

# 《苦寒行》：曹操诗写景之极致

## 诗可

《苦寒行》是东汉末年军事家、文学家曹操在征讨高干时创作的一首乐府诗。诗中生动地描写了行军途中的艰苦和冰天雪地的自然景象，流露了厌战情绪，但主要反映了诗人不畏艰苦、积极向上，充满胜利信心的奋发精神。

这首诗前四句白描写景，突出了登太行山的艰险难行。第五句至第十句用景物烘托诗人内心的凄凉、悲哀、惊惧、沉重和冷森森的压抑之情。第十一句至第十四句直接抒情，叹息、忧郁、思归。第十五句到第二十四句，用白描叙述的表达方式写出了行军途中的艰苦。全诗语言苍凉悲壮，沉郁浑厚。

曹操的诗不以写景著称，但在写景方面有独特之处。诗一开头就引出山势高耸、道路崎岖的太行山区。“北上”二字，不仅表明了由邺城（今河北省临漳县西）到壶关（今山西省长治市东南）的行军走向，而且显示出旌旆悠悠、锐不可当的军容，以此笼罩全篇，气势逼人。紧接着文势一顿，发出“艰哉”的喟叹，先在心理上造成惊恐状态，而后围绕“艰”字写景抒情。这在布局上避免了平铺直叙，并为下文创造出了一个广阔的空间和一种步履维艰的气氛。

在诗人笔下，太行山之高，羊肠坂

之阻，风雪之交加，树木之摇落，熊罴之状，虎豹之声，莫不惟妙惟肖。视觉上，在那兀立的怪石上，萧瑟的树林中，一群群熊罴蹲在那儿，以攫取的目光逼视着行人；听觉上，伴随着风吹雪飘，不时传来一阵阵虎豹的长鸣……这首诗描形、绘声、着色精湛，可与《观沧海》媲美。两诗皆行军途中所作，尽管背景、内容、感情、风格不同：一是率师出征，一是胜利归来；一是写冬之山景，一是绘秋之海景；一是反映统帅关切士卒的赤子之心，一是表现英雄吞吐宇宙之概；一是苍凉悲壮，一是波澜壮阔……可称曹操诗写景之双璧。

这首诗如果只停留在抒写行军艰险、思欲东归之上，那就失之平平了。它高就高在诗人将自身征途之苦同士卒思归之情、广大人民倒悬之急融为一体，将自己的理想抱负同事业联系起来，提高了内涵，升华了主题，因而具有强烈的感染力和巨大的生命力。

这是一首融叙事、写景、抒情为一体的诗篇，它记叙了曹操征讨高干的行军之苦，抒发了诗人关怀士卒的体恤之情，反映了汉末建安年间干戈动乱的社会生活，内容具有诗史性的文献价值。诗篇在艺术表现方面，有其独特的感人魅力。首先，结构谨严，章法有致。开篇叙事，继之写景，再做抒情，三者交替

有序出现。所叙之事清晰了然，所写之景形象生动，所抒之情深刻感人。其次，语言古朴直率，风格慷慨悲凉。全诗不见华彩藻饰之言，只用朴实常见之语，直言其悲凉之事，直抒其慷慨之情。

## 《苦寒行》

曹操

北上太行山，艰哉何巍巍！  
羊肠坂诘屈，车轮为之摧。  
树木何萧瑟，北风声正悲。  
熊罴对我蹲，虎豹夹路啼。  
溪谷少人民，雪落何霏霏！  
延颈长叹息，远行多所怀。  
我心何怫郁，思欲一东归。  
水深桥梁绝，中路正徘徊。  
行行日已远，人马同时饥。  
担囊行取薪，斧冰持作糜。  
悲彼《东山》诗，悠悠使我哀。

## 建安风骨 (61)

本期版头题字：马普选

轱辘体

## 又到中秋赏月时

□ 云天

一

又到中秋赏月时，  
皆言难聚慰君痴。  
芳心一片随风诉，  
墨案敲残几许思。

二

篱边菊绽更迷离，  
又到中秋赏月时。  
羁旅他乡君未返，  
红笺小字寄相思。

三

红墙粉黛清愁起，  
独倚西窗空染泪。  
又到中秋赏月时，  
当年执手谁还记。

四

萧瑟西风未觉迟，  
枯黄金叶别高枝。  
一庭菊色香盈袖，  
又到中秋赏月时。

粉蝶儿

## 褚水湿地

□ 王长友

褚水之滨，秋阳散落一地。  
水潺潺，苇丛摇曳。  
鸟轻吟，鱼戏水，芭蕉葱里。  
看长廊，风摇影红裙丽。

身安逸洒，红颜透着才气。  
睡莲荷，小花欢喜。  
彩霞飞，云作画，心生醉意。  
粉蝶儿，花瓣上秋风起。

步蟾宫

## 归家路上

□ 庄生

春光不为养人老。  
露生白，秋阳恰好。  
桂花黄，林鸟唱枝头，  
更绿水，荻芦萍藻。

鬓霜白发君休笑。  
敢谁比，鹤颜清照。  
趁凉风，轻信步，共秋光，  
把闲适、怡然垂釣。

莲城诗话



栏目主持：庄生

## □ 李梦然

早听闻古人有读书山林的风气。入仕前，隐居山林，苦读数载；出来后，便是英姿勃发，满腹经纶，这定是件充实快乐的事。今年9月，我有幸来到紫云山采风。在这里，我才真切地感受到什么叫读书山林之趣。

紫云山位于襄城县紫云镇，因山上常年紫雾缭绕，故此得名；又因明代大儒、户部尚书李敏在此建立紫云书院，讲授二程理学。一时间，学子云集，闻名天下。

当日是晴天，一下车，我便看见一座牌楼耸立在山脚下，牌楼五间六柱，高大壮阔，气势恢宏，像一名骁勇善战的将军坐镇于此，守卫着一方安宁。历经数载，牌楼立柱的朱漆已然斑驳，但坊额上各式各样的龙纹，在阳光的照耀下，依旧闪烁着熠熠的光彩。远远望去，仿佛无数金龙盘旋游弋于其上，昭示着紫云山曾经的辉煌。遥想五百年前，曾有多少学子一如现在的我们，千里而来，立于其下，仰望那金光熠熠的龙纹，梦想着有朝一日能登上龙门，高居庙堂，实现治国平天下的人生理想。

沿着山路的石阶而上，两旁的山坡被郁葱的树木笼罩。清风吹过，树叶上下翻飞，如一望无际的碧绿海洋，泛起阵阵波澜。导游热情地向我们介绍，紫云山上有榭木近万亩，皆是李敏及弟子亲手所植，因为榭木不长不大，所以被称作“不成材之木”。然而，正是这些“不成材之木”，绵延不绝，达万亩之盛。

行至半山腰，视野豁然开朗，又见一座牌坊，该牌坊虽不比山下的牌楼色彩艳丽、气势磅礴，但胜在小巧精致，四柱三洞，通身由汉白玉制成，纯净的色彩让其上的“金声玉振”四个大字醒目异常。“金声玉振”出自《孟子》：“集大成也者，金声而玉振之也。”意在赞美孔子集圣贤之大成，始终如一。李敏得理学

## 古人的浪漫



紫云山山门 资料图片

之真传，筑庐讲学，传道授业，泽被后世，真可当一句“金声玉振”。

穿过牌坊来到了大名鼎鼎的紫云书院，一脚踏入正殿，只见“理学真传”四个大字高悬于房梁之上，其下是大儒李敏的塑像，朱红的朝服，以及其上翱翔于云中的仙鹤图样，无不彰显着一位理学大家和太子少保的荣耀与尊贵。只见他正襟危坐，深情严肃，似是正在认真教导弟子。站在殿内，我仿佛听见了朗朗书声在不远的身后响起，无数学子正摇头晃脑地记诵着“仁远乎哉？我欲仁，斯仁至矣”的语句。“积学以储宝，酌理以富才”，待到学成之时，便如鲲鹏一般振翅高飞，从此飞向更为广阔的天空。据说五百年间，从紫云书院走出来的进士举人有四百多人，真可谓是俊才云蒸。

出了紫云书院，南边不远处有个小山丘，走近一看，惊喜地发现，山丘上树

林之中掩映着一座青石亭子。该亭叫望月亭，是李敏师生当年作诗、答对、弹琴、赏月之处。

望月怀远，想来这个名字是远道而来的学子所取。千里之外，景色殊异，但此间的月亦是故乡的月。我的眼前不禁浮现出这样一幅画面，晴朗的夜晚，思乡的游子，携着一壶美酒，登上望月亭，与家乡的故人，共享这一轮皎洁的明月。举酒对月，将如水的月华盛入杯中，借用美酒漾开。一口饮下，无尽的乡愁便在胸中发酵开来……

下山的路上，有人感叹道：“紫云山虽不大，但景致秀美，比起江南园林也是不遑多让！”我对此深表赞同，自然的灵秀和文人的雅趣在这里结合。在山间结庐筑室，掸去一身尘灰，埋身经史典籍的海洋积累学识，累了，就走到绿水青山中陶冶情操，紫云山是古代文人的浪漫……