

唐代葵花形祥瑞生肖镜：直观展现唐代人的审美意趣

□ 记者 毛迎 通讯员 陈相阳

核心提示

铜镜是古人用铜做的镜子,是集实用性和观赏性于一体的日常生活用具。许昌博物馆收藏的葵花形祥瑞生肖镜,是一件唐镜中的精品。这面铜镜纹饰精美,且刻有丰富的铭文,直观地展现出了唐代人的审美意趣。

葵花形铜镜制作精良,内涵丰富

在古装影视剧中,铜镜作为道具出镜率颇高,它通常是圆形的,背面雕刻精美的纹饰。12月11日,记者在许昌博物馆三楼展厅看到,这里有一面唐代铜镜,造型为葵花形,直径21.7厘米,圆形钮,仙山水波纹钮座,素缘。一周连珠纹将镜背分为内外两区,内区主题纹饰分别为神龟和飞龙,间饰四朵祥云纹,有蓬莱仙境的寓意;外区有两组铭文带,内圈铭文为“金滕、连理枝、比翼、合欢莲、嘉禾、凤凰、合璧、连理树、比目鱼、嘉口(口代表不认识的字)、嘉麦、同心鸟”,且铭文与其相应的图案相配,外圈铭文为“树、草、竹、鱼、兽、禽、图、瑞、出、并、金滕、合璧”,字间饰十二生肖图案。其制作精良,形态美观,纹饰华美,铭文丰富,具有极高的艺术价值。

“镜中所铸图形皆以偶数成双成对呈现,如镜钮饰四座仙山,山头两两对应,四组仙山水波纹相连构成钮座,四座山头对应四朵祥云,水波纹上方各对应两条龙、两只龟。中区所铸连理竹、凤凰、合欢莲、嘉禾、连理树、嘉麦、比目鱼、合璧等和外区的十二生肖图形均为偶数。这些细节体现了制作者的匠心独具。”许昌博物馆保管部主任陈文利说。

嘉禾是生长奇异的禾,即异苗同穗或一茎多穗,古人认为这是吉祥的征兆,也泛指生长茁壮的禾稻,在古代双穗禾被视为天降福祉、政通人和的吉祥之兆。据《东观汉记》载:“东汉复兴之主光武帝刘秀,于建元元年生于济阳县,其年济阳生嘉禾,一茎九秀,合县大丰,光武因名为秀。”此镜中为异苗同穗的嘉禾,嘉麦也是异苗同穗,意义相同。此镜中所饰图形种类繁多,有20多种,且不重复,都具有吉祥意义。有人生追求的最高境界,如福寿延绵,镜中以福山寿海和龟来表示;有想象中崇拜的图腾,如龙、凤;有大自然中滋养生命与人类相依相存的生物,如嘉麦、嘉禾、连理树、鱼、鸡、牛、狗、猪、马等。把众多祥瑞的图形集中在一面镜中,确实不多见,由此可知工匠的用心,以及委托铸镜的人对爱情美好、婚姻长久、和顺幸福的强烈愿望。

长寿、平顺是人类梦寐以求的理想,铜镜也承载了人们追求幸福安康的美好期盼,在铜镜中以图案、铭文等形式来表现。镜钮上铸福山寿海作为钮座,山头对应四朵祥云,表明人生追求的最高境界就是福寿延绵。

唐代铜镜大胆创新,造型多样

高,铜镜数量大增,工艺精良,质地厚重,铭文图案丰富多样。

唐代铜镜在汉镜发展的基础上大胆创新,打破了传统圆形镜的形式,创造出菱形镜、葵花形镜、亚字形镜等新造型,制作工艺上则出现了金银平脱镜、螺钿镜等,开创了我国古代铜镜铸造的鼎盛时期。

许昌博物馆收藏的唐代葵花形祥瑞生肖镜镜背纹饰设计巧妙,把代表人生最高追求长寿、平顺和吉祥的福山寿海、龙和龟放在内区,把象征爱情的合欢莲、比目鱼、连理树、凤凰、同心鸟和十二生肖等放在外区,层次分明,构图别具匠心,所绘图形均成双成对出现,主题鲜明突出。

大自然中的禾、麦、树、竹、鸡、牛、猪、马等这些生物与人类共生,并且滋养着人类的生命,为人类提供了营养及能量,是我们离不开



唐代葵花形祥瑞生肖镜。

图片由许昌博物馆提供

铜镜常用来象征婚姻美满

铜镜与人们的生活息息相关,被赋予了丰富的文化内涵。铜镜除作为照面饰容的工具之外,古人将铜镜的功能扩展到了社会的各个方面,将其当作驱邪的法宝、爱情的信物。

中国古典小说《西游记》《封神榜》中,都有用镜子照妖辟邪的情节。由于铜镜大多为圆形,如同满月,有团圆、圆满之意,故常用来象征婚姻的美满,流传出“破镜重圆”的千古佳话。古代亲朋好友之间还流行互赠铜镜,《唐书礼乐志》记载,八月初五是唐玄宗的生日,被定为“千秋节”,又称为“千秋金鉴节”。这天群臣会献上美酒和铜镜祝寿,唐玄宗也会赐群臣铜镜以示圣恩。这种赠镜活动后被民间效仿,成为一种风雅的习俗。

“这枚铜镜巧妙地把生活中的动物、植物、文字、传说、典故及图腾等都融入作品纹饰中,极力表现对美满生活的追求和向往。利用线条阴阳、粗细、深浅的变化,对纹饰细节进行精致的描绘,从纹样形式的选择到布局安排,都反映出人们对情感的完美追求。”陈文利说。仔细端详此镜,犹如一朵盛开的花儿,这是一朵怒放的爱情之花,呈现给我们的不仅有视觉上的美感,还有心灵上的共鸣。

对于今天的人们而言,穿越千百年留存下来的铜镜为我们打开了一扇文化之窗。透过这扇窗户,我们可以窥见古人丰富的生活和思想智慧。铜镜背面的纹饰种类繁多、铭文丰富,展现出古人的审美意趣和社会文化观念,高超的铸造技艺反映了古人的科技水平。研究铜镜为我们认识中国古代文化和社会意识提供了一个独特的视角。

许昌博物馆的文物专家表示,古时铜镜又称为鉴,也作监,是大盆的意思。《说文》中称:“监可取水于明月,因见其可以照形,故用以为镜。”最初的鉴都是用瓦制成,随着青铜冶炼技术的出现和发展,逐渐出现了铜鉴,再后来发展为广泛流行的铜镜。

目前我国发现的年代最早的铜镜出土于甘肃齐家文化遗址,距今已有4000多年历史。商周时期,铜镜数量较少,镜面较小,造型装饰较为简单。到了汉代,由于日常生活的大量需求、经济的快速发展和青铜冶炼技术的提