

许昌记忆·老街巷、老胡同系列(18)

人民路：

曾有城隍庙，得名城隍庙巷

核心提示

人民路位于劳动路和古槐街之间，东西走向，路面不宽，路旁生长着高大的楝树。金秋十月，楝树的枝叶依旧繁茂，即将成熟的楝子一串串悬挂在枝头，为这条位于城市繁华地带的小路增添了别样的景致。

你也许不知道，人民路曾叫城隍庙巷、市场前街。道路之所以多次更名，与时代的发展和城市的变迁有着密不可分的关系。 □记者毛迎



人民路的地理位置 资料图片

人民路中段，曾有一座城隍庙

“许昌县城内的城隍庙虽然与北京的天桥、南京的夫子庙、上海的城隍庙没法儿比，但是相当热闹，因雅俗共赏而闻名遐迩。”已故许昌名绅李季安先生出生于20世纪20年代，是土生土长的许昌人。他撰写的《忆民国时期的许昌县城》一文记载，昔日的城隍庙非常热闹。“门内通道两侧为商店、摊点。中间广场上，唱戏的、说唱坠子书的、拉洋片的、套圈儿赌输赢的、变戏法的、说相声的、玩杂技的，应有尽有。”

旧时城市大都有一座城隍庙，许昌的城隍庙在哪里呢？许昌城隍庙旧址在今市区人民路与榆柳街交叉口附近，即魏都区人民政府原所在地，曾是娱乐中心，也做过政府机关。

许昌城隍庙始建于何时呢？“城隍庙在县治西南。明洪武初，知州咎麟即真长宫改建。”1933年出版的《许昌

县志》中有十分明确的记载。由此可知，许昌城隍庙是在明朝由道观改建而成，如果没有被毁掉的话，它已经有600多年的历史了。

据1933年出版的《许昌县志》记载：“道家祖述皇帝、老子。道教起自东汉张道陵。俗称正一真人张天师者，即明、清两代道陵后裔之封号也……城内城隍庙即道正之住所。其所诵道经，亦与僧人所诵之佛经大致宗旨相差无多，仅备布道场所时需用而已……”

尊奉和祭祀城隍，反映了一种民间信仰。封建社会时期，中国是一个传统的农业国家，直到1905年废除科举制度，现代教育才开始起步。寺庙等宗教场所作为公共场所承担着一定的教化功能，教人积德行善。此外，传统庙会中丰富多彩的民间文化艺术活动，如戏曲等丰富了人们的文化生活，带动了地方经济的发展。

城隍庙几经变迁，道路随之更名

随着时间的推移，许昌城隍庙繁华不再。许昌沦陷期间，城隍庙被日军糟蹋得面目全非。许昌解放后，随着许昌市政府的筹建，城隍庙成了政府机关办公的场所。中华人民共和国成立后，城隍庙内设立交易市场，其门前的道路由城隍庙巷改称市场前街，1966年改称人民路并沿用至今。1986年，许昌进行了区划调整，城隍庙旧址一带成了许昌党政机关的聚集地。

据许昌文史资料《民国时期许昌县行政机构设置简况》一文记载，1937年，许昌县政府办公地由旧州衙专署院迁往城隍庙。李季安在《忆民国时期的许昌县城》一文中说：“1944年许昌沦陷时期，日军驻扎于此，城隍庙更被糟蹋得不成样子。”

1947年12月15日，许昌解放。随着社会秩序的安定，相应的政府机构急需建立起来，昔日的城隍庙成了人民政府办公的场所。

许昌文化界名人李彬凯先生在其著作《风雨春秋》中这样写道：“中殿的西山，有一偏房，三间灰瓦房，两头跨套间。我们白天在中间办公，夜晚就下榻在耳房里。尽管如此，对于我这个刚出校门就登上政府机关殿堂的农村子弟来说，既感到惊奇，又觉得神圣。”李彬凯描述的正是他当年在城隍

庙办公的情景。当时的城隍庙过殿两边有哼哈二将把守，大殿内是城隍爷的塑像，后殿是储存杂物的地方。

据李彬凯回忆，1949年，许昌市政府正在筹建中，只有民(政)、财(粮)、建(设)、教(育)、司(法)5个科室，人员不足50名，但是工作千头万绪。扶持商户开门营业，组织工人开工生产，恢复学校招生，清理敌伪物资，还有查访医务人员，建立医疗机构，以及清理垃圾等。

1950年，20岁的李彬凯在许昌市政府财政科任行政科员，具体负责敌伪物资清理、接收外籍医院等工作。当时的许昌市政府就在城隍庙办公。市政府的大门是城隍庙的山门，东西廊房数十间连在一起。各科室都在廊房办公，市政府办公室位于过殿，大殿被作为市政府会议室。城隍庙占地大约20亩，东边是大钟街，北临市场后街，西挨榆柳街。

据《许昌市地名志》记载，中华人民共和国成立以后，城隍庙内设立了交易市场，城隍庙前的城隍庙巷改称市场前街。它东起古槐街，南至建设路，呈“L”形。这条街长567米、宽19米；1957年，铺设沥青路面，宽为11.6米；1966年，取“人民当家做主”之意，改名为人民路并沿用至今。



昔日的城隍庙山门 史福岭供图



如今的人民路 记者毛迎摄

城隍庙的山门，被整体迁建至春秋楼

顺着人民路向东走，穿过古槐街，沿着南九曲街走到文庙前街，映入眼帘的是春秋楼景区飞檐翘角的巍峨建筑。春秋楼景区的山门系单檐歇山式建筑，结构巧妙，庄重古朴，绿色琉璃瓦覆顶，檐下饰旋子彩绘，是一处具有很高的文物价值的明代早期建筑。

“如今春秋楼的山门就是当年城隍庙的山门整体迁建过来的。”春秋楼文物管理处原副主任、副研究员史福岭介绍，1991年，市委、市政府为开发三国文化旅游线，决定修复春秋楼景区。当时城隍庙仅剩下一座山门，与后面现代化的办公大楼在一起，看起来非常不协调，在原址上重修没有意义。当时春秋楼景区的大门非常破旧，于是他便提议将城隍庙的山门整体迁建至春秋楼，这样对于这一明代文物也是一种保护。

史福岭表示，自己的提议并非毫无根据。“在国内，文物整体迁建有成功的先例，如位于山西芮城的永乐宫，为道教的一处场所，建于元代，規制宏大，而且壁画非常精美，有着很高的艺术价值。后来由于三门峡水库的修建，其处

于淹没区，当地文物部门便申请进行保护。文物修复、古建筑专家以及中央美术学院师生均参与其中，对永乐宫进行了整体搬迁，非常成功。”

史福岭的这一建议也得到了大家的认同。“所谓整体搬迁并不是整体直接迁移，而是先将文物构件进行拆除、编号，对损坏的进行更换，然后在新址上进行重建。”史福岭说，这处山门属于明代早期的建筑范例，其独特之处在于其斗拱不仅具有悬挑美观功能，而且有承重功能，美观与实用功能兼具。

历史的车轮滚滚向前，许昌的城隍庙已经不见踪迹，但得益于文物保护部门的匠心独具，城隍庙的山门被迁建到春秋楼，与这处许昌文化地标完美融合，向市民和游客展示着许昌悠久的历史 and 灿烂的文化。

