

以50多年的书法功力和精髓,书写兰花清丽高洁飘逸的风韵

空谷幽兰 香远自溢

记者 李炎 文/图

核心提示

在我市书法绘画圈,没见过他本人,但你一定见过他的字;即便没见过他的字,你也一定见过他写的兰花。多年来,他在唐楷、汉隶、行书、草书等书法领域,自由驰骋、长袖善舞、挥洒自如,作品多次参加全国省、市书法展。

如今,退休后的他以50多年的书法功力和精髓写兰,写出了兰花清丽、高洁、飘逸的风韵。他就是我市书法绘画爱好者——吴正杰。

一本柳公权字帖
踏上书法艺术“不归路”

吴正杰给人的第一印象是温文尔雅、和蔼可亲、风趣健谈。12月18日,在吴正杰的带领下,记者来到了他的家里。或许是因为上了年纪,上楼坐下后他有些气喘,喝了口早已备好的茶水。随后,吴正杰向记者讲述了自己与书画艺术的渊源。

吴正杰自幼喜爱书法,每每看到他人纵横豪放、自然流畅、结构完整的笔墨,都会忍不住驻足观看,羡慕不已。中学时代,一位在乌鲁木齐工作的熟人送给他一支小梅花毛笔和一本柳公权的《神策军碑》字帖。自此,吴正杰踏上了书法艺术的“不归路”。

“我的祖籍是禹州,我25岁前一直随父母在新疆建设兵团生活。”吴正杰说,新疆天高地阔、人烟稀少,他少年时代能接触到的书籍十分有限。拿到柳公权的字帖后,他如获至宝,临池不辍,竟写得有模有样。回到许昌后,吴正杰接触到不少书法艺术大师。在大师们的指点下,他的字突飞猛进。

在吴正杰家中的一面墙上,挂着他书写的苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》,笔力老到、技艺精湛、收放自如、自成一体。或许是吴正杰钟情于笔墨艺术,记者仿佛从他的字里行间,看到了自然奔放的书法艺术跃然纸上。

“中国书画之美在于联想,但书法不是作者毫无目的的写意式发挥,应该对自己写的每个字负责。”看到记者在欣赏墙上的字画,吴正杰说,这幅《念奴娇·赤壁怀古》是他临摹了无数古人字迹后写下的,有些书法功底的人能看出他临摹过哪些大师的字。“我临摹过柳公权、王铎、米芾、颜真卿、王羲之的帖,时常翻看《楷书大字典》《隶书大字典》,从中感受相同字不同字形的变化。”吴正杰说,随着字形的变化,一个字能产生不同的意思和风格,甚至情绪。

“活泼的字体看起来更有精神,比较方正的字体看起来更正式,比较潦草的字体看起来放荡不羁。不同的字体反映了不同的环境和书写者的情绪,配上自己的书写风格,就会让人印象深刻。”吴正杰说,他至今还存有曾经临摹古人的墨迹,那是他无法回去也无法忘记的“青春岁月”。



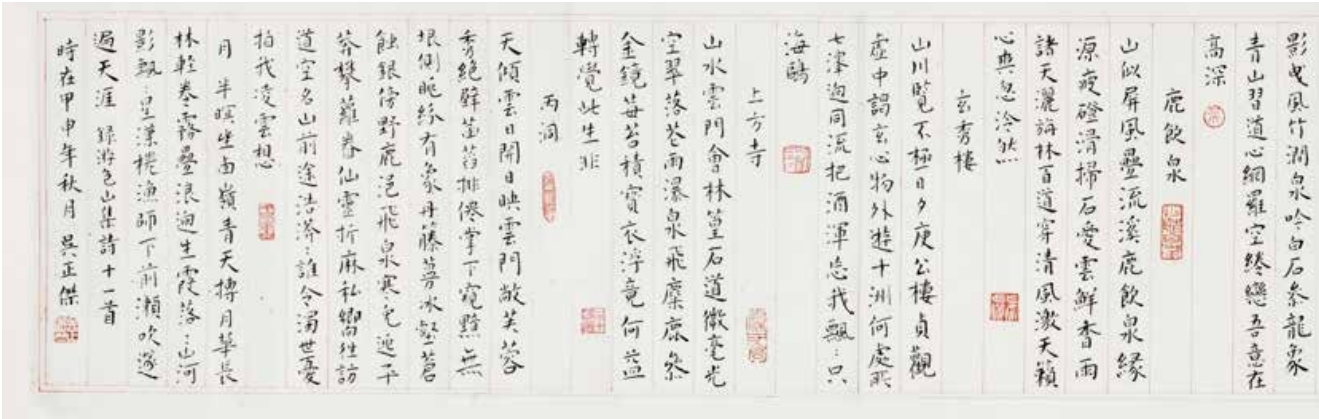
吴正杰在作画。



《兰花图》



《鱼乐图》



吴正杰临摹的王宠小楷《游包山集》。

以书法功力和精髓,书写兰花清丽高洁飘逸的风韵

在中国书画史上,自唐宋时就有书画家以兰花为创作题材,历代有上千位书画名家留下了写兰的传世珍品。一次偶然的机会,一个朋友让吴正杰写扇面。他在扇面上题完字看到另一面空白,就撇了两笔兰花。朋友一看,对其所写的兰花大加赞赏。也正是因此,吴正杰萌生了写兰的想法。

“历来画兰花不称画而说写,这是因为画兰花以中国书法为功底,每一笔都是在写。”吴正杰说,人们欣赏以兰花

为主题的国画时,往往看重其书法功力,并通过写的水平欣赏兰花的精髓。他之所以写兰,主要是因为喜欢兰花的品性——空谷生幽兰。

吴正杰说,兰最令人倾倒之处是“幽”,因其生长在深山野谷,拥有绮丽香泽的姿态,以清婉素淡的香气长葆本性之美。这种不以无人而不芳的“幽”,不只属于林泉隐士,更是一种文化通性。兰花从不取媚于人,也不愿移植于繁华都市,只生长在人迹罕至的幽深所

在。自开始写兰,吴正杰每天的草稿就有厚厚一摞。为了写出兰花的气韵,他不仅临摹学习历代写兰名家的画作,而且亲自移植山中野兰,观察兰草的茎叶、箭花,将兰花的生长习性了然于胸。

如今,吴正杰以50多年的书法功力和精髓,写出了兰花清丽、高洁、飘逸的风韵。他的画幅不大,基本以斗方和扇面为主。兰花以墨色写成,线条流畅、柔中寓刚,点画出了兰花坚贞不屈、高洁自赏的风骨。

择一事终一生,“五小”老人退而不休

退休后,吴正杰除了在书法、绘画领域笔耕不辍外,还学会了打太极拳。每天清晨,他都会来到文峰游园,跟着打太极拳的队伍练上两个小时,一方面是为了健身,另一方面是为了打发自己的闲暇时间。

“我认为中国的传统文化基本是相通的,太极拳起势文雅、动作缓慢,一招一式与我平常练习书法、绘画基本相似。我生性喜欢安静,退休后就练起了太极拳。”吴正杰说,现如今,他是标

准准的“五小”老人:早上打个“小拳”,上午写个“小字”,画个“小画”,下午约上三两好友喝个“小茶”,闲暇之余照顾一下“小孙女”。

“我把自己的生活安排得这么充实,就是为了退而不休,不让自己闲下来。”吴正杰说,今年他已经65岁了,在书法、绘画领域已经勤勤恳恳耕耘了50多年。明年元旦假期期间,他打算在许昌塔文化博物馆举办个人书画展,不是为了出名,而是想给自己一生的书画生

涯画上一个完美的句号。

吴正杰的书画作品曾多次在全国省、市书展中获奖,部分作品被台湾艺海无涯典藏馆及美国、意大利、韩国、新加坡等国际友人收藏。他能取得如此成就,靠的是五十年如一日地坚持书写。纵观历史上的名家大师,无一不是因为足够热爱、勤于思考和坚持,才取得了普通人难以想象的巨大成就。

择一事终一生,吴正杰用了一生的心血在书法、绘画上!