

元代钧瓷八卦香炉： 一缕清香起，万虑随它去

去年10月，观看过电影《第一炉香》的观众一定忘不了影片里焚香的各种场景。

近两年，在长沙马王堆汉墓中也陆续出土了西汉彩绘陶香熏炉，里面还放着香料。可以说，香文化在中国有着悠久的历史。

在禹州宣和陶瓷博物馆，就有一件元代钧瓷八卦香炉。

那么，作为“四大雅事”之一的焚香，还有着哪些鲜为人知的趣味轶事？现代人对香文化又是如何发展和继承的？请跟随记者的脚步，一起走入禹州宣和陶瓷博物馆，进一步了解香文化。

□ 记者 黄增瑞



记者 黄增瑞 摄



资料图片

A 用熏炉熏香始于汉代

现代人一说起焚香，首先会想到祭祀先祖或在寺庙里烧香拜佛，动不动就把“迷信”的帽子扣上。殊不知，古代焚香是一件极为普遍、高雅的事，它同样是中华优秀传统文化的一部分。

在禹州宣和陶瓷博物馆的展厅里，有一件元代钧瓷八卦香炉。这件香炉炉身形制规整，高有10余厘米，敞口处泛白，保存完好。整体胎质层次分明，造型浑圆饱满，古朴典雅，充分体现出元代工匠的非凡技艺。

在其四周，可以明显看出，凸起的部分有粗线条的八卦元素。

“八卦是由一套阴阳组成的哲学符号。”禹州宣和陶瓷博物馆副馆长李法顺说。道教宫观中八卦这一古老的符号随处可见。

八卦中的每一卦当中都有三条线，其中卦中的断线、连线有着一种奇妙的规律，三条线的变化规律应用到图形学三原色值。

八卦出自中国古代道家的重要经典《周易》。它是由一套阴阳组成的哲学符号解释自然、社会现象以及世间万物。因此，作为人们日常生活中重要物品的瓷器，也自然融入了八卦的元素。

而中国香文化的历史可以追溯到商周时代的鼎。早期的鼎是一种用以烹煮食物的生活器具和祭祀用具。

真正以熏香为目的熏炉最早出现在汉代。随着佛教与道教文化的兴盛，香炉的功能才开始慢慢发生转变。

“元代瓷器在中国陶瓷发展史上占有很重要的地位。”李法顺说，元代钧窑是北方产量大、地区分布广的一个瓷窑群。前些年，位于汝州市城区东南部中大街与张公巷交会处，有一处宋代的张公巷汝瓷窑口遗址，后来被国务院列入全国重点文物保护单位名录。该遗址曾发掘出土有类似的八卦香炉。

B 为何古代文人墨客爱熏香？

熏香是指人们将动物和植物中获取的天然香料进行加工，使其成为各种不同的香型，在不同的场合焚熏，以获得嗅觉上的美好感受。

在中国盛唐时期，达官贵人、文人雅士及富裕人家经常在聚会时，斗香、品香（当时用的是香丸，线香到明代才有）是当时最基本的社交礼仪。仪式结束后，他们还会把闻香的感受写在香签上，再与友人分享。

北宋大文豪苏东坡曾把焚香作为自己的一大喜好。他很青睐焚香静坐和修身养性。有一年，苏东坡赴海南儋州途中就购买数公斤的檀香，并建一“息轩”，途中休息时常在轩中焚香静坐。并写下他对焚香的感悟：“无事此静坐，一日是两日，若活七十年，便是百四十。”

陆游也有诗曰：“官身常欠读书

债，禄米不供沽酒资，剩喜今朝寂无事，焚香闲看玉溪诗。”元末明初诗人高启作为当时社会中的大儒，对于焚香也有独到见解。他在《焚香》诗中写道：“斜靠动远吹，暗馥留微火；心事共成灰，窗间一翁坐。”

我们可以想象，宁静的深夜，在精美的香炉中放一块沉香，接着一缕暗香流淌浮动，令人沉醉其中。香气悠然里，或抱膝观书、或对坐清谈、或品茗小叙，“一缕清香起，万虑随它去”成为古代中国文人隽永的美好意境。

据说，在《清明上河图》中，如果用放大镜仔细观看，还可以发现市井生活中无处不在的香，如“刘家上色沉檀拣香铺”售卖上等的沉香、檀香、乳香，还有治疗被酒所伤肠胃的香丸等。

C 香文化一直在传承

读书焚香在古代是一种时尚。除了想营造一个香气馥郁、轻烟缭绕的读书氛围以增添情趣外，还可以从科学与卫生角度进行解释：读书人闭门读书，室内空气不新鲜，会产生各种病菌，尤其是阴天和连绵的雨季。而通过焚香，可以杀死空气中的各种病菌，以达到净化空气之目的。

焚香习俗是古代香文化的重要体现。在现代社会中，我们已经很少能看到正宗的焚香了，但延续了几千年的香文化却并未淡出人们的视野。

从古至今，从点香到即将到来的端午节佩戴香包、香囊，香文化一直未曾离开我们的生活。

如今，上海已有市级与区级多个以香文化为特色的非遗项目，大多是以传统香品制作为主。不同于香品制作技艺非遗项目，一些区域还继承了传统香文化，从历代香具到香料、香品的制作、香礼仪等形成完整的传统香学体系。

坐落于上海市长宁区新虹桥中心花园内的虹桥香事馆，就是一家以中华传统香文化为主题的文化艺术展馆，馆内定期展出与香文化相关的艺术品，并传授与香文化相关的传统技艺，普及香文化。

禹州宣和陶瓷博物馆馆长张铭克说，在北上广等一线城市，也有爱好斗香的人，大家在专门的香室，先后拿出自己的香料，放进香炉。

斗香分为头香、中香、尾香几个过程，在不同的层次变换中，大家一起体验生活的情趣。

随着经济的繁荣发展和人民生活的富足安逸，美好优雅的生活方式成为市民追求的目标，而香文化也得到快速发展。在我们许昌，作为许昌市非物质文化遗产保护项目——“纯手工药香制作技艺”第五代传承人刘芬娅多次受邀走进市区校园，为在校师生传授非物质文化遗产保护项目的专业知识，讲述传统文化在日常生活中的意义、价值和重要性，让更多人了解香文化的传承历史和传统文化的魅力。

在一个小小的香炉上，它所折射出的诸多文化符号，让人回味。