

编者按:

“白玉金边素瓷胎,雕龙描凤巧安排。玲珑剔透万般好,静中见动青山来。”乾隆皇帝爱新觉罗·弘历曾这样描述瓷器。我国制瓷历史悠久、瓷器品种繁多,除了出窑万彩的钧瓷和色彩艳丽的三彩外,清新素雅的扒村瓷也是人们喜爱的一个品种。扒村瓷虽然看上去没有斑斓的花纹和艳丽的色彩,但在朴实无华中给人们展示了自然天成的美。9月24日,记者来到享有“瓷都”盛名的禹州市浅井镇扒村,通过走访两个窑口的创始人,探访扒村瓷烧制技艺的传承与发展,再现“瓷上水墨”扒村瓷之风采。

## 扒村瓷烧制技艺的传承与发展(上)

# 瓷上书画天成韵

扒村瓷的传承者——边凤娟

□ 记者 李炎文/图

核心提示:

古人对单色格外青睐,纯净的色彩象征高洁素雅,符合其对高节之志的追求;于绘画上,青山绿水是文人贵族对色彩审美极致的表达,两者结合就是扒村瓷。

扒村瓷烧制技艺是以“白地黑花瓷”为主的北方陶瓷烧制技术。扒村瓷以黑彩代墨、以瓷坯为纸,为书画创作提供了广阔空间,被誉为“瓷上水墨”。

### 【历史渊源】

始于唐代中后期  
盛于宋、金时期

9月24日,记者来到禹州市浅井镇扒村席家窑坊。古朴的庭院、俏丽的假山、厚重的青苔……古色古香的院落让人眼前一亮。在一间工作室里,席家窑坊负责人边凤娟一只手拿着茶壶型坯胎,一只手拿着毛笔一点点地为坯胎上釉。看到记者来访,边凤娟放下手头的工作,向记者介绍起扒村瓷的历史渊源。

“扒村窑址属民间窑址,位于河南省禹州市城区北13公里的扒村,面积有170多万平方米,出土的瓷器品种造型繁多,有独特的艺术风格。”边凤娟说,从现有的文献记载和出土的标本看,扒村瓷烧制技艺始于唐代中后期,盛于宋、金时期。从唐代开始,扒村成为瓷器烧制和冶铁重镇。

禹州市的古窑遗址有140多处,是河南省古窑址最多的县(市、区)。在《禹县志》中列出具体地名者,仅有神垕和扒村。《禹县志》记载:“伯灵公庙有二:一在古东会立(文风里神垕镇),始建于元孝,元延祐七年乡人常希重修;一在古东张镇(锡章里五申邕村镇),庙土已久,唯有一元碑残缺数字在山志。”

神垕镇以烧制钧瓷为主,以“钧都”之称闻名遐迩。位于古东张镇的扒村窑,以烧制“白地黑花瓷”为主,是我国北方的特色民窑,属磁州窑系。



边凤娟介绍扒村瓷。



席家窑坊烧制的扒村瓷。



席家窑坊烧制的扒村瓷。



席家窑坊烧制的扒村瓷。

### 【规模传承】

扩大扒村瓷规模  
不断提高影响力

为弘扬扒村瓷文化艺术,促进扒村瓷产业快速发展,2013年3月,席家窑坊成立,禹州市政协委员、河南省民协会员、许昌市非物质文化遗产扒村瓷烧制技艺代表性传承人边凤娟任负责人。通过坚持不懈的努力,扒村瓷不仅复烧成功,而且生产规模不断扩大,烧制技艺大幅提升。

2016年至2019年,席家窑坊在扒村连续举办了三届“瓷上水墨扒村瓷文化艺术发展研讨会”,许昌学院教师代表、钧瓷、汝瓷、登封瓷、长庄瓷等相关专家参加会议,为扒村瓷的发展提供了理论支持,成为扒村瓷发展史上的里程碑。

在2019年举办的第三届“瓷上水墨扒村瓷文化艺术节”上,席家窑坊邀请省内10多个窑口的专家参加河南省“白地黑花瓷”研讨会。此次会议为扒村瓷的发展探索出了新路径,助推了扒村瓷的快速发展。

作为许昌市非物质文化遗产扒村瓷烧制技艺传承项目基地,席家窑坊积极培养陶瓷专业技术人才。目前,该窑坊已拥有河南省工艺美术大师1人、荣获河南省“五一”劳动奖章大师1人、河南省技术能手2人、扒村瓷烧制技艺许昌市非遗传承人1人、扒村瓷烧制技艺禹州市非遗传承人4人。在该团队的不懈努力下,扒村瓷产业规模不断扩大,品种不断增多,影响力不断提高。

### 【瓷上水墨】

构图简洁简练  
突出写意风格

“扒村瓷制作讲究,善于利用化妆土美化瓷面,产品以‘白地黑花瓷’为主,瓷釉有白釉、黑釉、宋三彩、宋加彩等。”边凤娟说,扒村瓷的釉“白如雪、黑如铁”,至于三彩制品,更有“三彩之精,加彩之美”的赞誉。

在席家窑坊的展厅,记者发现了扒村瓷的素雅之美。一格格展柜内,一幅幅简洁的水墨画跃然于瓷瓶之上,在灯光的照射下,花草、人物、鸟兽等纹样气韵生动。看到记者注视一件水墨瓷瓶,边凤娟便将其从展柜内取出向记者讲解起来。

“这件瓷瓶在上釉时,采取了水滴的方式,使釉色在坯胎表面自由流转,给人以墨彩滴入水中的感觉。”边凤娟说,扒村瓷主要突出写意风格,而不是写实之风,虽然构图简洁,但线条疏朗、流畅,层次感清晰,而且传统水墨画韵味非常浓郁。

扒村瓷多用花草、莲瓣、水藻、人物、鸟兽等纹样装饰,富有浓厚的民间生活气息。其展示了民间绘画和民俗学史,蕴藏了丰富的历史信息和深厚的文化内涵,具有较高的历史、科学和艺术价值。