以来，每个朝代都有钧瓷精品。”禹州宣和陶瓷博物馆馆长张铭克说，他经过多年的研究发现，至少在北宋末年，禹州钧窑遗址已经有了钧窑的烧造。但相关文献记载中有关于钧窑的记录，却延迟到明成化之后。

雍正时期，由于雍正皇帝十分喜爱钧瓷，甚至钧瓷残器也要求工匠们修补，故命督窑官唐英在江西景德镇仿制钧窑器物。

雍正十三年（1735年），唐英在其所著《陶成纪事碑》中十分明确地指出，雍正王朝仿制成功的品种包括“仿钧釉”。

在外国人眼里，如同油画般的钧瓷也十分受追捧。20世纪初，欧洲人大量购买中国的钧瓷，并成为欧洲上流社会的一种时尚。特别是自清朝后期，西方收藏家趁着中国内乱或重金购买，或暴力抢夺，很过国宝级的钧瓷从此流失，当时流传“钧窑一具千重厦”。如今，在大英博物馆和上海博物馆等地的藏品中就有不少钧窑、钧釉和“仿钧”器物。

就此，清末刘子芬在《竹园陶说》中写道：“唐宋人尚青，明清人尚红，近日西商则重紫，均窑紫器一枚价万金。”

光绪五年（1879年），神垕镇陶工卢振太、卢振中及振太之子天福、天增、天恩兄弟三人，开始试验恢复烧制钧瓷。他们经过多年反复试验，终于以氧化钴为着色剂，烧制出孔雀绿和碧蓝相间的近代钧瓷。

光绪三十年（1904年），禹州在神垕镇建立钧窑瓷业公司，专门烧造钧瓷。据说，在慈禧太后过60岁大寿时，就有人为她送钧瓷作为寿礼，使得千年钧窑再次兴盛于世。

而这件颇具代表性的五管葫芦瓶，作为晚清时期的钧瓷代表之一，见证了钧瓷的发展与传承。