

揭一揭“短视频”之“短”

□ 晓阳

现在真是短视频的天下！据说全国大约有10亿人喜欢短视频，而且平均每户每天要使用两个多小时。

自从有了短视频，人们的生活方式变了，相互关系变了，性格心态变了，甚至音容笑貌也变了。忘了爹娘也不会忘了手机，丢了孩子也不会误了视频，街上，车上，桌上，枕上……纷纷然，惶惶然，匆匆然，无处不在，无时不有。

麦克卢汉曾说：“我们塑造了工具，工具反过来塑造着我们。”

短视频可不是工具，而是精灵。这个精灵正在随心所欲地霸占着我们的时间，渗透着我们的生活，吞噬着我们的意志，蛀空着我们的灵魂。

危言耸听吗？那就看一看我们周围，看一看我们自己吧！哪个不是两微一端一抖手，一会儿不见魂魄丢！

有人断言：短视频是现代传播的最高形式，而且直到永远。

有人鼓吹：短视频思维，短视频社会，短视频优先……

短视频已经把人们弄得神魂颠倒、忘乎所以了。这个时候，该不该猛击一掌，对短视频来一次再审视呢？

短视频姓“短”，名“视频”。其利于斯也，其害亦于斯也。

因为“短”的特性，就要在足够短的时间给人提供足够多的内容。怎样才能以最快的速度抓住你的眼球？如何让你一见钟情，倾盖如故？那就得先找到你的“软肋”，捕捉你人性中的弱点。

人天生是个喜欢“刺激”的动物，制造“刺激”就成了“短平快”的不二法门。

于是，悬疑、灾难、美艳、惊悚、恐怖等成了“短”的首选。试看眼下那些传播迅速、流量巨大的（当然不包括那些

主题策划类智能操控的节目）短视频内容，这个概率大抵是成立的。

因为“视频”的形式就是要让你如临其境，如见其面，如痴如醉，活灵活现。诸如色块、线条、声响之类，一旦被AR和VR起来，就可以化腐朽为神奇，一个个风情万种、神气活现的场景就会出现在你的眼前。

按照波兹曼的理论，中世纪人类只有年龄大小的区分，并没有“儿童”的概念。因为儿童和大人拥有同样的生活，只不过是劳动力不完全的成人而已。

正是印刷术的出现，才使人类建立了“教育”的理念，儿童必须受教育才能融入社会，儿童这个概念才逐渐清晰起来。自纸作为信息的载体，本身就具有抽象思维和逻辑思维的特征，受教育者必须要目能识之，口能诵之，手能书之，脑能思之。教育内容与理解能力相适应，从小学读到大学，就是一个人从儿童到成人的变化过程。

视频改变了这一切，图像技术的出现使人类再一次“消逝了童年”。

两岁的孩子和八旬的祖母，可以欣赏同一个画面，小学生和大学生可以讨论同一位影星。孩子们玩起视频游戏来，毫不逊色于大人，甚至比大人更娴熟，更老练。

波兹曼曾批评电视“只能提供12岁儿童心智的节目”，而短视频APP更可以“向下兼容”，沉溺短视频要比沉溺电视容易得多。为了传播效果最大化，算法就是办法，大概率就是覆盖率。越是弱智，越是低端，越是脑残，就越是“大众”。明乎此理，就不难理解为什么那些海量的虚假信息，反智的节目内容，荒诞不经的摆拍场景，不但可以疯狂传播，而且竟有大量的拥趸。

图像代替了思想，镜头代替了笔

头，制作代替了创作，技术代替了艺术，数据代替了考据，快感代替了质感，幻觉代替了知觉，光谱代替了靠谱，弹幕代替了内幕……

视频啊视频，多少罪恶假汝之名以行！

“短”再加上“视频”，这个“结构性”变化，造就了一把双刃剑。这把剑有着两个锋利面，用当其所，可以造福；用非其所，可以造祸。向上向善，胜于菩提；向下向恶，甚于撒旦。它有点像《红楼梦》中跛足道人送给贾瑞的那个“风月宝鉴”，反面看，美女一枚；正面看，骷髅一具。

一寸短，一寸险。因为短，使你的兴趣碎片化，思维发散化，心态浮躁化，注意力瞬间化。在短视频的不断刺激下，你变得越来越性急，越来越功利，越来越失去耐心和从容。以至于无法长期集中注意力，不习惯阅读较长篇幅的文字，甚至没有兴趣去欣赏一部时间较长的电影。专注度是人生最宝贵的品质，“短促”成习，手挥五弦，目送飞鸿，恰恰让这个品质损耗殆尽。

因为“视频”阅读，使你的认知表象化，爱好色彩化，视野迷离化，理解浮浅化。习惯了流动画面直接作用于感官，也就自然地丧失了通过文字构建图景的想象力。理解力和思辨力的锐减，不仅让你的文字表达能力下降，看不懂大块文章，更不能进行文本之外的思考。那些经典、精准、优雅的表达，渐行渐远，也只有剩下小聪明抖机灵了。

也许有人会说，“匹夫无罪怀璧其罪”。短视频何过？过在所遇非人也。但这个“非人”，又是如何造成的呢？真是说不清楚的“鸡与蛋”的命题。说来说去，这篇文章只不过是引出“科技向善”的话题。

文
峰
塔

本期版头题字：雪枝

蝶恋花 别绪

□ 花仙子

阅尽天涯离别苦，梦里归途。
泼墨龙飞舞，网络相依无一语。
倚栏星与天相慕。

待把相思灯下诉，偶尔清欢。
旧恨千千缕，最是人间留不住。
几多恩怨文章叙。

水调歌头 漯河游

□ 杜华伟

才赏汗梁菊，又到澧沙湾。
独怜银杏，枝上犹喜角枫鲜。
远处娇娥声闹，起舞多姿窈窕，
风凉不知寒。
且把抖音发，诗意忽如泉。

虹桥飞，高楼矗，钓翁闲。
沿河信步，何似身处宁城边？
槐立螺湾古渡，舟走碧城新岸，
画美柳如烟。
岂为缘分浅，罔顾身边兰？

满江红 红旗渠精神

□ 杨守祥

动地惊天，银河水，
横空浪漫。
云雾里，许多悲壮，
许多感叹。
太岁威威索地火，
愚公傲傲冲霄汉。
战王屋，重振旧山河，
乾坤转！

和天斗，行大善；
和地斗，沧桑变。
纵目观胜景，百花争艳。
绿水滔滔盈大海，
青山茂茂荣高岸。
上云台，
重建地球村，
初心鉴！

莲城诗话



栏目主持：庄生



《枫叶红了》

记者 吕超峰 摄

小老太

□ 王栓紧

小老太是男的，他个子一米五多，却长着一张大嘴，“文革”期间专门扮演老旦角色。他的个头、身板都适合演老太太，加上他学艺认真刻苦，很快就扬名十里八村。尤其是他扮演《红灯记》里的李奶奶，形神毕肖。他嗓音宽广明亮，演唱激情澎湃，表演质朴大气。他的每一场演出，都可以赢得满堂喝彩。久而久之，他戏中的形象就刻在了观众的心里，并戏称他为“小老太”。

小老太父亲去世得早，他姊妹五个

和母亲一起艰苦度日。作为家中老大，他十几岁就参加了生产劳动，为母亲分担忧愁。由于家庭条件所限，加上个子太低，二十多了也没有人给他介绍媒茬，母亲为他的婚事日夜犯愁。性格开朗的他像是没事人一样，从不把此事放在心上，整天笑呵呵的。好心人劝他和妹妹换亲，他坚决不答应，还自信地对人说，该来时就来了。村里成立文艺宣传队时，他很顺利地加入进去并当起了演员，不久竟成为老旦名角。他并没有因此止步不前，而是更加努力，全身心地投入演艺事业。他的两个妹妹出嫁

了，他的婚姻大事仍没有着落。家人和老少爷们都担心他会成为光棍儿。

就在人们担心小老太会成光棍儿的时候，有人上门提亲了。媒人介绍说，女方年龄和小老太相当，但是个寡妇，丈夫前年出车祸去世了，有俩小闺女。在场人听了都觉得合适，小老太自然也不挑剔。婚礼那天，小老太的妻子一米六多，标准的高女人矮丈夫。论长相更是没说的，生来就是一个美人坯子。化了妆，穿上漂亮的婚纱，活脱脱一个大美女，哪个男人见了都要剜上几眼。人们都说，小老太真有艳福。