

文峰塔

李方书

本期版头题字:李方

七律 杂感

□ 龚奇俊

一
邀迎昔彦作酬赓，
古月如醪块垒平。
孤枕长留蝴蝶梦，
廿年薄得鹧鸪名。
未妨酒债加文债，
已惯秋声入雨声。
慷慨歌呼成一笑，
万山落木大江横。

二
青林落日两沉然，
入眼寒山绕晚烟。
解语多从残叶季，
读书欲拍古人肩。
吴江水冷鲈鱼美，
楚客蓬飘鹏鸟怜。
待到尊前唯一问，
苍生未济可禅言?

清平乐(三首)

□ 李保田

(一)兴观群怨

兴观群怨。三百分明奠。
观察合群消愤懑。
六欲七情期愿。
家室幸福艰难，
世间离合团圆。
食色人之本性，
俱是材料来源。

(二)跟风呐喊

跟风呐喊。忘却诗之胆。
锦上添花文采艳。
不胜雪中送炭。
关注家国安澜，
肺腑肝胆之言。
检验功名标准，
平民百姓衡权。

(三)讽

私情没有。大爱胸中圆。
件件宗宗高歌奏。
真是行家里手。
既有快乐忧愁。
何来柴米盐油。
父母弟兄儿女，
邻友亲戚毋留。



栏目主持:庄生

高度艺术化“求贤” 应得到历史的肯定

□ 诗可可

《短歌行》是汉乐府的旧题，属于《相和歌辞·平调曲》，它本来是一个乐曲的名称，最初的古辞已经失传。现在所能见到最早的《短歌行》，就是曹操所作的拟乐府《短歌行》。所谓“拟乐府”就是运用乐府旧曲来补作新词，曹操传世的《短歌行》共有两首，这里介绍的是其中的第一首。

这首《短歌行》的主题非常明确，就是作者求贤若渴，希望人才都来投靠自己。曹操在其政治活动中，为了扩大他在庶族地主中的统治基础，打击世袭豪强势力，曾大力强调“唯才是举”，为此而先后发布了“求贤令”“举士令”“求逸才令”等；《短歌行》实际上就是一曲“求贤歌”，其运用诗歌的形式，含有丰富的抒情成分，所以能起到独特的感染作用，有力地宣传曹操所坚持的主张，配合他所颁发的政令。

全诗分为四节，逐而一一分析。

第一节主要抒写诗人对人生苦短的忧叹。第一节中有两处提到了“酒”，魏晋时期，无论心情愉悦或是悲伤，感慨时都不难找到酒的影子。本诗中，第一句话就用酒作开头，引出诗人对人生苦短的忧叹。第一节最后一句“何以解忧？唯有杜康。”其中“杜康”相传发明酿酒的人，这里是指代酒的意思。诗人生逢乱世，目睹百姓颠沛流离，肝肠寸断，渴望建功立业而不得，因而发出人生苦短的忧叹。

第二节情味更加缠绵深长。“青青”二句原来是《诗经·郑风·子衿》中的话，原诗是写一个姑娘在思念她的爱人，其中第一章的四句是：“青青子衿，悠悠我

心。纵我不往，子宁不嗣音？”曹操在这里引用这首诗，固然是比喻了对“贤才”的思念；但更重要的是他所省掉的两句话：“纵我不往，子宁不嗣音？”由于曹操不可能一个一个地去找那些“贤才”，所以他便用这种含蓄的方法提醒他们：“就算我没有找你们，你们为什么不主动来投奔我呢？”随后，他引用《诗经·小雅·鹿鸣》中的四句，描写宾主欢宴的情景，意思是说只要你们投奔我，我一定待以“嘉宾”，我们是能够欢快融洽地相处并合作的。

同时，“但为君故”这个“君”字，在曹操的诗中具有典型意义。本来在《诗经》中，“君”只是指一个具体的人，在这里则具有了广泛的意义。当时，凡是读到曹操此诗的“贤士”，都认为自己就是曹操所思念对象。正因为这样，此诗流传开去，才会起到巨大的社会作用。

第三节是对以上十六句的强调和照应。以上十六句主要讲了两个意思，即为求贤而愁，又表示要待贤以礼，这可以说是全诗的两个“主题旋律”。“明明如月”八句就是这两个“主题旋律”的复现和变奏。前四句又在讲忧愁，是照应第一个八句；后四句讲“贤才”到来，是照应第二个八句。表面看来，意思是与前十六句重复的，但实际上由于“主题旋律”的复现和变奏，因此使全诗更有抑扬低昂、反复咏叹之致，加强了抒情的浓度。

第四节求贤如渴的思想感情进一步加深。“月明”四句既是准确而形象的写景笔墨，也有比喻的深意。实际上说那些犹豫不决的人才，在三国鼎立的局面下一时无所适从。诗人以乌鸦绕树、“何枝可依”的情景来启发他们，不

要三心二意，要善于择枝而栖，赶紧到我这边来。最后“周公”四句画龙点睛，明明白白披肝沥胆，希望人才都归顺我，点明了全诗的主旨。

总起来说，全诗充分发挥了诗歌创作的特长，准确巧妙地运用比兴手法，来达到寓理于情，以情感人的目的。同时，曹操在当时强调“唯才是举”有一定的进步意义，所以他“求贤”这一主题所作的高度艺术化的表现，也应得到历史的肯定。

《短歌行》

曹操

对酒当歌，人生几何！
譬如朝露，去日苦多。
慨当以慷，忧思难忘。
何以解忧？唯有杜康。
青青子衿，悠悠我心。
但为君故，沉吟至今。
呦呦鹿鸣，食野之苹。
我有嘉宾，鼓瑟吹笙。
明明如月，何时可掇。
忧从中来，不可断绝。
越陌度阡，枉用相存。
契阔谈讌，心念旧恩。
月明星稀，乌鹊南飞。
绕树三匝，何枝可依？
山不厌高，海不厌深。
周公吐哺，天下归心。

建安风骨 (64)

《秋韵》

签约摄影师 李保利 摄



千姿百态“立冬诗”

□ 魏益君

“细雨生寒未有霜，庭前木叶半青黄。小春此去无多日，何处梅花一绽香。”元代仇远的《立冬》诗句，道出了一幅南国立冬的优美画面。

立冬是二十四节气中四立之一。《月令七十二候集解》说：“冬，终也，万物收藏也。”此时草木凋零，蛰虫伏藏，农作物已收割晾晒完毕收藏入库，人们开始酿酒、腌菜，准备过冬。于是，明代诗人王稚登便有了“秋风吹尽旧庭柯，黄叶丹枫客里过。一点禅灯半轮月，今宵寒较昨宵多。”

立冬，曾引发了古代诗人们的无限感慨和诗情，为后人留下了许多脍炙人

口的佳篇。

三国时的曹操写过一首《冬十日》，诗曰：“孟冬十月，北风徘徊。天气肃清，繁霜霏霏。鹍鸡晨鸣，鸿雁南飞，鸷鸟潜藏，熊罴窟栖。钱镈停置，农收积场。逆旅整设，以通贾商。幸甚至哉，歌以咏志。”诗写曹操北伐乌桓归途中所见到的北方十月初冬的景色，“繁霜霏霏”“鸿雁南飞”，猛禽藏身匿迹起来，连狗熊都入洞安眠了。农民放下农具不再劳作，收获的庄稼堆满了谷场，旅店正在整理布置，以供来往客商住宿，表达了诗人南征北伐倍感艰辛的感受。

“诗仙”李白对季节的变迁总是如此敏感，他的《立冬》诗写道：“冻笔新诗懒写，寒炉美酒时温。醉看墨花月白，

恍疑雪满前村。”从诗句里，我们可以感知到一个云游诗人的思乡之情。

宋代范成大的《立冬夜舟中作》诗云：“人逐年华老，寒随雨意增。山头望樵火，水底见渔灯。浪影生千叠，沙痕没几棱。峨眉欲还观，须待到晨兴。”这首诗写在立冬夜晚的船中，描写诗人所见到的夜景，山头有打柴的樵夫点起的篝火，水底映照出渔夫点燃的渔灯，灯影随着波浪晃动。在这寂静的立冬之夜，诗人感怀自己已步入老年。

“凄风浩荡散茶烟，小雨霏微湿座毡。肯信今年寒信早，老夫布褐未装绵。”立冬时节，品读这些千姿百态、千愁万绪的“立冬”诗，仿佛穿越远古，从字里行间感受到的是阵阵冬天的诗意。