



图①及图②为瓦店遗址出土的骨簪。
本版图片由许昌博物馆提供

瓦店遗址出土的骨簪、陶环

表明爱美之心自古有之

瓦店遗址文化遗存丰富

“这件弧形的陶器是陶环的一部分，它的完整形状应该是一个圆环……”在许昌博物馆“夏都之源”专题展厅，该馆保管部主任陈文利指着一截精巧的陶环残段对记者说。在陶环残段的旁边，陈列着长长的骨簪，这两种文物，都出土于禹州瓦店遗址。

禹州瓦店遗址位于禹州市火龙镇瓦店村东北。9月22日，河南省纪念仰韶文化发现100周年和中国现代考古学百年系列活动“百大考古发现”评选结果在郑州揭晓，禹州瓦店遗址入选“河南百年百大考古发现”。

瓦店遗址的发现颇具戏剧性。1979年11月29日下午，禹县火龙公社（今禹州市火龙镇）瓦店村来了一老一少。老者叫教之忠，50岁左右，时任禹县文物管理委员会办公室主任；少者叫方燕明，20岁出头儿，是河南省文物研究所（今河南省文物考古研究院）工作人员，两人沿着颍河自西北向东南进发。

两人骑着自行车从瓦店村旁经过。当时，路边有几名妇女在浇地，水流冲出的水沟中，几个黑亮的碎片引起了教之忠的注意。教之忠与方燕明两人一起蹲下研究。他们初步判断，这些碎片是龙山文化时期的陶片。

龙山文化，泛指黄河中下游地区新石器时代晚期的一类文化遗存，因首次发现于山东省济南

市历城县龙山镇（今属济南市章丘区）而得名，年代为公元前2500年至公元前2000年，而夏朝的建立时间就在4000年前。二人兴奋地立即将此事上报。

1980年，河南省文物研究所和郑州大学历史系考古专业师生在禹县文物管理委员会的配合下，对瓦店遗址进行了试掘。试掘表明，这里主要包含龙山文化的早、中、晚期遗存，并以晚期遗存为主。以地面起建的大型建筑基址和奠基坑为代表的遗迹，以精美陶酒器、玉鸟、玉璧、玉铲和大卜骨为代表的遗物，都表明此遗址在龙山文化晚期的规格是很高的。

1981年以来，国家和省有关考古研究单位多次对瓦店遗址进行考古调查和发掘，获得一批重要的成果，为夏、商、周断代工程研究作出了贡献。该遗址在2006年被国务院核定公布为第六批全国重点文物保护单位。

2007年9月起，为了深入进行中华文明探源研究，经国家文物局批准，北京大学考古文博院与河南省文物考古研究所联合对瓦店遗址再次进行考古发掘。经过4个多月的工作，他们确定瓦店遗址的分布面积达100万平方米，是龙山文化晚期全国最大的人类聚落之一。瓦店遗址已出土了大型环壕、祭祀遗迹群及陶酒器、石刀、卜骨、玉鸟、玉铲等遗物，是迄今为止河南境内发现的最大的龙山文化时期的中心聚落和最精致的龙山文化时期代表性器物，时间是距今约4000年前的夏代初期。这些都为禹州的“华夏第一都”之称，提供了新的重要依据。

陶环用途多样

“瓦店遗址出土的陶环残段是黑色的，看上去古朴大方。”陈文利说。那么，陶环是做什么用的呢？陈文利表示，陶环、骨簪之类的物品在新石器时代遗址中比较常见，它们很显然是古人的装饰品。

陶环之类的装饰品人们究竟怎样使用？许昌博物馆的文物专家表示，参照民族志等资料来看，陶环的用处是多样的，可以佩戴在身上，也可以挂在耳朵上，稍大一点的陶环实际上就是人们喜爱的手镯。

装饰品起源于旧石器时代，即使人们还在为生存与大自然搏斗的艰苦时代，他们也没有忘记用动物骨骼、贝壳、石头等信手拈来的材料装饰自己。

中国在新石器时代早期就发明了陶器。比龙山文化更早的仰韶文化时期盛行彩陶，仰韶人的装饰品，数量最大的是环状一类。仰韶文化的典型代表——西安半坡遗址出土的全部装饰品中，环状一类占百分之六十以上，其中石环和蚌环较少，主要是陶环。在陕县庙底沟仰韶文化遗址中，同样发现了大量的环类装饰品。仅就陶环来说，形状有圆形、五角形、六角形、七角形和齿轮形等多种。陶环除素面外，纹饰有划纹、斜行方格纹、辫形纹和乳钉纹等。还有个别的陶环，特意用黑红两种颜色加以彩绘。从这些陶环制作的匠心，可以看出古人对装饰品精益求精的艺术要求。

“龙山文化是在黄河中下游地区继仰韶文化之后的新石器时代晚期文化遗存。区别于仰韶文化的彩陶，龙山文化以黑陶和灰陶为特征，所以又称‘黑陶文化’。”陈文利说。她表示，在瓦店遗址不仅出土了黑色的陶环残片，还有陶列觚、黑陶或灰陶的酒器等，直观展示了当时的制陶工艺。

骨簪 演化成精美的装饰品

“簪是用来绾住头发的一种首饰，新石器时代就已出现并普遍使用了。”陈文利说。骨器是先民们重要的生产生活工具，它和石器、木器、陶器同为人类最早开发利用的物质，也是最为悠久的生产生活物资。骨头，由于其独特的属性，能够制作加工出更为精致的器物，作为生活生产工具，用来美化生活，展现先民们审美取向。在先民的生活中，骨器多用来加工针、簪、骨管等，涉及钻孔、切割、打磨、抛光等多种工艺。

瓦店遗址出土的骨簪造型简单古朴，为圆柱形，一端较粗，另一端有尖头，便于插进头发里。

“簪子作为一种发饰，在当今这个时代依然受到不少女性的喜爱。但簪子最初面世时，并不是女性专用的。”陈文利说。古时男子也蓄长发，簪是用来绾定发髻或冠的长针，男子和女子都会使用，杜甫所作的诗文中就有“白头搔更短，浑欲不胜簪”的句子。

簪起源于新石器时代，至商周时期，簪的材料以骨为主。汉代开始出现象牙簪、玉簪，还在簪头上镶嵌绿松石等宝石的。唐宋元时期的簪则大量用金、银、玉等贵重材料制作。

装饰品是古代文明不可缺少的一部分。随着社会的发展，人们的生活节奏越来越快，崇尚简洁的人们已不再佩戴古时那样华丽且繁杂的头饰，但是簪、手镯、耳环等饰品没有消失，它们依然深受爱美人士的喜爱。



图③为瓦店遗址出土的陶环残段。