

博山盖熏炉： 缥缈仙山外，香凝一炉中

□ 记者 张铮

香，在
中国古代有着广泛的
用途，人们用它熏燃、悬佩、
涂敷，甚至饮用。

尤其是历代王公贵族、文人墨客
对熏香更是推崇有加，认为它是颐养性
情、启迪才思的妙物，在日常生活中无不以
熏香为伴，并进而将其作为“礼”的一种表
述，成为古代宫廷和贵族居室文化的重要组
成部分。

许昌博物馆收藏有一件博山盖熏炉。
这件来自西汉时期的焚香熏炉，不光是
一件生活用品，也是一件精美的艺术
品。它穿越2000多年的时光，无声
地诉说着往事。

1 两汉时期，博山炉非一般人可用？

“日照香炉生紫烟”——诗人
李白的《望庐山瀑布》千古流传。

香炉，自古是众多文人雅士
的心爱之物，置于厅堂或摆于书
房案头，读书时点上一炷清香，便
有了“红袖添香夜读书”的美妙意
境。

考古资料显示，自西汉晚期
开始，近半数的墓葬中都随葬熏
炉。它的出现与当时熏香原料的
变化和思想文化直接相关。

8月20日，记者了解到许昌博
物馆收藏有一件西汉时期的焚香
熏炉。这件博山盖熏炉，以一个
圆柱连接底座与炉体，底座装饰
有三条龙，其线条活泼流畅，形象
生动。

“这件熏炉通高23厘米，口径
7.8厘米，由炉盖、炉身、炉底三
部分组成。”许昌博物馆保管部主任

陈文利告诉记者。

记者翻阅图录，看到这
件熏炉炉盖高而突，炉身为
半球形，盖与炉身用扁形钮
相接，钮可以使盖上下活动。

陈文利告诉记者，博山
炉是一类造型特殊的熏炉，
主要流行于汉晋时期。常见
的博山炉多为青铜器或陶
器，铜器博山炉大多为皇室
贵族所用，陶器博山炉后来
渐渐演变成明器。

西汉时，封建帝王为了求得
长生不老之术，大都信奉方士神
仙之说，博山炉就是在这种风气
影响下产生的。宋人吕大临在著
名的《考古图》中曾著录过一件博
山炉，他写道：“炉像海中博山，下
有盘贮汤使润气蒸香，以像海之
回环。”而《史记·封禅书》记载了

精美的世界，将小小的香炉修饰
成一方神秘的天地。在山顶的石
头上，山腰的沟壑边，山麓的云烟
里，猿猴、猛兽、野猪和猎人的身
影竟然有些不起眼儿，需要近观，
才能从石头中辨别出来。

金错云纹缠绕着博山炉，线
条流畅，有意营造了海浪涌动之
感。在汉代的帝王之家，博山炉
不再是香炉，而是视觉与气味共
同塑造的超凡场域——缩微的海
上仙山。

魏晋以后，一些写博山炉的
文字流传了下来。《西京杂记》记
载“长安巧工丁缓者……又作九
层博山香炉，镂为奇禽怪兽，穷诸
灵异，皆自然运动”，夸张地描述
了博山炉的视觉动势。《咏博山
炉》诗云：“上镂秦王子，驾鹤乘紫



资料图片由许昌博物馆提供

当时的人对仙山的直觉印象：“入
海求蓬莱者，言蓬莱不远，而不能
至者，殆不见其气。上乃遣望气
佐候其气云。”

“这件博山盖熏炉，既是一件
生活用品，也是一件精美的装饰
品。”陈文利说，它精湛的工艺，完
美的雕刻技艺，真实地反映了我
国2000多年前杰出的制造工艺。

烟”，记述了博山炉烟气升腾时的
迷人情境，且带有附会的成分。
两段文献各自从形式和寓意方面
替汉代人讲述了博山炉的奥秘。

自从西汉中期博山炉被创造
出来之后，便迅速盛行于世。起
初，铜博山炉只在皇室成员之间
传播，之后很快为各个阶层的艺
术家共享，博山炉被广泛仿制，材
质也扩大到陶和石。

“请说铜香炉，崔巍象南山。”
东汉以后道教兴起，民众对西王
母和昆仑山的崇拜也日益高涨，
人们纷纷将对长生之境的神往寄
托在日常所见的器物上。博山炉
的风靡甚至影响到了佛教，在北
朝石窟寺和造像碑的浮雕中，
都能见到山形香炉。

3 博山炉为何在 汉晋流行？

李白《杨叛儿》诗云：“博山
炉中沉香火，双烟一气凌紫
霞。”

在大诗人李白的诗中，博
山炉中燃烧着香木制成的燃
香，两道烟气并作一道直直的
烟，好似凌驾仙境一般。从而
可见，博山炉表达着古人对仙
境的向往与追求。

秦汉时，随着国家的统一，
疆域的扩大，南方湿热地区出
产的香料逐渐进入中国。随着
“陆上丝绸之路”和“海上丝绸
之路”的活跃，东南亚、南亚及
欧洲的许多香料也传入了中
国。沉香、苏合香、鸡舌香等
在汉代就已成为王公贵族的炉
中佳品。道家思想在汉代的盛
行以及佛教的传入，也在一定
程度上推动了这一时期香文化
的发展。

西汉初期，熏香就已在贵
族阶层流行开来。长沙马王堆
汉墓就出土了陶制的熏炉和熏
烧的香草。熏香在南方两广地
区尤为盛行。汉代的熏炉甚至
还传入了东南亚，在印尼苏
门答腊就曾发现刻有西汉“初
元四年”字样的陶炉。

汉武帝时期，由于丝绸之
路的开辟，对外交流加强，西域
香料大量传入，从而大大刺激
了汉代熏炉的发展。汉代铜制
熏炉是这个时期铜器中的上乘
之作，在日常生活中使用非常
广泛。它们以匠心独运的设
计、玲珑精致的造型、精湛的
工艺和多样的形制，体现了汉
代社会经济和文化艺术的繁荣。

汉武帝还专门遣人根据道
家关于东海仙境博山的传说，
制作了博山炉，这种造型独特
的香炉影响久远，在西汉至魏
晋南北朝的700年间一直广为
流行，后朝历代都有仿制。博
山炉出现之后，香炉的使用和
熏香的风气更加普遍。

目前我们所见到的最早的
博山炉时代集中于汉武帝时
期。陕西兴平茂陵陪葬区出土
的鎏金银竹节铜博山炉曾在
未央宫寝殿使用，器身有建元
四年（公元前137年）的铭文，
也许属于最早问世的博山炉
作品。

虽然在博山炉之前已经有
了熏炉，但都不如博山炉那样
特点明确，使用广泛，影响久
远，所以人们也常将博山炉推
为香炉的鼻祖，并常把“博山”
“博山炉”用作香炉的代称。

2 为什么叫博山炉？

博山盖熏炉，一看这件熏炉
的名字，大家不禁会有疑问：为
什么要叫博山炉？

“‘博山’是当时人们对于海
上仙山的统称，汉代盛传海上有
蓬莱、博山、瀛洲三座仙山。”陈
文利说，博山炉是一类造型特殊
的熏炉，主要流行于汉晋时期。

常见的博山炉多为青铜器或
陶器。从形制上看，博山炉的器
身近似豆，其上覆以尖锥状的炉
盖。炉盖一般被塑造成怪石嶙峋
的山形态，留有孔隙以便烟香
溢出。炉盖内外随处可见云气或
海水纹饰，峰峦间往往还点缀着
奇珍异兽，望之有如仙山。

博山炉就是真实可见的“神
仙世界”，当时的能工巧匠们在
方寸之间，为帝王描绘了一个极