

一生做钧瓷艺术的他,为什么会想起要和体育结缘?

恰逢春节期间,我给贺文奇打电话拜年时听他说,他制作的迎冬奥会的24件钧壶已全部制作完成,很是惊讶。2008年北京夏季奥运会开幕前,他制作了29件钧壶,且这些壶的每个造型都表现出一个运动竞赛项目的动作。当时,由于种种原因,我没能去采访。没想到他再次以钧艺的表现形式为北京冬季奥运会献上自己的艺术礼物。他对奥林匹克的情结和对体育事业的钟情,让我倍加感动。趁春节假期,我来到禹州神垕,采访了这位已过而立之年的“另类”钧瓷艺人。

贺文奇在钧瓷界名气十足,他不拘泥于传统钧瓷的制作方法和模式,时时在传统的基础上创新,创造性地将现代陶艺理念引入当代中国钧窑艺术,创作了许多极具时代色彩和艺术创造力的钧瓷。

在贺文奇的既是创作室又是设计室、产品展厅和会客室里,我们见到了一身泥土的他。他温文尔雅,谈话间总是微笑着。我们品着他沏好的茶水,聊起了他与奥林匹克的情结。

2001年7月17日,贺文奇在电视上看到了北京申奥成功的消息。当晚,贺文奇兴奋得一夜未眠。他想,这是我国第一次举办奥运会,全国人民都十分高兴,都在用不同的方式方法来祝贺这一载入史册的伟大事件,作为一个钧瓷艺人,自己拿什么来为之献礼呢?想来想去,他想还是立足于自己的本职工作来为奥运祝贺吧!

做什么呢?瓶、罐、盘、杯……他把钧瓷的造型想了一遍,觉得都不合适,不能直接地表现出艺术与体育的关系。

一个春季的雨天,工作之余,贺文奇给钧瓷上完釉后,坐下来一边休息,一边品茶。当他端起茶壶时,茶盖不小心掉到了地上,摔掉了一半。他从地上拿起时,那留下大半的茶盖好似一辆少了一只轮胎的自行车。贺文奇心中一动,何不把体育运动的各项动作表现在茶壶上呢?他越想越觉得可行。贺文奇是个著书立说的“文人”,他深知,作为一个一线的钧瓷艺人,只有寻觅到了民族本土的艺术真谛,吸收传统艺术的精华,才能形成独特的艺术个性。而壶,自从“诞生”之日起,就不仅仅是为了实用这一功能,而是充满了对大自然的模仿,赋予了人们制作实用器具中的美学思考。

从现代人的美学价值观来看,越来越多的体育从业人员不断地在体育项目中融入艺术元素,使体育与艺术能够同音共律,共同创造出高水平的美好乐章,满足人们日益增长的审美需求。而壶的嘴、梁把是比较好的载体,这些突出的部位更适合表现体育运动的美。

钧瓷之美、运动之美、艺术之美,这就是贺文奇找到的用中国传统茶文化的必备工具茶壶的艺术语言来解读奥林匹克精神的真谛。

从2006年,贺文奇开始了他的奥林匹克壶艺的创作。他先是从自己的创作理念入手,参考了许多体育书籍和杂志及体育频道,从中领悟所创作的钧壶的造型和意念。就在他将要定稿时,北京奥组委公布了奥运会体育图标。这些图标以篆字笔画为基本形式,融合了中国古代甲骨文、全文等文字形象意趣和现代图形的简化特征,充满了运动美感和文化内涵,达到了形与意的和谐统一。这又给了贺文奇很大的启发,他在原先设计好的造型上进行了大幅度的修改。后来,他经过夜以继日的努力,完成了29件钧瓷奥运壶。

这组奥运壶的造型给人以强烈的美感,在相互关联的钧瓷艺术与体育技能的组合里,组成了丰富的韵律、节奏之美。如“奥运标枪”“运动之壶”“举重奥运之壶”“乒乓球奥运之壶”等,每件作品中都能找出它的主体和突出之处。运动的特征得到了强化,作品不需要通过过多的文字说明,就能把你带到艺术之美的境地。

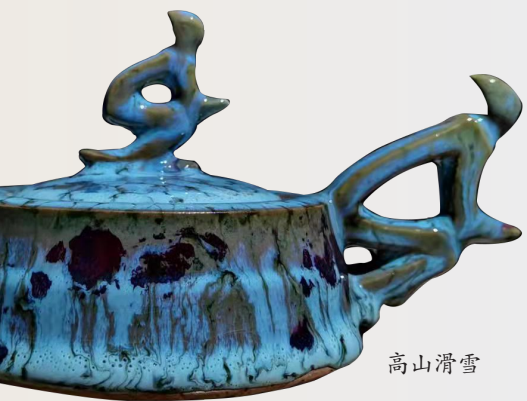
时隔14年,再造钧壶与体育运动的艺术之美

2015年7月31日,在马来西亚首都吉隆坡

举办的128届国际奥委会上,北京获得了第二十四届冬季奥运会的举办权。贺文奇听得到这一消息后,又是一夜未眠。当晚,他就决定继续以冰雪项目为主题,创作出24件钧瓷壶作品。和上次一样,他先是找来与冰雪项目有关的书籍了解,熟悉这些运动项目的知识、技能、动作要领及规则,然后根据上次的经验设计出图样。2020年12月31日,北京发布了2022年冬奥会体育图标。因为有了上次的经验,贺文奇这次设计的图形与北京奥组委公布的图标差距不算太大,他以北京公布的为蓝本,结合钧瓷壶的特点和釉色变化情况,进行了一次修改,然后投入细致而又忙碌的工作之中。

春节前,24件包含着心血的艺术、体育之壶完成了。按照贺文奇的说法是:这组钧艺茶壶的图样以中国汉字为灵感来源,以篆刻艺术为主要呈现形式,将冬季运动元素与中国传统文化巧妙结合,展现出冬季运动挑战自我的特点,也凝聚了中国传统文化的厚重与精神,彰显了北京冬奥会的理念和愿景。

这24件钧瓷奥运壶系列作品,全部以冰雪为主题,在壶嘴、壶把、壶梁之上,贺文奇运用点、线、面的合理运用和独特的设计造型,一个个正在冰雪中运动的人物形态,或一或二或五,巧妙地与壶体结合在一起,再现了运动韵律之美。作品中的每一个“点”的运用都准确而恰到好处,几乎全部运用到人体的头部和运动方向。这一点也是冬奥钧艺壶整个作品的灵魂,有了这个“点”,奥运茶壶便“活灵



高山滑雪

活现”、动感十足,让人感受到奥运精神、体育运动的具体表现。

贺文奇是一位在艺术上有创新追求的艺术家的,他深知,在壶的造型艺术中,必须具有丰富的韵律和节奏之美,其中蕴含着艺术生命的跳动。运动姿态的变幻交错,如同音乐一样,抒发着创作者心灵情感的表白。如冬奥壶上的冰雪舞蹈、雪上技巧、滑雪冲击等,不但给我们带来了惊险刺激的审美感受,还承载着人们对自然之美与运动之美的热爱,对冰雪项目的赞叹与欣赏,对速度与激情的向往和沉醉,以及对奥林匹克运动的热情与关注。

贺文奇在设计制作这些系列作品时,整体作品风格是严谨、大气、活泼、自然的,无论是动与静的结合,还是虚与实的表现,再到连接关系中的直、曲、点、线的对比,都富于很强的节奏感、完美性和合理性。运动项目、运动姿态、运动方向、运动力量以及冰雪运动的器具,都充满了积极、奋进、向上的情感心境。虽然作者只是凭借对冰雪运动的敏感和对运动项目的了解程度来诠释这种独特的文化与体育的融合关系,但从中产生出来的是永恒而经典的艺术意趣,带给观赏者的是时间的理念、历史的观念和重大事件理念的震撼。

从炎热8月的夏季北京奥运会到寒冷正月的冬季北京奥运会,时间的跨度只有14年,历史的长河中只有短短的一瞬间。但作为中国14亿人中的最普普通通的一员,贺文奇用独特的艺术表现形式,为奥运献上了一分力量,促进了当代钧瓷文化与体育的有机结合,让多元文明的世界更加了解中国艺术和钧瓷文化。同时,力与美完美地融合在一起,既丰富了壶的表现力和运动感,让静止的作品活跃起来,又让大家领略到艺术作品的风采和奥林匹克精神的实质,更为北京冬奥会装点了一幅一起向未来的美好画卷。这种美的诗意交融,相融相通、相辅相成,就像一对伉俪一样,情感缠绵。

这组29件钧瓷奥运壶获得了成功,许多专家和业内人士给予了高度的评价。



虎年正月,第二十四届北京冬奥会开幕的前两天,禹州神垕镇钧瓷艺人贺文奇又将自己创作的24把冬奥钧艺壶展示了出来。这些作品不是普通的茶壶,它是艺术与体育的结合,即每把壶上都有一个冰雪项目。图形惟妙惟肖、栩栩如生,一眼看来,不用文字说明,就知道其中的一把壶表现的是什么运动项目。

通过这些奥运题材钧瓷作品的展示,以美为媒,阐发“更快、更高、更强、更团结”的奥林匹克竞技和奥林匹克文化之美。加上第二十九届北京夏季奥运会时贺文奇用同样的理念设计制作的29把夏季奥运壶,他共用53个不同的体育运动项目制作了53把有着独特造型和内涵的奥运壶。

艺术赋予了体育之美。贺文奇巧妙地找到了用艺术方式解读奥林匹克的密码。他用跑、跳、举、骑、打、滑、投、转、冲、走等不同的运动动作造型,通过图案中的点、线、面在钧瓷茶壶的空间范围内,以大小比例,疏密间隔、高低长短、虚实动静等技艺准确地表达了53个运动项目的完美姿态,从而贴近了北京夏季奥运会,又走进了北京冬季奥运会。

□ 记者 王婵
通讯员 李俊杰



越野滑雪

本版图片均由记者王婵摄

力与美的融合

贺文奇和他创作的钧瓷奥运茶壶