



景泰蓝银碗

核心提示

自古以来,中国人以黄金、白银为财富的象征,人类使用银的历史可以追溯到公元前3000年。银饰文化在民间落地生根,银作坊成为一种民间职业而越来越兴盛。9月5日,禹州李氏传统金银饰品制作技艺第四代传承人李少钦,带我们参观了他的金银饰品作坊,从而让我们了解了更多金银饰品的制作工艺。

1 李氏远祖原为宫廷金银饰品制作技艺工匠

禹州市火龙镇地处颍河南岸,地势平坦、土地肥沃、民风淳朴、物华天宝,境内有夏代文化等多处古迹遗址。禹州李氏传统金银饰品制作技艺出自火龙镇关帝庙村,该村以手工制作金银饰品、机械铸造闻名全国。

“我们李氏传统金银饰品制作技艺始于明代中期,远祖是宫廷工匠,专门为王公贵族制作金银饰品。”禹州李氏传统金银饰品制作技艺第四代传承人李少钦说,李自成攻克北京城后,李氏家族流落至关帝庙村,如今已十代。由于历史悠久,李氏家族有名字可考的传承谱系为:第一代李群才、第二代李六银、第三代李德法、第四代李少钦、第五代李镛泽。

生于斯、长于斯的李少钦自幼耳濡目染,立志学习金银饰品制作技艺。求学之余,他在祖父、父亲的口手相传下,初步掌握了金银饰品制作技艺。高中毕业后,经过几年的潜心学习,他掌握了配料、熔炼、锻打、轧片、篆刻、拉丝等技术,也掌握了鎏金、复合银、花丝、掐丝景泰蓝等传统制艺。

“我制作金银饰品已经40年,年轻时为了生计,经常骑着自行车带着工具,行走于周边乡镇,嘴里喊着‘打戒指、打耳环、打锁、打手镯’。赶上庙会,我也会在庙会上摆摊设点,为人们打造金银饰品。”李少钦说,20世纪80年代,禹州乡镇的老银子比较多,如银圆、银疙瘩、碎银子等,由于保存不当大多已经氧化,不少人拿来打戒指、项链、长命锁、银牌等一些简单的银饰。那时候,他一天能打造10余件金银饰品,通过收取加工费,挣到了人生的“第一桶金”。

传统银饰——银块的凤凰涅槃

高端奢侈的华美,源于传统极致的内涵

禹州李氏传统金银饰品制作技艺(上)

□ 记者 李炎文/图



李少钦查看徒弟做的金银饰品

2 将传统手工制作技艺传承发扬是最大的心愿

“金、银是应用历史悠久的贵金属,通过匠人的精心打造,可以高端大气上档次,也可以低调奢华有内涵。”李少钦说,在我国,大量生活化的金银制品普遍存在于我们的生活中,大到花瓶、摆件,小到耳坠、戒指,无不透露出人们对金银制品的青睐和钟爱。

“一件纯手工制作的金银饰品,需要经过配料、熔炼、锻打、轧片、定型、设计、拉丝、掐丝拼接、焊接、打磨点蓝、烧蓝等数十道工序。其中,仅拉丝一项就需要几十道小工序。因此,没有一颗宁静、热爱的心是很难坚持下去的。”李少钦说,纯手工制作的金银饰品,做工精细、工艺复杂、形象逼真。

李少钦说着,从展柜中拿出一件小孩子戴的长命锁进行展示。这件长命锁成色非常好,鏤工精细、设计新颖,做工考究。

“长命锁有着美好的寓意,不少老人喜欢买一件给自己的孙子、孙女佩戴,希望他们健康、快乐地成长。”李少钦说。

记者注意到,李少钦加工制作的金银饰品主要有手镯、耳环、戒指、头饰、胸饰等。他打造出来的金银饰品由于成色好、造型别致,深受群众喜爱。

李少钦说,将祖辈流传下来的传统手工制作技艺传承发扬,是他最大的心愿。

3 禹州李氏传统金银制作技艺为民族传承事业矢志不渝

随着时代的变迁和发展,人们对于“美”,眼界大开。同时,我们渐渐也开始产生一种误解,那就是银饰品不够贵,彰显不了身家。其实,廉价的银在一些知名匠人手中已成为艺术品。金银饰品有的精致,有的粗犷,这恰恰是金银本身流露出的美,同时证明了属于自己的价值。

“如今,银饰销售并不乐观。为了生计,我将祖传的景泰蓝制作技艺进行继承创新。”李少钦说,景泰蓝制作技艺原属宫廷御用,他的祖上流落民间后代相传。该技艺以铜作胎,用铜丝掐出花纹粘焊在胎上。经过改进,他以金银作胎,胎面上用两根或三根素丝搓成花丝,掐出各种花纹图案,经过焊接、清洗后,再用珐琅釉料填充,经过多次烧制,作品优雅、绚丽、高贵,被称为“花丝景泰蓝”工艺。

禹州李氏金银饰品闻名平顶山、南阳、登封等地。李少钦对家传景泰蓝制作技艺进行了总结、研究、创新,尤其在釉料色彩的应用上,又增加了几十种,既简练大方又绚烂多彩。其景泰蓝制作技艺独具“形、纹、色、光”四大特色,得到业内的认可。北京、天津、广州、深圳等一线城市的商号和他建立了长期合作关系,他和儿子李镛泽被多个厂家聘为技术总监,受到业界专家的一致好评。

上善若水,水利万物而不争。李少钦憨厚朴实,对求教者不厌其烦。如今,他的金银饰品作坊有学徒帮工10余人。李少钦有一个梦想,让禹州李氏传统金银饰品制作技艺走向社会,为民族传承事业矢志不渝。



李镛泽查看景泰蓝手镯



景泰蓝银茶具