



本期版头题字：马普选

南歌子

十里春风好

□ 老庄

十里春风暖，盈山舞蝶妆。
林间驿路燕脂香，
芳意千重早影嫩枝长。

有约何相负，明媚每自狂。
去听山岭鸟声扬，
更看嫣红缀绿一行行。

酒泉子

初春

□ 赵维远

韶意浓生。
晓有窗啼飞树扰。
犹摇曳，偏迷了。早春莺。

东风还薄翠魂轻。
一线晕羞萌巧。
好缘怀，教梦绕。惹多情。

沁园春

春光

□ 张忠坚

复始流苏，霏绕千村，瑞覆众庭。
渐竹山抽笋，知时解语，
柳堤飞燕，度势衔菁。
淑气温馨，和风抚慰，
顿觉融融暖意升。
欲骀荡、尽巢掀蛰动，草长霞蒸。

田园遍透晴明。
响牧笛、悠扬斗柄横。
引闻鸡屋出，晨披星露，
插秧泥溅，暮踏烟汀。
黑土犁培，金匙在握，
抢种争时不误耕。
天助也，降霏霏细雨，一派油青。

寻春

□ 许志远

流连溪畔觅东君，
碧水初融草色新。
细雨涓涓初润柳，
晨风袅袅已消尘。
闲观莺舞思潮卷，
远望云飞画意深。
身有初衷春永驻，
痴心追梦志长存。



栏目主持：庄生

爱情树

□ 李淑云

又逢三月，植树节已经过了，摇摆的柳枝却依旧不肯消停，大有不达目的誓不罢休的精神。无奈，一段与植树有关的美好记忆，在柳枝的一再坚持下从心底浮上来。

事情发生在上初一的植树节，那年的春天特别美。灵巧的蝴蝶、婀娜的花朵、碧绿的河水、拂堤的杨柳……都赶脚似的聚集在一张铺向天际的绿毯上。调皮的暖阳故意喊住几朵如纱的云，遮住了头顶上一部分亮眼的蓝——一切如梦似幻。

在那个美好的日子里，一棵棵笔直的小树苗，像一支支硕大而又柔软的绿箭，在一辆拖拉机的帮助下，欢快地“坠落”在校园这片神圣的土地上。悬铃木这个好听的名字深深吸引着我。

对于种树，我的搭档(加同桌)远征十分内行。当我们家用鸡蛋换本子时，绿树苗在远征家里已变成时尚而又高级的经济作物——买本子的钱绰绰有余。耳濡目染，远征从父亲那里学到了不少与种树有关的知识。

校园南边院墙处曾经是一片空旷而又洼塌的盐碱地，里面填满了生活垃

圾和废弃的砖头瓦块。眼看着树坑儿即将成形儿，一些白灰状的粉末像游鱼一样浮现出来。远征说这种土质，施再多的肥、浇再多的水，树苗也难存活。

院墙南侧是一条2米宽的排水沟，在远征的建议下，我们决定给树苗换土。在附近寻了一处比较坡缓的地方，下到沟底，挖了些没有杂质的泥土，用铁锹把儿抬着半桶土，我和远征一前后来来回回跑了八九趟。

没想到平日里毛手毛脚的远征，种起树来却像个老手，每一个细节都做得完美无瑕。从沟底抬上来略显潮湿的泥土，远征用铁锹将里面鸡蛋大小的土块一一拍成粉状，均匀地洒在树坑儿的最底层。还给每一棵树都培起一圈儿圆圆的垄儿，算是给每一棵悬铃木安了一个非常舒适的家。

那天远征告诉我说，小树苗离开原来的泥土就像孩子离开家一样，需要精心呵护，只要活下来，再长大一些，那些树根自然会向纵深处寻找适合自己生长的泥土。

那天，种完树的同时，好像有什么东西莫名的种在了我的心上。植树节后的一天下午课外活动时间，远征去操场打篮球，我正做着练习题，莫名其妙

的突然想起了什么。马上从练习本上撕下一张纸，给远征写了一封信，写完后放在他的铅笔盒里。

第二天晨读时间，收到远征“划过来”的——一封叠成小船的信。信写在比较正式的稿纸上，洋洋洒洒的一张，比我写给他的那三行多好几倍。其中有一段是这样写的：“呵呵，我的小伎俩还是没能瞒过你的火眼金睛，只是很纳闷，当我每次把沉甸甸的‘土桶’悄悄地往我这边移的时候，你在前面走，明明没见你回头，你是怎么知道的呢？……我在家是最小的，一直被姐姐们护着，好不容易有个同桌妹妹可以保护，我乐在其中，希望你不要拒绝，更不用说谢谢……”

远征永远不会知道，当装了土的水桶悄无声息地滑向他那边时，我那只握着锹把的右手和心一样，早已悄无声息的欢呼、雀跃成一只小兔子。

高中三年，与远征书信往来两年之久，毕业后我们渐渐失去了联系。对远征莫名的好感随着时间的流逝越来越淡。光阴的故事里，只剩下我和远征种下的那三棵悬铃木，像一串青春的风铃，叮叮当当，每到春天都会发出震动心灵的回响。



红梅礼赞

记者 吕超峰 摄

千遇千寻

——我与金雅老师

□ 王潇宁

2020年的夏末秋初，我与金雅老师相会。

入学前阅读金雅老师的论文，被其散发的某种能量所熏染，这是一种难以言说的力量。对金雅老师更多的了解是在研究生学习生活开始之后。

金雅老师是一个温暖而细心的人。每逢佳节，她都会与我们相聚在一起，这让我们几个来自五湖四海的“新人”，感受到了江南水乡的柔情、美丽与温馨。

金雅老师是一个追求完美、精致能干的女性，作为美学界的“大佬”，其不仅在美学思想理论上造诣斐然，而且能将美的形式与内容完美统一。首先，她衣着风格独特，很有中国文化的雅致与韵味。其次，她对细节追求完美，由她主编出版的“人生论美学”文集，不管是

封面设计，还是版面颜色、排版、字体等的细节，都会同大家反复商榷，直到修改出最满意、最契合题目的版本。

我与金雅老师相处的过程，随时可以感受到其生命力与创造力的强大。她表达自己的观点可谓铿锵有力、思路清晰、无懈可击！使我体会到真正的年轻，不是具体的年龄数字，而是不管在什么时候都愿意接受新事物、新观点，带着开放、包容和学习的态度，对世界永远充满好奇心，不断创造做事的动力与趣味。

从金雅老师的学术成果能够看出，其理性思维的扎实深厚，同时她的感性思维与能力又极其敏锐，情商智商统统在线！不论上课还是组会，她都会认真倾听大家发言，敏锐地辩证其中的优缺点，先予以鼓励肯定，再提出自己的建议，令发言者既受教又心服口服。她既能在课堂上正正经经地给我们传教“审

美·艺术·人生”的深刻思想与精神指引，又会在闲谈之时关注大家的“情感问题”，甚至将两者完美地融合在一起。课堂中，大家被她灵敏的思维调动，不停地进行着逻辑思辨和头脑风暴。这样开放性的课堂，给寻常乃至枯燥的理论教学带来了别样的风采。

虽然跟随金雅老师学习的时间不长，但每次沟通交流都能感受到她的用心和耐心、正能量和对美好生活的态度。她常对我们讲：“从心所欲，不逾矩。”随着阅历的增长，我愈发地体会到这句话的深刻意义！金雅老师不仅是我学术上的导师，更是指引我人生之路的重要导师。或许就像她说的，一切事情在冥冥之中就是一种“缘”，茫茫人海让我与金雅老师相遇，或许真是某种力量带我走到了这里！希望接下来的日子，可以跟随金雅老师，寻着人生与学术的趣味走下去。