

传统金银饰品焊接绝技 吹灯——即将失传的

禹州李氏传统金银饰品制作技艺(下)

一盏煤油灯 一根青铜管

□ 记者 李炎 文/图

银器是时尚和古典的融合,也是“自带背书”的文化符号。明代中期,银制日用器物被王公贵族普遍使用。在没有喷枪、压缩机等工具的古代,精美别致的金银饰品是如何制作、焊接的呢?

9月5日,禹州李氏传统金银饰品制作技艺第四代传承人李少钦,用一盏煤油灯、一根铜制管,再现了传统金银饰品焊接绝技——“吹灯”。

传统金银饰品 焊接技艺“吹灯”

古时王公贵族使用的银壶、头饰、凤钗、锁牌、手镯等精致华丽的金银饰品,除了使用篆刻进行装饰外,一些细小的配件是如何与整个金银饰品进行衔接的呢?有人认为是粘的、挂的,但这并不能使其完全固定,很可能在使用中掉落,出现这种情况就很尴尬了。

“古时王公贵族使用的银壶、银碗等生活用品,女士的头饰、锁牌、凤钗等金银饰品,除了使用篆刻外,还可以通过掐丝、焊接对其进行装饰。”李少钦笑着说,明代中期,民间流通的金银饰品往往通过篆刻、定型、打磨完成,而王公贵族使用的金银饰品大多需要再装饰。“这就像很多电视剧演的一样,一些专业人士一眼就能辨别金银饰品是否是宫廷里的。”

“古时没有喷枪、压缩机等工具,焊接全靠传统金银饰品制作技艺——吹灯。由于说起来不好听,业内人士将其称为‘吹灯’。”李少钦说,就拿制作银锁来说,熔炼原料可以通过火烧完成,一旦成型,一些细节和装饰就不能用火

烧了,因为火烧很难掌握温度,一不留神就会使银锁变形,甚至被烧报废,这时就必须通过嘴“吹灯”来完成。

传统金银饰品制作技艺“吹灯”到底是什么?看到记者很好奇,李少钦让记者看了一段视频。由于拍摄效果不佳,记者仅能通过视频看到,李少钦左手拿着一个东西托着银壶,对着一盏油灯吹气,火光在银壶表面熊熊燃烧。

虽然视频拍摄得不清晰,但还是引起了记者的兴趣,希望李少钦展示一下该传统技艺。由于条件不允许,再加上一些设备不在作坊,于是,记者与李少钦约定次日前往他的老家禹州市火龙岗关帝庙村进行展示。

璀璨夺目的 传统焊接绝技“吹灯”

次日,在李少钦的带领下,记者走过蜿蜒的古道,来到禹州市火龙岗关帝庙村。在李少钦老家的院内,开裂的砖缝、厚重的青苔,无处不透露着院舍的古朴。这里的一草一木都拨动着李少钦的心弦,这里是他生活和最初从艺的地方。

“老家的院子条件有限,大家随意,不必客气!”李少钦简单地招呼了一下大家后,进屋开始准备“吹灯”所需的工具。

在李少钦老家的一间屋舍内记者看到,该屋的一侧墙体已经全部被熏黑。看到记者观察发黑的墙体,李少钦笑着解释说:“以前,农村用的都是香油灯;后来,有了‘洋油’(煤油),才开始用煤油灯。这侧墙体是我十几岁给家里帮忙制作金银饰品时‘吹灯’熏黑的。”

李少钦说完,将所需工具全部摆放在木桌上,开始向记者展示传统金银饰

品焊接技艺“吹灯”。只见他左手拿着一个托盘,托盘上是一件半成品银壶,右手点燃煤油灯,然后拿起一个镊子和一根长约30厘米、直径约6毫米的青铜管,并将青铜管的一头放入嘴中,将铜管弯曲一头对准煤油灯的灯芯吹起气来。

此时,在场的人都惊呆了。只见煤油灯的火焰似乎被李少钦所掌控,倾泻而出。李少钦左手拿着托盘,将银壶的一侧靠近火焰,璀璨夺目的火焰沿着壶体熊熊燃烧,银丝等装饰经过加热烧红,使焊药融化逐渐与壶体融为一体。

练就“吹灯”技艺 并非一蹴而就

10分钟后,李少钦停了下来。

此时,记者才发现,李少钦刚刚一直在向灯芯吹气。也就是说,在刚刚的10分钟内,他一边吸气一边“吹灯”,吹气的过程从没有间断。

“这就是该技艺的独特之处,要求操作者不间断地吹气。只有这样才能保证壶体受热均匀,不会因为断气造成温度忽高忽低。”李少钦说完,在场的人只能用“绝技”两字来形容该技艺。

“要练就这门技艺并非一蹴而就,需要下足苦功夫。我当年为了练习这门技艺,花费了将近两年时间。”李少钦说,当这门技艺小有所成时,他最多只能坚持20分钟,要休息一会儿才能继续。

随着经验的积累,现在,李少钦最长能坚持“吹灯”一个小时,虽然中间可能会短暂断气,但也只是为了缓解一下疲劳感。“长时间对着一个东西吹气,两个腮帮子会疼痛,有时甚至出现头晕眼花的症状,这是因为脑部缺氧了。”李少钦说。

“传统金银饰品制作技艺博大精深,每一位匠人可能都有属于自己的绝活儿。”李少钦说,不管是什么绝活儿,他都希望将传统金银饰品制作技艺传承下去,不让这些古老的技艺失传、蒙尘……



李少钦展示传统金银饰品焊接绝技——“吹灯”。