

# 汉代黄褐釉三足陶仓：“揭秘”古人的储粮智慧

□ 记者 毛迎

民以食为天。

在当今这个时代，食物充足，大多数人都不需要考虑储存粮食的问题。如果时光倒流到汉代，人们的口粮该如何储存呢？许昌博物馆二楼展出着一件汉代黄褐釉三足陶仓，它或许能帮助我们了解一下汉代人们的生活和饮食习惯。

## 1 汉代黄褐釉三足陶仓，体现汉代高超的制陶工艺

高38厘米，口径10厘米，底径22.1厘米。直口、圆唇、斜肩、深腹，腹部饰几组弦纹带，大平底，下附三熊形足……许昌博物馆二楼展出的这件汉代陶仓看上去颇为精致，它通体施黄褐釉，釉层清澈透明，釉面光泽明亮，品相完好。

“这件陶仓釉色光亮，历经2000年无伤釉、蚀釉现象，仍表现出汉代釉陶器的特色，非常难得。它是一件典型的汉代陶仓造型，体现了汉代高超的工艺水平，具有较高的史料价值和收藏价值。”许昌博物馆保管部主任陈文利说。

陈文利表示，施釉的陶仓最早出现于西汉的墓葬，随着釉陶烧制技术的日益成熟，东汉时期广为流行。釉陶器用普通陶土作胎，表面施以铅釉，在约700℃的温度下烧制。光彩美丽的釉层可以有效保护器胎，同时也具有美观的装饰效果。因釉中含着色剂的不同，烧成的陶器会呈现出不同的颜色。

## 2 汉代墓葬明器种类多样

“陶仓是汉代墓葬中常见的随葬明器之一，汉代有‘视死如生’的观念，不仅表现在墓室形制结构模仿现实中的房子，而且在随葬品方面也尽量做到应有尽有，就是将墓主人生前所用器具、物品随其一起下葬，使墓主人在另一个世界仍可以享受生前的生活。”陈文利说。所谓明器，就是仿照实物制成的随葬品，种类多样，特别是制作精美的陶制模型明器更为盛行。有仓、灶、井、碓、圈厕、院落、家禽、家畜以及各种造型的人物俑等，几乎包括了现实生活中存在的各类实物。这一时期，由于政治上比较安定，冶铁业的发展及铁制农具的使用，使

得农业生产发展迅速，储存农作物的粮仓应运而生，与之相应的是，墓葬明器中各类陶仓比比皆是，反映了当时富足的生活。

陶仓作为明器最早发现于春秋战国时期的秦墓中，出土地集中在西安、宝鸡、天水等秦人活动频繁的关中地区。汉代之始，陶仓开始逐渐增多。至西汉中晚期，陶仓模型在中原地区的墓葬中已较为普遍，且多伴有井、灶等其他明器。到了东汉，陶仓成为十分常见的随葬品，规模也由单体的筒形或平房形向结构复杂的楼阁形转变。

古时候，人们相信人死后灵魂不死，并向往在另一世界继续



汉代黄褐釉三足陶仓

资料图片由许昌博物馆提供

等处会加上适当的装饰点缀，像弦纹、水波纹、云纹等是常用的装饰线条。从整体上看，陶仓等釉陶器在器型设计、线条使用和装饰内容上往往风格凝重，端庄古朴，雄伟又不失秀丽，因而受到很多收藏爱好者的青睐。”陈文利说。她表示，低温铅釉陶是我国陶瓷发展史上的一枝奇葩，在此基础上，后来的陶瓷工匠们以高超的技巧和智慧创造了各式各样的釉上彩。

许昌博物馆展出的黄褐釉三足陶仓完整无缺，玻璃质感强，是汉代釉陶工艺杰出的代表作。

## 3 陶仓屡屡“面世”，反映出汉代农业经济的繁荣

少量的粮食一般储存在罐、瓮等容器中，大量的粮食才会储存在仓里，汉代墓葬中相较秦代出现了大量的陶仓，反映出汉代农业经济的繁荣。

汉承秦制，休养生息的国策促进了战后经济的恢复，两汉在400多年的时间里，统治者采取了一系列发展生产的措施。铁制农具和牛耕广泛使用，一些新式耕田法，如代田法、区田法相继诞生，生产技术的进步推动了农业的迅速发展。粮食产量增加，促使人们建造了各式各样的粮仓来储藏粮食。

最近在陕西西咸新区大堡子村，陕西省考古研究院考古人员发现了一座保存完整的汉代墓葬，在墓葬西侧壁龛内，发现了一个非常罕见的大型陶仓，宽约1米，高约80厘米，体量巨大，而且在陶仓内有满满一仓的粮食，都已经凝结成块。据分析，这些粮食应该是粟，俗称谷子，也就是我们现在所说的小米。

在汉代乃至史前时期，小米一直是北方地区人们的主食，至今也是主食之一。大量的小米保存在如此之大的陶仓内，且出现在墓葬中，体现了当时的农业技术已经相当发达。

通过文献记载，结合汉代墓葬中出土的大量陶仓我们可以了解到，当时的人们在修建这些储粮设施时发挥了很多聪明才智。汉代陶仓大多具有仓顶，这样能够起到防雨的作用。陶仓的仓底主要有三种建造形式：平地式、有足式和干栏式，无论哪种仓底都具备一定的防潮湿作用。平地式的陶仓仓基多为夯土台基或土石台基，水分不易浸透。有足式和干栏式底的陶仓都是通过足或柱使仓身远离地面，以防风湿之害。其中干栏式陶仓为我国南方特有的建筑形式，仓房距离地面较高，是古人因地制宜的创造。《汜胜之书》中提道：“种伤湿郁热，则生虫也。”汉代先民已经认识到了储粮环境如果潮湿，就容易生虫变质。

许昌博物馆展出的这件汉代黄褐釉陶仓呈现出“三足鼎立”的姿态，这个细节体现出了古人的储粮智慧。