

曹丞相府：再现曹操丰功伟绩

□ 记者 毛迎

“魏武挥鞭，东临碣石有遗篇”

8月25日，秋高气爽。在曹丞相府景区曹操像前，市民李素娟带着孩子正在游玩。“许昌是三国故都，这座曹操雕塑气势雄伟，让人直观地感受到了曹操的文韬武略。”李素娟说。

这尊傲然屹立的雕像曾是国内最大的曹操像。早在2007年，在曹丞相府尚未开建时，它就率先与市民见面，从此成为许昌的标志性景观之一，令许多游客叹为观止。

曹操是东汉末年一位具有雄才大略的政治家、军事家和卓有成就的诗人，也可以说是汉末三国时期最杰出的人物。在政治军事方面，他南征北讨，铲除众多割据势力，统一了中国北方大部分区域，并实行一系列政策恢复经济生产和社会秩序，奠定了曹魏立国的基础。文学方面，在曹操父子的推动下形成了以三曹（曹操、曹丕、曹植）为代表的建安文学，史称“建安风骨”，在文学史上留下了光辉的一笔。不难发现，曹操一生的主要功绩，都与许昌有着密切的联系。

“往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇。”在伟人毛泽东的词作《浪淘沙·北戴河》中，“一代枭雄”曹操内修文德、外治武训的旷世之才展露无遗。这尊曹操像正是以此为题材而修建。曹操一手抚剑，一手作挥手之姿，神态威严，器宇轩昂。

曹丞相府景区接待部科长韩丽君说，这尊花岗岩雕像由中央美院设计制作，高6.95米（寓意“九五之尊”），基座1.5米高，像身重量接近200吨，取意于“魏武挥鞭，东临碣石有遗篇”。这座巨型雕像和曹丞相府共同彰显了曹操一生的雄才大略及旷世文采。



魏武游园里的曹操像。记者 毛迎 摄

昔日曹丞相府，见证曹操的文治武功

“说三国，离不开曹操；说曹操，离不开许昌……”韩丽君说，东汉末年，自起兵反抗暴虐的董卓以后，许昌长期成为曹操的大本营。

后来，董卓烧毁了都城洛阳，挟持皇帝西逃。再后来，董卓虽被王允、吕布联合诛杀，但军阀混战，民不聊生，经过各地军阀多次烧杀抢掠之后，洛阳城残破不堪。

建安元年（公元196年）七月，汉献帝好不容易摆脱董卓部将李傕、郭汜等人的控制，历尽艰辛回到洛阳，但衣食无着，风餐露宿，形同乞丐。曹操于是将汉献帝迎到少受战乱侵害的许昌，曹操也进为丞相，“奉天子以令

不臣”。

当时的许昌人杰地灵，在曹操先后三次发布《求贤令》期间，就有许昌的荀彧、荀攸、荀悦、陈群，禹州的郭嘉、枣祗、赵俨、戏志才，长葛的钟繇等人投奔。这些人才华横溢，为汉魏大业和建安文学的繁荣立下了不少功劳。

曹操在许都城外的军营里建造了一座府邸，长期在这里处理军国大事。在此期间，曹操不仅发布了奠定曹魏霸业的《置屯田令》《求贤令》和《求言令》，谋划、指挥了著名的官渡之战、赤壁之战，还和自己的儿子曹丕、曹

植，以及众多知名的文人志士吟诗作赋，留下了许多趣闻佳话。

有了在许昌的基础，曹操先后战胜了袁术、吕布、张绣、袁绍、刘表、张鲁、马超等割据势力，基本统一了北方，终成就了一方霸业。尽管曹操一生没有称帝，但是在他病逝后不久，魏王曹丕自立为皇帝，国号大魏，追尊曹操为魏武皇帝，庙号太祖。

在历史的变迁中，曹丞相府先是由相府变成了王府，后成为皇宫，到北魏时毁于战火，淹没在历史长河中。2007年，我市投入巨资重建曹丞相府，其成为许昌的标志性建筑。

景区气势恢宏，再现曹操丰功伟绩

现在的曹丞相府景区气势恢宏，布局合理：最南部的衙前街是一条步行街，正对魏武游园中央的曹操雕像。衙前街南北两端各有一座牌坊。北边牌坊是三门四柱冲天式，中间横额上刻“丞相府苑”四字，两侧小门上分题“治世”“安邦”。牌坊后面是魏武游园。面南背北的曹操塑像后是始建于清顺治年间的许州府衙。魏武游园东边是闻名遐迩的曹丞相府。

韩丽君说，曹丞相府以英雄辈出的三国时期为时代背景，以曹操父子雄踞许昌的25年为主线，以平民立场和现代视角对曹操进行了多方面的解读。在这里，人文内涵与现代科技相互结合，历史事件与游客体验相互交融，非常受市民及中外游客欢迎。

占地面积约12000平方米的曹丞相府是一座仿汉代建筑。游客一

进大门，首先看到的是巨大的金色照壁。照壁上，曹操在风高浪急的海边迎风而立，展现出力挽狂澜的气势。

曹丞相府的第一幢建筑是迎贤堂，是曹操招贤纳士、会见文武人才的地方。其内部用图片和文字生动讲述了曹操问计贾诩战官渡、厚待关羽惜英豪、青梅煮酒论英雄、捐弃前嫌纳张绣、既往不咎用陈琳等迎贤用才的故事，还陈列着曹操发布的《求贤令》《求言令》《举贤勿拘品行令》等政令，生动反映了曹操礼贤下士、不拘一格选人才的用人策略。

迎贤堂后面是议事厅，为曹操与属僚商讨军国大事的地方。其内部陈列着一组形神兼备的硅胶像，生动再现了曹操与臣僚议事的场景。

这里展出的图片全面反映了曹操的戎马生涯及其高超的用兵艺术。其中，既有他以少胜多大败袁绍的官渡之战，巧妙离间马超、韩遂取得大捷的关中之战，击败张鲁的平定汉中之战，也有令他大败而归的赤壁之战、与刘备进行的汉中争夺战。

议事厅后面，是曹操款待宾朋、指点江山、激扬文字的赋诗楼。东汉建安年间，在曹操及其儿子曹丕、曹植的提倡和引领下，饱受战乱之苦后安定下来的诸多文人志士，在许昌等地终于有了安定的环境和生活保障。他们的才能得以毫无阻碍地展现出来。其中，不仅涌现出了著名的“建安七子”，还发生了可歌可泣的文姬归汉故事，留下了不计其数的名篇佳作。

韩丽君介绍，曹丞相府除建设了上述景点外，从2012年起，投入2000万元建设了曹操藏兵洞。曹操藏兵洞以“曹操的兵数不清”等传说为依托，内部宛如迷宫，机关重重，令游客身临其境，流连忘返。



曹操《观沧海》。资料图片