

红色记忆

《过魏都》赏析

韩晓民

《过魏都》

毛泽东 罗章龙
横槊赋诗意气扬，
自明本志好文章。
萧条异代西田墓，
铜雀荒滩落日旁。



资料图片

〈一〉

毛泽东是1913年春去的长沙，那时他刚刚20岁，先在湖南省立图书馆自学，后考入湖南省立第四师范学校。第二年，第四师范并入第一师范，毛泽东被编入第一师范本科第八班。

求学期间，毛泽东提倡在寝室“三不谈”，即不谈金钱、不谈家庭琐事、不谈男女问题，只谈家国情怀和政治形势。1918年，毛泽东毕业，他打算去法国勤工俭学。这一打算并非随性而为，因为在毕业前夕，毛泽东、蔡和森、萧子升、何叔衡、萧三、张昆弟、陈书农、邹鼎丞、罗章龙等在蔡和森家成立了“新民学会”，其宗旨是“革新学术，砥砺品行，改良人心风俗”。萧子升在学会里任总干事，毛泽东、陈书农任干事。不久，萧

子升去了法国，毛泽东主持会务。

6月下旬，在北大哲学系任教的杨昌济发出邀请，鼓励湖南一师的学生赴法留学，新民学会召开会议，大家认为去法国勤工俭学很有必要。于是，毛泽东、李维汉、罗章龙等人便于8月15日北上，计划先到北京，再赴法国。

那时，京广铁路叫平汉铁路，火车只通到汉口，毛泽东一行乘船到汉口，再由汉口乘火车北上。火车行至漯河，沙河暴涨，铁路路基多处被冲坏，他们只好滞留漯河车站。在漯河车站停了一夜，第二天，毛泽东和罗章龙、陈绍休等人坐临时车到了许昌车站，他们先到附近农村考察了半天。毛泽东说：“你们在车站先等等，我和罗章龙、陈绍休

到许昌老城去看看。”毛泽东所说的“许昌老城”，其实是坐落在今张潘镇的汉魏许都故城。建安元年（公元196年），曹操迎汉献帝于许，国都就设在那里。

毛泽东为什么到“许昌老城”去看？为了曹操。

毛泽东和罗章龙、陈绍休到“许昌老城”后发现，昔日的古都一片荒凉，只剩下一个大土堆——汉献帝祭天的毓秀台。毛泽东在毓秀台上徘徊良久，感慨万分，和罗章龙信口联吟了《过魏都》一诗：

横槊赋诗意气扬，（罗章龙）
自明本志好文章。（毛泽东）
萧条异代西田墓，（毛泽东）
铜雀荒滩落日旁。（罗章龙）

〈二〉

《过魏都》这首七言绝句看似信手拈来、平淡无奇，但细细品味，令人陶醉，尤其是诗中的“用典”艺术，更折射出作者深厚的古文字功底。

“用典”是古体诗歌创作常用的手法之一，说白了，就是在创作古体诗的时候，引用古籍中的故事、词句等，来表达作者的立场、观点和情感。刘勰在《文心雕龙》中是这样诠释“用典”的：“据事以类义，援古以证今。”即以古比今、以古证今、借古抒怀。

“用典”绝不是简单地抄袭古人，既要让读者明确地看出所用典故的出处，又要表达出作者的新意；既“抄袭”了古人，又打磨得不留痕迹，更要和自己创作的诗歌融为一个有机的整体，正所谓“水中着盐，饮水乃知盐味”。

首先看罗章龙吟的首联“横槊赋诗意气扬”。“横槊赋诗”指的是“横着长矛而赋诗”，也就是能文能武且有豪迈气概。这句话出自唐代诗人元稹的《唐故检校工部员外郎杜君墓志铭》，其中有“曹氏父子鞍马间为文，往往横槊赋诗”一句。

后来，苏东坡写了一篇《前赤壁赋》，称曹操“酾酒临江，横槊赋诗，固一世之雄也”，这句话便固化在了曹操身上。此后，一提到“横槊赋诗”，人们便自然会想到曹操。所以，罗章龙写的这

句诗的意思是“曹操意气飞扬”。毓秀台是汉献帝祭天的地方，罗章龙上来就说曹操而不提汉献帝，由此可见，毛泽东他们一行到许昌古城凭吊，是冲曹操而来的。

既然罗章龙点了题，文采飞扬的毛泽东当然跟进，颌联“自明本志好文章”是对曹操的高度赞扬。“自明本志”出自曹操的自传体《让县自明本志令》，这篇文章写于建安十五年（公元210年），那时，曹操已统一北方，兵强马壮，政权稳固，废汉而立的呼声很高，还不时有人拜见曹操“劝进”，但曹操不愿“废汉自立”，而且至死也没有这样做。

汉献帝为笼络曹操，分封阳夏、柘、苦、武平四个县作为曹操的封邑，曹操认为留下武平一个县就足够了，想把其余三个县让出去，这才有了“让县”一文，并借此文表明心志。毛泽东既然称《让县自明本志令》是“好文章”，肯定对曹操通过“让县”以“分损谤议”的政治远见极为赞同，但是更赞赏的是曹操的博大胸怀。

毛泽东吟罢颌联，意犹未尽，顺口道出颈联“萧条异代西田墓”。“萧条异代”出自杜甫的《咏怀古迹五首·其二》“怅望千秋一洒泪，萧条异代不同时”，意思是“虽相隔数代而萧条之感却相同”。“西田墓”出自曹操临终前颁布的

《遗令》。建安二十五年（公元220年），曹操病危，自觉将不久于世，便立下遗嘱，安排后事，谈及墓地选择时有“汝等时时登铜雀台，望吾西陵墓田”一句。后世便用“西陵墓田”代指曹操墓。“萧条异代西田墓”的意思是：相隔数代，我却想起了萧条荒凉的曹操墓。

顺着毛泽东的表意，罗章龙吟出了尾联“铜雀荒滩落日旁”。“铜雀”指铜雀台，曹操灭袁后夜宿邺城，夜里梦见一道金光由地而起，第二天命人掘地三尺，竟然挖出来了一只铜雀。荀攸上来解梦：昔舜母梦见玉雀入怀而生舜，今得铜雀，亦吉祥之兆也。曹操大喜，便在挖出铜雀的地方修建了铜雀台。《三国志·魏志》记载：“铜雀台新成，公将诸子登之，使各为赋。次子曹植，才思敏捷，援笔立就，写下了《登台赋》，传为美谈。”后世文人以铜雀台为内容的诗词作品很多，其中以杜牧的《赤壁》最为出名，“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”早已成为妇孺皆知的名句。“荒滩”意为“荒凉没落”，再加上残阳夕照，更烘托出悲凉气氛。

从这首七言绝句的“用典”艺术上分析，毛泽东和罗章龙都是饱读诗书的年轻人，但毛泽东所用之典相对高深且以史为据，罗章龙所用之典较为大众化，其知识渊博程度不言而喻。

〈三〉

毛泽东在《七律·人民解放军占领南京》说：“宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。”尤其是在《沁园春·雪》中，他更是把历史上著名的帝王“损”了一遍，要么没“文采”，要么缺“风骚”，一代天骄的成吉思汗也“只识弯弓射大雕”。

但是，毛泽东对于曹操的评价是完全肯定的。1954年夏，他在北戴河期间，多次谈起曹操的《观沧海》。正是在这里，毛泽东对工作人员说出了他对曹操诗歌最为直接的评价：“我还是喜欢曹操的诗。气魄雄伟，慷慨悲凉，是真男子，大手笔。”还是在这里，毛泽东酝

酿并创作《浪淘沙·北戴河》一词，其中“往事越千年，魏武挥鞭，东临碣石有遗篇”一句，对曹操的赞美之情溢于笔端。

毛泽东成为党和国家领袖之后，对历史人物的评判是权威性的。毛泽东游览汉魏故城的时候，年仅25岁，那时，他便开始挑战“扬刘贬曹”的历史观，其气魄、胆识、见解绝非常人能及。



本期版头题字：宋刚

七律 听雨

□ 田明山

昨夜何因扰梦收，
久逢甘露怎言愁。
风调仁里春常驻，
雨顺和谐夏伏休。
淡看光阴如逝水，
静观圆缺可回眸。
人生若酒千般味，
畅举盈杯观早秋。

乡村巨变

□ 朝云

改革春风处处吹，
乡村巨变展新姿。
通城大路明灯亮，
入户宽门美景怡。
仲夏香瓜圆肚滚，
深秋艳菊吐金丝。
几家名冠农家乐，
金字招牌映彩旗。

改革蓝图大笔挥，
步伐坚定涉深沟。
能源入户勤检修，
废品清仓分类归。
五保专人帮结对，
三餐派送暖心扉。
条条政策民心向，
面北鞠躬敬党徽。

改革春风四十年，
家乡巨变换新天。
通城大路双车向，
护道银杉植两边。
旱地承包瓜果熟，
河塘扩建蟹鱼鲜。
烟波画阁消长夏，
百亩青裳并举莲。