

70岁初学艺,如今成“大器”

——胡中堂印象

记者 王婵 通讯员 李俊杰 文/图

核心提示

俗话说:人过五十不学艺。然而,有这样一个人,他从2013年底70岁那年开始学画,到2017年成为河南美术家协会会员。在3年多的时间里,他从基础学起,一步一步在百花苑中辛勤耕耘,不仅成为画家,而且在全国、省级的美术展览中获得多个奖项,并在天津人民美术出版社出版个人画集。在画坛上,他可谓是“老来居上”而又“青春勃发”,其画作越来越有“灵气”。他,就是禹州市退休职工胡中堂。

12月3日,记者来到位于禹州市钧州大街的胡中堂家里,见到了这位在画坛上颇具传奇色彩的老人。



胡中堂在作画。

曾是300余名工人的厂长

胡中堂老先生的家临街而建,四层小楼房,一层租给商户经营,二、三层居住和就餐,在四层的空隙区域,他建了自己的画室。在画室外面的阳台上,他种植养护了30余盆草茂花盛的各种花卉,或草青草绿,或花红花黄,把不大的阳台打扮得“密不透风”,绿意盎然。走进胡老先生的画室,就像迈进了一个艺术的展览:四壁的墙上挂满了他创作的各种画作,展室的柜子里摆满了20世纪七八十年代的老钧瓷和各种图书、资料。有条不紊、摆放有序、干净利落是这间房子的特点。

胡中堂生于1944年,先后经历了求学的童年、少年和在电线厂工作的青、中年时代。

胡老先生中等个头儿,温文尔雅,谈吐不凡,穿着得体,给人的第一印象便是文化学者。谈话中,他讲述了自己学习绘画的缘由。

20世纪五六十年代,他在上学期间,除了正常的文化课外,特别喜爱美术课,用铅笔仿着书本上的画样画下来。一遍遍,一天天,时间久了,他仿摹什么像什么。当时,美术老师对他说:“你是一个美术天才!”可惜那时很多人都不重视写画画画。

后来,他到电缆厂上班,因聪明好学懂技术,很快成为业务骨干,工作上颇得领导和同志们的好评。可他心爱的事业随着他青春的慢慢逝去而丢失得“一无所有”。

60岁那年,他退休了,几位好友经常到家里找他玩,其中不乏杨万成、袁太安等在禹州画坛上有“一席之地”的名人。大家在一起说得最多的是艺术。

距离他家很近的袁太安的画室是他常去的地方。他看袁太安画画,和袁太安一起聊天儿,时间久了,便萌发了继续学绘画的想法。

他想,如果40多年前自己能坚持下去,说不定现在也是“小有名气”的画家,可是这么多年自己连笔都没有拿过。



《桃花盛开红似火》



《富贵图》

年龄最大的“小”学生

2013年清华大学全国美术理论研究与书画创作开始招考学员,胡中堂获悉后,到招生处报了名,并给他们说明了自己的情况。几经周折,他收到了清华大学的来信,批准他入学参加学习。

学习绘画的那一年,他70岁了,是年龄最大的学员。

年纪大、记忆力差、听力差、基础知识差、脑子反应迟钝等,这些都对他学习绘画专业知识起着阻碍作用。可他强撑起来,一遍听不懂,就听两遍,一次写生作品不及格就画两次、三次……一些理论知识听不懂,他就跑到比自己小二三十岁的老师那里不耻下问。功夫不负有心人,他凭着自己的努力,把自己的成绩提高了上去。“实战”时,他另辟蹊径地创作了两幅不落俗套的作品,令老师和学员们大吃一惊。这是一位初学绘画已经七十来岁老人的画作吗?可事实就是如此,他的成绩优异于其他几十名学员。

他学成回到禹州后继续努力。他到书店买了几十本绘画理论和技巧的图书,刻苦学习了几个月。随后,他到禹州的山里写生,画了上千张素描图。为了观察生活,写生生活,他在自家的小阳台上种植了几十盆各种花卉。一年四季,他不间断地观察,春天,它们如何拔节生长;夏天,它们如何花朵缤纷;秋天,它们如何唱出“夕阳红”;冬天,它们如何蓄积力量。他观察之真,认识之细,了解之悟。很快,他的画迈上了一个开拓创新的境界。

如果说学图画不易的话,那么形成自己的风格更难。胡中堂在继承中国画传统的同时,没有拘泥于别人的经验,而是像拓荒者一样,在诸多画家耕耘的脚步中开拓属于自己的那条道路。他常说:画面不大胆不行。正是基于这种认识,他在自己擅长的花鸟画中用夸张写意的手法,独辟蹊径,将小鸟或花草树木描绘得栩栩如生,活泼可爱。

宣纸之上绽美丽

谈话中,他拿出一幅画让我们欣赏,两只鸳鸯鸟在荷花下的水中畅游,真乃是上有月走云行,下有芦苇摇曳,笔姿之简括、幻化。

胡中堂的花鸟画题材丰富,牡丹、梅花、荷花、水仙、仙鹤、蝴蝶等皆是常作画题。他的画富于变化、夸张适度、注重写神,色彩明快,对比强烈,用笔力度强、气势足,充分体现了以势见长得北方画派风格。他的画追求大音稀声,以静求动的艺术效果;在构图上,注重疏密得当,虚实相济,给人以时空阔大的层次感。他还注重线条的水墨味,或以水破墨,或以墨破色,或以色罩墨,使墨色融为一体,浓郁酣畅。

胡中堂学习前人技法而不被成法所困,到自然界中去捕捉最富有特征的艺术形象,从中寻找灵感和创造性的艺术语言。

胡中堂与记者聊了一会儿后来到画案前,铺开宣纸,现场进行创作。不大一会儿,一幅栩栩如生的牡丹图便展现在我们面前:牡丹图惟妙惟肖,不但水墨交融,而且浓淡相宜,让人仿佛目睹国色天香的神韵风采,品味牡丹那浓郁的馥香。

浏览他画室的画作,幅幅都很有特色。他画的《荷趣》,荷叶丰茂润泽,荷花娇艳清新,一只蜻蜓犹如雨后小憩振翅飞去,静中有动,充满生趣。《秋韵》之画中,一只螳螂沿着曲竹向上爬行,仿佛在寻找新的生活领域。在他的画作里,大自然赋予世间的植物与生物是如此和谐。

短短的八九年时间,他从不懂画到学绘画,又到创作画,并且能在全中国、省级的大赛中获奖,是不易的。他创作的《景深莫忘归》《初秋》等作品在2016年、2017年分别获河南省新人新作金、银奖。他还在全中国、省、市的展览大赛中获得金奖3项、银奖4项,他的作品被许多藏家收藏。

老树著花尽芳菲,宣纸之上绽美丽。愿胡中堂用他不辍的笔描绘出更多更好的画作。

