用文化之光照亮“回家的路”

本报评论员

走进许昌市建安区城角徐村，再不见昔日破旧的院落、遍地的垃圾、坑洼不平的道路和杂乱无章的建筑，取而代之的是幢幢拔地而起的新楼、纵横交错的柏油道路、整洁有序的村容村貌，更醒目的是村中的文化墙、好人榜和书香氤氲的农家书屋，散发着浓郁的文化气息，成为推动城角徐之变的重要动力。

随着农村人居环境改善工程的强力推进、乡村振兴美丽画卷的次第展开，农民的居住形态、生产方式、生活习惯正发生着重大变革，“泥腿子”得以享受更好的公共服务，过上盼望已久的“城里人的生活”。然而，我们在看到建设成就的同时，更要以统筹思维和长远眼光，关注一个几近被忽略的问题：在一些地方快速发展的进程中，不仅炊烟袅袅、小桥流水的田园风光难觅踪迹，连村落中传承的历史记忆、传统文化、民间习俗也随之远去——杜寨书会风光不再，皮影“绝活儿”亟待传承，说书艺人在弹奏“最后的绝响”……活生生的乡村习俗和文化遗产在消亡流逝，怎不令人扼腕痛惜！文化的“根”不能丢，文化的“魂”不能弃，传统历史文化被割裂的现象应当引起足够警惕！

传统文化与习俗之所以千年流传，不仅因为它有着适应农民认知和审美的载体与方式，而且在于它承载着传统精神的内涵，体现着古老东方文化的独特与优美，凝聚着广大农民文化和精神的归属感。这笔极其宝贵的精神财富，恰恰是乡村振兴战略实施的重要精神支撑。

乡村振兴，不仅是解决居住条件、生活环境和生产设备等方面的问题，还有精神层面上对传统文化的传承和创新。我市有着丰厚的民间优秀文化资源、鲜明的文化地域特色，因而在实施乡村振兴战略时更要体现许昌的区域特色、文化习俗、风土人情，让村落留下历史记忆，让人们记住“回家的路”。

规划引领。要把“文化价值优先”作为实施乡村治理的底线思维，通过科学规划、因地制宜、严格标准、遵循规律、打造特色，保留一批具有地方特色的农村传统文化元素，防止“千庄一式、千村一面”，让杜寨书会、灵井社火等传统文化有更好的生存“土壤”。

壮大产业。“发展是第一要务。”要创新探索长效机制，让农村传统文化产业面向市场，把传统文化产业与当地特色经济、旅游等结合起来，融入生产生活，使之成为增加群众收入的一项来源，让传统文化在市场的考验下焕发出新的生机与活力。

注重扬弃。传统文化中既有宝藏又有糟粕，难免良莠不齐、泥沙俱下。对此，我们应有清醒认识。一方面要摒弃糟粕，另一方面要更好地传承传统文化的精华，下足“绣花功夫”，使农村传统文化呈现出更好的内容和形式，做到在传承中发展、在发展中传承。

文化兴乡村兴，文化强乡村强。乡村文化振兴既是解决城乡文化发展不平衡和农村文化发展不充分的战略选择，又是乡村振兴战略的重要任务和必要保障。唯有以高度的文化自觉和文化自信，通过科学规划、发展产业、把握规律，守护好文化的“根”和“魂”，才能进一步推动乡村振兴，加快许昌文化强市建设！

薪火相传 匠心传承

12月30日，“钧瓷烧制技艺”河南省级非物质文化遗产代表性传承人刘建军向参观者介绍钧瓷作品《清莲》。

当日，由河南省美术馆、河南省非物质文化遗产保护中心等单位主办的《薪火传钧刘建军钧瓷技艺传承展》在河南省美术馆开展。展览以“薪火相传 匠心传承”为主题，较为全面地展示了刘建军近半个世纪的钧瓷代表作，从技艺特点、发展创新、收徒传艺等角度全方位介绍“老中青”三代艺人坚守传统而又与时俱进的初心和实践，让钧瓷在“薪火相传 匠心传承”中大放异彩。

记者 牛书培 摄

元旦小长假 疫情防控不放松

本报讯（记者 张铮）12月29日，记者走访我市各大商场、超市以及部分旅游景点，发现各公共场所疫情防疫工作不松懈。

曹魏古城景区在各个入口均配备了专门人员，对入园人员进行体温检测，引导大家佩戴口罩。

在胖东来时代广场入口处，工作人员正组织市民依次排队，在立式体温测量仪前测量体温。

在近日召开的新闻发布会上，市卫生健康委副主任靳喜民说，旅游景区、娱乐场所等公共场馆要落实常态化疫情防控措施，严格控制聚集性活动。