

王文珂：技艺赛场上的获奖“专业户”

□ 记者 王婵 通讯员 李俊杰 文/图

核心提示

20世纪80年代出生在钧瓷之都、禹州市神垕镇的王文珂，20岁开始学习制作手拉胚工艺，30岁自办钧瓷坊。在不到10年的时间里，他在省、国家级陶瓷手工拉胚大赛中连获10余次大奖，其中大多是第一名和一等奖，“技术能手”称号更是多次获得，是全国钧陶瓷界有名的手工拉胚“专业获奖户”。

在王文珂家的保险柜里，锁着满满一柜子的获奖证书。记者采访时问他为什么能有如此高的获奖率且级别那么高？为什么用保险柜装这些证书？他告诉我说：“很简单，就获奖原因来说就是：勤奋好学、练好基本功、精心制作。我用保险柜把证书锁起来，是对自己劳动成果的尊重，因为劳动才能创造财富，所以，这些证书是我辛勤劳动的结果，比金钱更重要。”

勤奋好学的积累是他成功的法宝

2000年，刚好20岁的王文珂从高中毕业了，因为家就在神垕镇，而神垕镇是著名的钧瓷之都，他也和大多数青年一样，从事了钧瓷这一行业。他入行时，直接拜了钧瓷界第一位中国工艺美术大师刘富安为师。所以，他学习钧瓷艺术的起点很高。在有着浓厚文化底蕴的环境和师傅高超技艺的熏陶下，他犹如步入了一个钧瓷艺术的百花苑里，在万紫千红的园林中，他汲取着钧瓷艺术的营养，一步一步地去采摘那芬芳的花粉和技艺的精髓。

几年前，王文珂参加一次手工技

艺大赛获奖后我采访他，他瘦瘦高高，面容清秀，说话不多，慢条斯理，温文尔雅，给我的第一印象是文静与文气。但只要一谈起钧瓷、谈起手拉胚，他立刻变得“活跃”起来，口若悬河，滔滔不绝，且语言流畅，一环扣一环，逻辑性很强。从跟他的谈话中，能感受到他对钧瓷艺术的执着追求和进取创新的梦想。

王文珂不仅躬于实践，而且在理论方面多有收获，总能总结出一套由实践到理论的各种文章，写了《手拉胚技术要点之我见》《手拉胚用力浅谈》《左右手配合的节奏》等文章。

练好基本功是他获奖的秘诀

王文珂的师傅刘富安，不仅钧瓷各项技能都很出色，对徒弟们的技艺传授也是毫无保留。过去，常有“师傅传徒弟留一手”的传言，意思是怕弟子学完手艺人师傅没饭吃。但是，刘富安是一个德艺双馨的艺人，他对徒弟们说：“我教授你们，不怕你们超越我，就怕传授的技艺不精落下话柄，怕活儿干不好，社会上会有人说是谁干的活儿，他的师傅是谁？”刘富安专心地教，王文珂专心地学。正是因为师傅为人师表的“德”行，让王文珂不但懂得了做人的道理，而且在技术学习上刻苦努力。一个人的成功缘于多年勤奋的积累，王文珂从一开始学艺就特别勤奋，不怕吃苦，敢于出力，从拉胚的选料到双手的配合，每一步都学得很认真。在一般人眼里，能达到和完成上述工艺，基本上就是一个合格的工匠了，但王文珂总觉得要想真正懂得钧瓷，就必须学到根本，即要弄懂钧瓷生产的各个环节。于是，在娴熟掌握手拉胚的基础上，王文珂把钧瓷所有的工序全学了一遍，这为他成为钧瓷创作和烧制的多面手打下了坚实的基础。从手拉胚到制釉，为了掌握钧瓷的各个工序，王文珂刻苦努力。

更难能可贵的是，他不是简单地满足于学习传统制作的整个工艺，而是希望在师傅、老师的基础上有好的创造。

众所周知，文珂2010年建起自己的“小珂钧瓷坊”后，他的手拉胚作品大多是有着宋代风格的盘、洗、碗、瓶、罐等。他的手拉胚技艺精湛，釉色以天青、天蓝和点红斑为主，让人们真真切切地感受到美，能让人们身心愉悦，

产生丰富的联想，并且久久难以忘怀。

钧瓷之美，被世人称之为有八美。型、纹、音、釉等都能产生让人感觉美丽的东西，但不可思议的是这八美之首是“难”之美。拿“釉”之美来说，它可以产生出玫瑰紫、海棠红、天青、海蓝、朱砂红等五彩缤纷的色泽，给人以美的感觉，使人产生愉悦的心情。可是“难”，除了困难、吃苦、劳累外，它有什么美呢？古人总结钧瓷美时的确留下了“难”之美之句。其云：“共计一胚之力，过手七十二，方可成器。”过手七十二，这不就说明一个美的东西的产生要与吃苦、劳累相伴吗？这不正是“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香”的道理？

王文珂虽然只是高中毕业，但极有悟性，同时善于总结，比如洗，别看造型简单，对手拉胚的要求很高，一要规整，二要均匀，三要厚薄一致等，稍有不慎或者手工力度不够，拉出来的胚体就会出现偏差，烧出后让人感受不到“美”。

王文珂在拉胚中，保持力度，保持匀称，关键时候屏着呼吸，使拉出来的胚线条流畅，厚薄匀称，口眼平整，中规中矩。

在“小珂钧瓷坊”里的几百件素烧过或刚下转盘，还散发着温润泥浆芳香的胚体，全是手工拉胚，没有一件注浆。记者问王文珂，注浆不是更快、更省时、省料、省钱吗？王文珂说：“我的作品全是手拉胚，因为手拉胚融入了我的意念、我的感情，包含着我的心血。注浆是模式化、千篇一律，没有带进制浆人情感的作品。所以，在心灵深处，我更倾向于手拉胚。”



王文珂在拉胚。

拉胚台上，他旋转出美丽传奇

手拉胚的形成好似中国的水墨画，它运用泥水在旋转的轮盘上自由挥洒，追求一种动中求静的意境。通过作者的思想感情使一团团泥土具有生命和韵律。

手工拉胚、修胚在钧瓷制作中具有重要的环节，这些传统的技艺多以师傅的传授和经过自己苦练学习，才会成为技艺精湛的工匠。王文珂不但拉胚拉得好，而且总结出了自己的一套拉胚诀窍。

为了直观感受王文珂拉胚制作，我们来到他的工作坊里观看他拉胚。在拉鸡心碗时，王文珂先将泥仓中经过陈腐的泥料取出踩炼，然后用泥铲一铲铲地用力有节奏地通过拍、打、挤、压将泥片铲成堆状，后反复地进行，让泥料排去气孔后变成密度更高的有可塑性的泥块。他坐在凳子上，先用手蘸上适量的水，洒在泥团表面，两肘紧靠大腿两侧，再用双手抱住泥团的中下部向盘中心点用力挤压，使泥团逐渐向中心和向上捧起。反复几次后，泥团与轮盘呈现出了同心的圆，再后来，旋转速度加快，记者眼花缭乱，分不清是盘还是洗或是碗的造型了。瞬间，一个规整的、薄厚均匀的鸡心碗便被王文珂拿下转盘放在了架子上。

一件好的胚体，拉胚是基础，修胚是关键。王文珂在旋胚过程中，最大的特点是掌握着曲线变化和各部位的厚薄关系。按照王文珂的说法就是：在同一部位的不同点上，厚度是各不相同的，口沿处为最薄，腹部厚度适中，下部及足部稍厚，所以，在旋胚时掌握了这些，就可以防止烧成中器物

出现沉底、凸肚、软塌等变形状态。

一件完美的，能成为精品、珍品的钧瓷是需要各个方面致臻无缺的，从选料、上釉、装窑的位置、窑火的温度、烧窑时的风向等都需要恰到好处的配合，而好的胚体是重要的出好作品的缘由之一。无论工艺如何进步，烧成机制如何变革，手拉胚始终是传统的精髓，始终是成就珍品钧瓷最基础的第一步。为此，每一件作品，文珂都坚持自己用手拉，自己配釉上斑。

王文珂说：“我的手拉胚好，都是为了成品好，都是为了更好地使钧釉中的铜元素还原，从而‘斑’化出美轮美奂的艺术效果。”确实，文珂的钧瓷具有宋钧的主要特征：主要表现在朴实无华、实用性强的特点，而在造型上，多以传统器型为主并加以改进创新，形成了古朴大方、典雅高贵的美学韵味，把艺术性与实用性较好地融合在了一起。在釉料的选择上，“小珂钧瓷坊”的釉色以天青、天蓝、月白、玫瑰红、葡萄紫为主要釉色，成功地运用了铜为着色剂，在高温下窑变成红紫等色，使釉面在高温下产生渗化、流动，形成了美丽的斑点。

王文珂在艺术修养、审美意识等方面都有很高的造诣，在继承前辈优秀的特点外还有自己独特的创新，作品与前辈相比更有创新，更有美感，风格迥异，这包含着他对艺术的执着追求和知识的综合积累，以及强烈的创新意识和兼收并蓄的学习精神。