

《红色钧官窑》： 倾听瓷釉的流动

□ 记者 王婵 通讯员 李俊杰

20世纪50年代末到80年代末，以公有制为主体，以国家投资、政府经营、集体生产、计划销售企业所建的窑炉被称为红色钧官窑或共和国官窑。全国符合官窑条件的厂有禹县国营瓷厂、禹县钧瓷一厂、禹县钧瓷二厂和神垕东风瓷厂“四大瓷厂”。这四个瓷厂都在禹州市神垕镇。

1 《红色钧官窑》带我们重回禹县钧瓷二厂

近期，一部以20世纪70年代至80年代为背景，以红色钧官窑（新工艺作品）为题材，反映钧瓷发展和钧瓷文化的40集电视剧《红色钧官窑》在网络和电视台播出。它是继《大河儿女》之后，又一部反映钧瓷文化的大型红色励志的现实题材电视剧。《红色钧官窑》由国内著名导演伍保国执导，知名演员王斑、原雨、于洋等主演，场景全部在禹州市神垕镇禹县钧瓷二厂内完成。

此剧播出后，观众大加称赞。从情节、人物、画面到音乐、场景、生产等，都会让人回想起那段难忘的岁月。

为什么拍摄基地会选在神垕且有大部分在禹县钧瓷二厂？河南省钧瓷研究会副会长党经伟告诉笔者：电视连续剧《大河儿女》是以钧瓷为题材的剧目，对彰显中原文化风骨、弘扬钧瓷文化起到了积极的作用。不过，令观众遗憾的是，了解了钧瓷技艺却不知道钧瓷真正的产地在哪里。

用真实地名拍摄一部有关钧瓷电视剧的建议，最早是在2011年提出的。当年，钧瓷在香港展出后，苏富比拍卖行进行了一次拍卖，有几件现代钧瓷被拍出了高于内地几十倍的价格，让一向“低迷”的钧瓷重获了至高无上的价值，也让钧瓷大师们振奋。

2013年夏天，国家博物馆展览钧瓷，包括伍保国在内的众多艺术家来此参观。通过此次参观，众多嘉宾知道了钧瓷产于河南的禹州。于是，有人提出用实名、原产地拍部电视连续剧的建议。

河南省钧瓷文化研究会积极策划，迅速成立了剧本写作班子。他们多次前往禹州神垕采访，并走遍神垕各个窑址。剧本几经努力写好后，伍保国担任导演。选址时，他们来到禹县国营瓷厂、禹县钧瓷一厂、禹县钧瓷二厂和神垕东风瓷厂。其中，只有禹县钧瓷二厂保留着几十年前的样子，最终确定禹县钧瓷二厂为拍摄基地。

2 国宝钧瓷永留历史

随着电视剧《红色钧官窑》再现的禹县钧瓷二厂的镜头，我们看到了当年那代钧瓷人的精神风貌，以及那些曾经作为国礼让外国人为之惊呼的国宝钧瓷。

不久前，我们来到神垕镇，在“火凤凰”标志旁下车，顺一条柏油路步行向北走。这条路就是当年通向禹县钧瓷二厂的“大道”，如今它充满古朴、写满沧桑。

沿着狭窄的小路走到后院，便看见几个大的车间，里面是厂子钧瓷烧制的“灵魂”——几个老窑炉。

承包这些窑的任庆辉告诉笔者，这几座窑存在40余年了，每个窑炉都有一段辉煌过去。说起禹县钧瓷二厂的老窑历史，不得不提起当时任禹县钧瓷二厂的车间主任、党支部书记刘振海，以及被著名作家姚雪垠题写盘名和赋诗的那只传奇盘子《寒鸦归林》。据钧瓷大师刘建军讲，当时，禹县钧瓷二厂的五号窑位于现在周家钧窑院内，实验室与钧瓷车间在一起。其父亲刘振海既担任车间主任、支部书记，又搞设计造型。刘建军负责烧窑。1973年秋，钧瓷挂盘出窑。那天一开窑，他们就发现有一个盘子上出现了一幅图画，有鸟雀纷飞，有树木藤条，有湖光美景，有夕阳霞光。几人一看，起名字《百鸟归林》，并作了一首诗：“钧瓷幻出奇妙景，树木成林鸟雀鸣。釉色光韵含神艺，百鸟纷飞归林中。”

1983年9月，禹县钧瓷二厂在北京举办钧瓷展览，《百鸟归林》也是展品之一。其间，著名作家姚雪垠对这变化奇妙的盘子赞美不已，他对参展的工作人员说：“名字较差，听着怪热闹，没有意境和历史渊源。”

因为姚雪垠是大作家，所以参展的同志请姚雪垠为其再起个名字。姚雪垠想了想对参展的人说：“3天之后到我家去拿，我得好好想一想。”

3天后，禹县钧瓷二厂的同志来到姚雪垠的家。姚雪垠给他们说起了个名字《寒鸦归林》。大家一听“寒鸦”，便觉得有一种苍凉之感，觉得不美。这时，姚雪垠拿出他写的诗“出窑一幅元人画，满叶寒林返暮鸦。晚霞微茫潭影静，残阳一抹淡流霞”。

禹县钧瓷二厂的同志听完后，如获至宝。后来，这只盘子被评为中国工艺美术“百花奖”金奖。

后来，禹县钧瓷二厂搬迁到现在的地方，刘振海就又设计了2立方、10立方、12立方和40立方的4座窑炉。刘建军指着眼前的窑炉说：“这座12立方的窑炉始建于20世纪70年代初，距今已有40多年的历史了，可以说是‘活’着的古窑。”这几个窑炉烧出过不少精品、珍品。

历史见证了禹县钧瓷二厂辉煌。只是可惜，随着经济体制的改革，禹县钧瓷二厂在20世纪90年代初期停止了生产。



《红色钧官窑》的拍摄地。
记者 王婵 摄

3 再现禹县钧瓷二厂的辉煌

禹县钧瓷二厂停烧了20年后，任庆辉和妻子周玲承包了禹县钧瓷二厂的老窑。起初，他们俩是烧炆瓷。一些陶艺工作者到他们承包的老窑参观后，大多发出惋惜的感叹：“你们守着这么好的窑口，又有这么好的资源，只烧制钧瓷太可惜了。”

任庆辉和周玲听后心想，何不用老窑再次烧制出禹县钧瓷二厂的产品。于是，他们请来禹县钧瓷二厂的技术人员帮忙整修烟囱、炉膛、火道，配置了禹县钧瓷二厂的釉方，并取名禹州市鼎盛钧窑。

连烧六七窑后，任庆辉没有烧出像样的产品，并且成功率很低。这时，几位禹县钧瓷二厂的技术同行对他们说：“这老窑是目前神垕镇容量最大的以煤作燃料的窑。虽然窑炉内的气氛、温度极难控制，但只要认真摸索，掌握规律，从失败中总结经验，肯定能烧出好的作品，再现我们禹县钧瓷二厂的辉煌。”任庆辉、周玲听了师傅们的话，又有了烧制钧瓷的信心。不知道又烧了多少窑后，他们最终成功了。

当我们采访周玲时，她笑着说：“这老窑是有灵性的，只要用心，不断摸索规律，一定能烧出更多的钧瓷绝代珍品。”

走进鼎盛钧窑展室，像是走进了五彩缤纷的世界。室内展示的钧瓷作品主要是以禹县钧瓷二厂的老样为代表，瓶盆尊洗、炉盘鼎窑、人物动物、笔架茶壶一应俱全。因其采用的是禹县钧瓷二厂的釉色，烧出来的钧瓷产品质朴无华、釉色肥厚、乳光莹润。

钧瓷作品《尚口瓶》《天球瓶》《福贵瓶》分别获得中国工艺美术“百花奖”金、银、铜奖。钧瓷作品《折边盘》《荷叶广口瓶》《富绿瓶》《招财壶》分别在第二届至第五届河南省钧瓷窑变艺术创作大赛中被评为金奖。任庆辉个人被评为河南省优秀陶瓷设计师。

一件件精美钧瓷的诞生，包含了制作者的辛勤劳动，从造型到釉色，从纹理和釉画，无不过制作者的深思熟虑、夙兴夜寐。釉面上的点点斑点，是他们汗水的结晶；叮叮不断的开片声，是他们辛勤劳作的乐曲。



任庆辉和周玲烧制的《荷口瓶》。



任庆辉和周玲烧制的《吉祥如意》。



任庆辉和周玲烧制的《圆球瓶》。

以上图片由任庆辉提供