

扒村瓷烧制技艺的传承与发展(下)

瓷上书画天成韵

“一窑双器”的倡导者——边继伟

记者 李炎文/图



边继伟在拉胚。



钧瓷手拉胚石榴瓶

核心提示：
9月24日，在位于禹州市浅井镇扒村的东张窑，制瓷艺人边继伟正在讲解“白地黑花瓷”的艺术风格和烧制工艺。现年44岁的边继伟是河南省技术能手、钧瓷烧制技艺许昌市非遗传承人、东张窑瓷业有限公司创始人。和大多数传统制瓷艺人不同，边继伟走的是一条由摄影入门、文化研究入行的制瓷从业之路。



扒村瓷鱼盘



扒村瓷石榴瓶



扒村瓷淑女瓶



自然窑变《四方鱼瓶》



钧瓷《四方鼎》



钧瓷《火》

【融合瓷种】 对比瓷器烧制工艺， 探索“一窑双器”效果

“白地黑花红绿彩，钧瓷挂红孔雀蓝”这两句老话，全面概括了扒村瓷的品种和风格。”边继伟说，历史上，扒村窑主产“白地黑花瓷”，在艺术风格上被归为磁州窑系。实际上，扒村窑比磁州窑出现得早，不仅主产“白地黑花瓷”，而且兼烧钧瓷、三彩等。

建窑之初，边继伟就确定了“融合扒村瓷和钧瓷特色”的传承创新之路。虽然扒村窑多为“白地黑花瓷”，但扒村窑同样出土过钧瓷的完整器和碎片。2005年，国家质检局在关于禹州市钧瓷原产地保护的批复文件中，明确指出钧瓷原产地保护区为城区“四办”、神屋、鸿畅、茨庄及浅井。

“我认为，在扒村烧制钧瓷具有天然的传承性和独特意义。因此，应该打造一个更广义的扒村瓷概念，恢复和建立扒村‘白地黑花瓷’和钧瓷并存的扒村瓷体系。”边继伟说。

众所周知，烧制钧瓷和扒村瓷的气氛要求不同，一个需要氧化火，一个需要还原火。认真思索、勇于尝试，是边继伟烧瓷的风格。他尝试使用不同的烧制方式，通过改变窑口的升温曲线、进风大小和气氛环境，同窑烧制钧瓷和扒村瓷。

“我在烧制钧瓷时放入扒村瓷，在烧制扒村瓷时放入钧瓷，通过对比两种瓷器的烧制技艺，总结不同气氛对器物成色的影响，探索‘一窑双器’的窑变效果。”边继伟说，他希望在一次烧制过程中，同时烧成扒村瓷和钧瓷，从“一窑双器”到“一器双色”，从而奠定扒村瓷的基础概念。这是边继伟对于瓷种融合的目标和追求。

在东张窑记者看到，很多传统瓶型增加了浮雕，这些浮雕与瓶身线条完美结合。“扒村瓷的美在于瓷上作画，钧瓷讲究自然窑变。我们把更多的绘画艺术变为浮雕，把大自然的美丽形态附加在瓷器上，再利用钧釉烧制，使两个瓷种相互结合，呈现出了别样的灵动之美。”边继伟说。

【向难而行】 追求瓷器自然窑变， 打破钧瓷无对定律

虽然准备充分，但边继伟在建立窑口后，各种困难和问题接踵而来。由于资金原因，边继伟没有请专业的技术人员，所有技术问题全部自己解决。4个月来，他屏蔽了一般性社交，一门心思钻进窑口，自己配釉、烧窑，不懂就问、不会就学，从胎体釉料的配方到设置窑炉结构，从掌握窑炉升温曲线到分析烧制缺陷，烧瓷的常见问题几乎经历了个遍。

“瓷器烧制最独特的艺术魅力在于窑变，而且必须是无人干预的自然窑变。”边继伟说，钧瓷没有窑变效果就没有观赏价值，具有从浅到深、从天青月白到出窑万彩一系列色彩变化的钧瓷，才是精品。

“烧制瓷器最怕烧‘催’（窑变效果不理想），但‘催’得好才能烧出珍品。”边继伟说，为了追求“催色”的自然效果，他不断尝试猛火、柔火等烧法，调整转火温度和烧制时间。起初的几窑，大部分瓷器烧制不理想。经过求教名师，他果断扒掉刚建3个月的窑炉烟道，调整进风口位置。

“最近一窑，我烧出了窑变效果明显的传统红釉作品。其中，一对四方鱼瓶窑变效果极其相近，相关藏家称其打破了‘钧瓷无对、窑变无双’定律。”边继伟坦言，扒村制瓷技师缺乏、技师技术层次不高，是恢复和发展扒村瓷需要慢慢解决的问题。

如今，刚刚成立的东张窑瓷业有限公司，正在边继伟等一批有志之士的带领下，既承前猷、再谋新篇。

【出生瓷区】 由摄影步入瓷器行业， 建立自家窑口东张窑

“和大多数传统制瓷艺人不同，我是由摄影步入制瓷行业的。”9月24日，在东张窑，河南省技术能手、钧瓷烧制技艺许昌市非遗传承人、东张窑瓷业有限公司创始人边继伟一边向记者介绍自己的窑口，一边诉说其与扒村瓷的历史渊源。

2005年前后，作为摄影和文学爱好者，边继伟带着相机走进一个钧瓷窑坊。在该窑坊，他被钧瓷“入窑一色、出窑万彩”的独特魅力深深吸引。为此，边继伟拍摄了大量钧瓷烧制的图片和微观照片，并撰写了很多有关钧瓷的文字和诗作。由于对钧瓷的了解越来越深，钧瓷由表及里、绚丽多姿的美在边继伟脑海中挥之不去。

后来，边继伟从单位辞职，走进禹州知名窑口从事品牌宣传、文化研究和产品设计等工作。与此同时，他深入研究钧瓷烧制和釉料工艺创新，设计制作钧瓷作品相继获得中工美、中陶协的金、银奖项，主导的釉种创新获得“许昌市十大创新成果奖”。因此，他获得了许昌市“五一劳动奖章”、禹州市专业技术拔尖人才等一系列殊荣。

扒村古称“东张镇”，享有“瓷都”的盛名，与有“钧都”之称的神屋镇相映生辉。“我小的时候，扒村到处可见堆积如山‘白地黑花瓷’碎片，偶尔有天青底蓝的钧瓷、彩瓷等。随着神屋镇因钧瓷名声越来越响，作为地地道道的扒村人，我有了建立自家窑口，弘扬和发展家乡瓷业的想法。”边继伟说，2021年，他在扒村窑遗址建立窑口，以“东张镇”为名，建立了东张窑。