

西周牛首铜甗：现代蒸锅的鼻祖

□ 记者 黄增瑞 通讯员 周衫衫

核心提示

“民，以食为天。”

央视《舌尖上的中国》为什么能吸引那么多观众？就是因为谁都离不开一日三餐。而吃货不仅是今天才有，我们的古人为了吃，也发明了很多实用的食器，其中就包括今天我们所说的甗。

本期的《透过文物看许昌》，记者就带你走进许昌博物馆，来一次“穿越”，通过西周时期的一件铜甗，去认识一下中国古代的“蒸锅”，看看和你家里用的蒸锅有啥区别？

A 铜甗是一种蒸食器

中国的饮食文化历史悠久。现代人所说的“烹饪”，最早见于《易经·鼎》，文中记载：“以木巽火，烹饪也。”其意是，鼎下放柴，通风起火，加热制熟的食物。由此可见，古人在告别了茹毛饮血的时代后，不但会烹煮食物，而且食器也颇为讲究。

“铜甗是中国古代蒸食物用的一种炊具，它相当于我们现在用的蒸锅！”许昌博物馆保管部主任陈文利如此说。此件为西周时期的牛首铜甗，高40厘米，口径25厘米，为甗高连体式，束腰分界，侈口，深腹，钮索状立耳，沿下有一周饰勾曲回纹和三组兽面纹；鬲分裆，三柱足，袋状腹部饰有牛首，甗底有孔算可以启合。

“甗的底部有很多通气的十字孔或直线孔，称为‘算’，将鬲注满水后加热，水蒸气可以通过算进入甗内，将里面的食物蒸熟，原理与今天的蒸笼颇有几分相似。”陈文利说，咱们的祖先远在上古时代就掌握了将食物由生变熟的三种技巧：烤、煮、蒸。科学研究表明，采用蒸的方

法不仅最有利于保存食物的营养成分，且不产生有害物质，最易于被人体消化吸收。

《周礼·天官冢宰》中记载，当时负责王室的各类职官共63种3983人，其中主管饮食者达21种1683人，职官占全部职官的三分之一，定员占到总人数的58%，足见贵为“八政”之首的“饮食”在周人生活中的重要性。由此可见，周朝是饮食文化大发展的时期，传统的饮食文化也在此时初步定型。

B 铜甗的演变历程

那么，最初作为人们食用器具的铜甗，又是如何演变的呢？陈文利说，铜甗是由新石器时代晚期龙山文化的陶甗演变而来的，早期大多为陶质，初期有两耳，后逐渐出现青铜制品，广泛流行于商朝至战国时期。

从考古资料来看，我们的祖先在距今约7000年的新石器时代，就已经发明了陶甗。

商朝晚期至西周早起，铜甗的数量就多了起来，西周时期甗多为侈口。到了西周末春秋初，甗除作为实用器之外，还是礼器，和鼎、簋、豆、壶、盘、匜组成一套随葬礼器，是大多数殉葬铜制礼器中的必有之物。

到春秋之后，甗大多数变成了分体，这样既方便使用又便于洗涤。到了汉朝，随着国家的统一和

社会经济的发展，甗多为组合形式出现，虽然器型有所变化，但用途没有变，且越来越多地出现在人们的日常生活中。

到了西汉时期，也出现甗上倒扣半圆簋形盖的三件组合甗，汉朝后绝迹。

从形制上看，铜甗有圆、有方，多为圆形，少数为方形；有上下合体者，也有上下分体的。从器型变化上来讲，新石器时代的陶甗，甗部较大，鬲部较小。商及西周早期的铜甗，甗、鬲比较多的是混体合铸，有两直耳。

春秋战国时的甗，甗、鬲多为分体，直耳变为附耳。战国晚期的甗甗内有鬲，可同时蒸两种食品。

据考古资料显示，铜甗在湖北的西周青铜器中有较多发现。



西周牛首铜甗。
图片由许昌博物馆提供

C 铜甗尽显古代青铜铸造技术

“青铜的魂魄万古如一，尘土的边缘一望无际。”春秋战国时期，甗逐渐超脱其实用功能发展成为一种礼器。尤其是铜甗或仿铜陶甗，在墓葬中多与其他器物形成固定的组合。

如咸阳任家咀秦墓中，多是鼎、簋、壶、甗组合，而凤翔八旗屯秦墓、高庄秦墓中则多是鼎、簋、豆、壶、盘、匜、甗组合。

到了汉朝，人们的日常生活中越来越多地使用甗。

1968年，河北保定发掘的赫赫有名的中山靖王、汉武帝的兄弟刘胜之墓中就出土了一件汉朝鎏金铜甗。而形形色色的铜甗，也尽显我国古代青铜铸造技术。

周朝是饮食文化大发展的时期，传统的饮食文化也在此时初步定型。我国烹饪从石烹、陶烹发展到铜烹，基本完成它的初始阶段。我国几千年的烹饪实践，在西周时期已经积累了丰富的经验，菜品的创新，餐具的精美，酒器、水器成龙配套，筵筵规模和饮食礼序都已构建了中华饮食文化的框架，确立了中国烹饪的发展基调。

“夫礼之初起诸饮食。”诸如鼎、簋、豆、壶、盘、匜、甗的青铜时代礼器组合，彰显着古代的繁复礼仪。纵使时光流逝，江山易代，权倾一时的王侯卿相不过是历史的过客，而美食美器则世世相传，酝酿出礼仪之邦源远流长的饮食文化。

相关链接



三联甗

资料图片

三联甗

三联甗是1976年河南省安阳市殷墟妇好墓出土的文物，高68厘米、长103.7厘米、重138.2千克。现藏于中国国家博物馆。

国宝级文物三联甗由一件长方形鬲和三件大小、形制相同的甗组成。三件甗分别套接于三个鬲口内，从而形成一鬲加三甗的格局，看上去有如长条桌上放置了三口蒸锅。使用时，三个甗中可分别放置不同的食品，可以同时蒸煮

几种食物。

此器出土时案面有丝织物残痕，腹、足有烟熏痕迹，为实用器。它的主人“妇好”是商代盘庚迁殷之后的第二代帝王——商王武丁的妻子之一，极受宠爱。