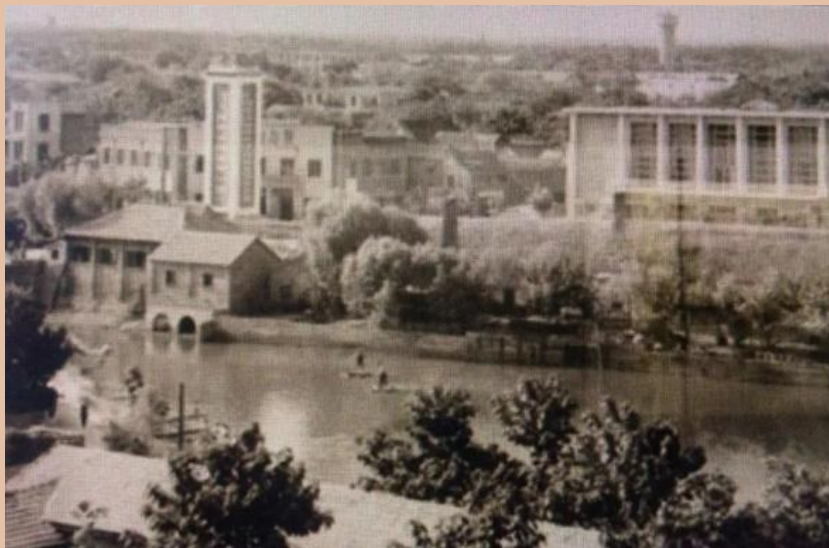


春秋广场的时代记忆(二)

留存心中的“春秋”记忆



20世纪70年代许昌灯塔附近景观。 蔡玉琦 供图



春秋楼景区。 资料图片

每一代人都有属于自己的时代,每个人对自己的时代都会满怀深情的眷恋。20多年来,春秋广场已经成了许昌市民热度极高的地标词汇。

其实,在不少许昌人的心中,还有着很多“春秋”记忆,就让我们以春秋广场为原点,寻找那些永远留存的光阴故事。

□ 记者 张铮

A 文化记忆——春秋楼 早在清代就是“许州十景”之一

3月2日,记者来到春秋广场,与春秋广场一路相隔的是春秋楼,春秋广场也因此得名。“提起‘春秋’这个词,大家首先想到的是春秋楼,这是许昌的文化名片。”准备去春秋楼景区参观的市民王蓓蓓说,现在景区扫码免票,她就再次来到春秋楼,感受许昌厚重的历史文化氛围。

春秋楼景区坐落在许昌市文庙前街中段,是三国名将关羽入许时秉烛达旦读《春秋》的地方,因此又名“关宅”“大节亭”“武安王庙”,是省重点文物保护单位、国家3A级旅游景区,早在清代就是“许州十景”之一,2014年被评为新“许昌十景”之一。

春秋楼古建筑群始建于元代至元八年(公元1271年),曾经元、明、清多次修葺,但始终沿袭“一宅分两院”的基本格局。据史料记载,原来的外院有山门、钟鼓楼、春秋楼、中殿、后殿;内院有关帝三代祠、昭烈皇后祠、问安亭和部分配套建筑,占地面积约13340多平方米,后毁于战火,只残留春秋楼。

1995年至1997年,我市在原址上对春秋楼进行了整体修复,投资1500万元,保持了“两院英风”的格局。这处明清时期的古建筑群气势恢宏、大气磅礴,多年以来,一直是广大市民心目中不可撼动的“许昌地标”和“文化名片”。

B 娱乐记忆——春秋大剧院 曾场场爆满,一票难求

“春秋大剧院是许昌当时设施最好的电影院。”说起春秋大剧院,已经60岁的刘秀军打开了记忆的“匣子”,讲起了自己和春秋大剧院的故事。

刘秀军说,那时候的春秋大剧院由于位于繁华路段,而且设施比较好,该剧院只要贴出海报,或者用粉笔写出近期将播放什么电影,售票处马上就会排起长队。

据了解,春秋大剧院原名大众剧院,中华人民共和国成立前属于个人所办,中华人民共和国成立后收为国有。大众剧院原来只是一个草棚子,20世纪60年代,原来的草棚变成红瓦结构,座位升级为带靠背的木质长凳,但为演员提供的宿舍仍是草房。

20世纪70年代,大众剧院改名

为地区影剧院;1985年,市文化局对大众剧院剧场部分进行改建,升高舞台,装上吊杆,扩大后台的化妆间,观众席也增加为两层……重建后,大众剧院改名为春秋大剧院。从“大众”到“春秋”,剧院历时大半个世纪,当时在河南属设备齐全、条件好、影响范围大的影剧院。

采访中,提起春秋大剧院,不少人都有着很多美好的记忆。20世纪90年代,春秋大剧院各类演出红火,曾出现一票难求的局面,是市民娱乐的重要去处,多次接待国家级一流团体演出,赵本山、刘晓庆、韦唯等都在此进行过演出。

2013年,春秋大剧院被彻底拆除,这里不仅记录了许昌老电影院的沧海桑田与辉煌岁月,也记录了老许昌人的美好时光。

地标记忆——灯塔 曾经是许昌市区最高的建筑物

说起灯塔,那可是不少“老许昌”心中的地标记忆。

“以前南城门前有一座灯塔,灯塔旁边有南悟真照相馆、灯塔饭店、大众剧院(春秋大剧院)……”3月3日,在春秋广场上,“老许昌”张国安告诉记者,他小时候,这里有一座木塔,是用柏木、松木相互交叉支撑,四面安装有彩灯。塔身高大,人们即使站在南大街北端的大十字街也能清晰地看见。

“那时,护城河上的南关桥还是一座小石桥,大家来往都是从这个小桥上通过。”张国安说,木塔准确

的修建年代已经无人能说清。

让老许昌人记忆深刻的灯塔稍晚于木塔,是20世纪60年代后期许昌人在其原址上修建的。这座灯塔为四方形,塔身四面均有毛主席语录,顶部有三面红旗。这座灯塔还率先使用了“水磨石”,塔身周围设置有灯槽,到了晚上开灯时灯光会照射到毛主席语录上面,很醒目。

由于灯塔这样一个地标建筑,南关桥东北岸有一清真饭庄就叫“灯塔饭店”,而且许昌生产的冰糕也曾经用“灯塔”做商标。

D 生活记忆——老街 这里老街聚集,是曾经的“粮市”

春秋广场北部的文庙前街是一条非常古老的街道,可追溯至元代。《许昌市地名志·征求意见稿》第九册记载,元至元十年(公元1273年),许昌文庙迁于此,次年在文庙东侧建立州学。

文庙又称黉学,因此这条街最初被命名为黉学街。中华人民共和国成立后,才更名为文庙前街。

出生于20世纪20年代的李季安老人,著有《忆民国时期的许昌县城》一文。他在文中写道,民国时期许昌城内有大小街道28条,街道命名可归纳为方位得名、建筑物得名、政府机构得名、树木花草得名、池塘井泉得名以及姓氏命名几大类。许昌古城中因建筑物得名的街道非常多,学巷街、奎楼街都是因此得名。

许昌旧有文昌阁、奎星楼、文明寺,以此命名的街道有奎楼街、聚奎街、文昌街、文明街(今察院西街)、文会街等,皆位于城东南隅,寓意“紫微照临,奎星提斗,辅文会友,科甲连绵,振兴许昌一代文风”。

清朝中期,奎楼街南端城墙建上建有奎楼。清末至民国年间,街内多设粮店,是许昌古城的粮食集散市场。也就是说,在旧时,这里是为人“人生一世,吃穿

二字”提供“吃”字的“粮市”。

“该街有顺记、仁和兴、德太茂、华丰厚、同庆恒、石福太、六合凭、祥记等30余家粮行。这些粮行除收取买卖双方的手续费外,还在过斗时利用‘出九进十一’的办法进行盘剥。他们贱价收买,高价出售,牟取暴利。每到傍晚,各地车拉担挑的粮贩、粮户齐集于此,人喊马嘶,一片嘈杂之声。白天行里柴垛开市,过斗者喝唱数量之声不绝于耳。故中原地区流传有‘中原熟,奎楼兴’的俗语。”李季安老人在《忆民国时期的许昌县城》一文中记载。

民以食为天。伴随着粮市的兴起,奎楼街成了许昌的“小吃一条街”,但在古代,这里的小吃无非是丸子汤、胡辣汤之类。

而今,这里的美食品种多样,不仅有热豆腐、浆面条、炒凉粉、羊肉汤等许昌各色小吃,而且有重庆火锅、云南过桥米线等美食,就连麦当劳也在此“安营扎寨”。无论早晚,市民都可来此一饱口福。

