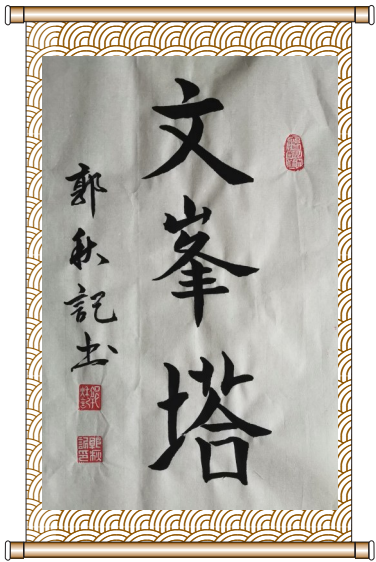




本期版头题字：郭秋记

风入松
山行

□ 温蒂

远山明灭郁葱葱。
横翠入苍穹。
步徐举首惊魂处，
绝壁悬、桥索凌空。
潭碧水幽龙隐，
瀑飞花舞长虹。

攀岩摇曳草生风。
藤老倚青松。
云间风里莺歌漫，
语空灵、时入心中。
仙景催人沉醉，
物华留客从容。

五古
登太白楼

□ 小静

太行起黄土，黄土间河滨。
浩荡黄河水，生吾作北民。
学从雁门外，居止亦申申。
雁北苦寒地，三春不遇春。
遍寻桃李色，惟见雪嶙峋。
五月飞沙盛，九月走石频。
风沙容或住，难住十年尘。
月冷庭莎白，霜催木叶嗔。
浮云空入眼，逝水自伤神。
举目望乡邑，乡邑乌纷纭。
父母思儿苦，欲渡安得津。
两处两难顾，一思一酸辛。
岁时不我予，济水溯与濒。
无趣青衫客，迁居太白邻。
已羞成俗味，兼愧作诗人。
笔下文章涩，杯中浊物真。
一杯致魂魄，一杯暂入唇。
语尔词何拙，言之意亦驯。
穷通如知命，忧喜固难陈。
何以南方土，多埋北客身。
埋身云乍灭，转眼日稍新。
我辈行将老，君魂亦已沦。
诗情聊自遣，世事似环循。
来访劳互道，挥别各有因。
人生不畏死，岂更复忧贫。



栏目主持：庄生

一个政治家的忧患意识

□ 白华

《薤露行》是汉末文学家曹操用乐府旧题所作的五言古诗。全诗大致可分为两大部分，前四句为第一部分，侧重写外戚何进与宦官张让等相互谋杀及其后果；后四句为第二部分，侧重写董卓弑逆，宗庙化为废墟。诗歌风格质朴无华，沉重悲壮，深刻表达了作者身为一个政治家和文学家的忧患意识和哀痛之情。

《薤露行》写了汉末董卓之乱的前因后果，读来就如浏览一幅汉末的历史画卷，展现出当时重大的历史事变及社会生活纷繁复杂的具体面貌，表达了诗人对汉室倾覆，人民遭受乱离之苦的悲伤和感叹。

“惟汉廿二世，所任诚不良”两句，表明了当时的汉灵帝之死，任用非人，宦官当道，把持朝政的情景。当时的大将军何进有心收回政权，诛杀宦官。开头两句先表明了当时的背景，也指出了这是动乱的源头。

“沐猴而冠带，知小而谋强”，此句讥刺甚烈，溢于言表。曹操认为何进是个徒有其表的人，就像猕猴戴帽穿衣硬充人样，然终不成其为人。深刻讽刺何进智小而图谋大事，最终只会落得身败名裂的下场。之后的“犹豫不敢断，因狩执君王”更是表明何进做事犹豫不

决，令少帝被劫，成事不足，败事有余。这四句描述的经典之处在于，并未详说其如何谋划失算，如何犹豫不决，如何处事不慎，仅以四句话来刻画他的无能，其中强烈的感情色彩不仅表达了曹操对汉末形势的认识，而且使得诗句不同于史书式的客观叙述，令其有感人的力量。

然后一句“白虹为贯日，己亦先受殃”写出了天降凶兆的情景，何进也落得了个被杀的下场。可看得出前八句主要是以何进为主线回顾了汉末的历史，曹操讥讽何进胸无谋略，优柔寡断，虽欲铲除宦官，反而误国殃民，身罹其害，造成君王被持，汉祚覆坠的局面。这八句中不仅是对历史的记录，而且有曹操个人对此的鲜明观点，直抵一篇史论。

“贼臣持国柄，杀主灭宇京”以下便转到董卓之乱。“荡覆帝基业，宗庙以燔丧。播越西迁移，号泣而且行”四句中将汉祚倾覆、洛阳焚毁、挟帝西迁及百姓受难等悲惨的场面和盘托出，读者不得不佩服诗人笔墨的简练及运驾语言的能力，其气魄的沉雄阔大更是显而易见，这六句将董卓给国家与人民带来的灾害揭露无遗。“瞻彼洛城郭，微子为哀伤”曹操在结句中，将自己的百感交集凝聚于十字之内，表达的是曹操对汉室倾覆的悲伤与感叹。

整体看来，《薤露行》本是古人出丧时唱的歌，曹操用此古调来写时事，开创了以古乐府写新内容的风气。《薤露行》本身也有悲悼王公贵人之死的意思，曹操用此哀叹国家丧乱，君王遭难，百姓受殃，正有悲悼之意。此诗的风格古质朴茂，没有详尽的细节描写，从大处落墨，以高度概括的语言将数年以来的社会变革纳入这数十字之中，其诗的艺术价值，已经可见一斑。

《薤露行》

曹操

惟汉廿二世，所任诚不良。
沐猴而冠带，知小而谋强。
犹豫不敢断，因狩执君王。
白虹为贯日，己亦先受殃。
贼臣持国柄，杀主灭宇京。
荡覆帝基业，宗庙以燔丧。
播越西迁移，号泣而且行。
瞻彼洛城郭，微子为哀伤。

建安风骨 (58)



天鹅戏水 签约摄影师 赵振有 摄

金秋里的村庄

□ 陈世杰

金秋里的村庄，农户院墙前的空地上，成捆的苞谷秆被主人堆砌成一间间别致的“房屋”。黄褐色的“房屋”炫耀着农民的奇思妙想，藏满了季节的低吟浅唱。

几位满脸沧桑的老人围聚在阳光青睐的角落，随着粗糙的小马扎儿无规律地轻晃，挤出“吱吱吱”的细响。

他们一搭没一搭地交谈着捕风捉影的闲言，有时会添油加醋地调侃某位老人年轻时的荒唐事或风流史……这些无聊的话题被他们一年年、一天天、

一遍遍毫无新意地议论。有时小马扎儿也会保持沉默，大家就这样安安静静地耗着，有时他们绞尽脑汁构思新的话题，或百无聊赖地瞅着闯入领地的鸡鸭，无所事事地消磨着滑溜的时光。

太阳西下，天色渐渐暗了下来。一位佝偻老人干巴巴的几声轻咳，打破了他们之间的沉默。

“该回家吃饭了！”这样一句既像打招呼又像自言自语的提醒，令老人们从呆滞中清醒。坐在树墩或石礅上的老人，小心翼翼地站直身体后，习惯性地用手拍拍屁股上的尘土。躺在“房屋”凹窝处的老人，一只手使劲儿摁住槐

枝，另一只手紧拽着“房屋”凹窝处的苞谷秆，慢腾腾地直起，再拄着自制的槐木拐杖，一下一下地朝家的方向挪移，挪几步停一停，再挪几步再停一停……

几位雪鬓霜鬟的老人，无精打采地发出“时间过得真快”的感慨，像往常一样相互邀约着“明天再见”，之后各奔熟悉的家门。

轻微的脚步声徐徐远去，清冷的秋月晃晃悠悠地钻出，家家户户灯捻儿极细的煤油灯相继亮起，而明天，在今晚唧唧啾啾虫鸣次第响起的“房屋”边，会一如既往地重复今天的故事，不知何时才会结束……