

崇尚『清、奇、顽、拙』的石韵，欣赏『瘦、透、漏、皱』的石形

奇石：形态夺天工，自然藏神韵

□ 记者 李炎文 图



↑ 太湖石“瑞兽送祥”
← 王钢展示自己收藏的奇石。

核心提示

“万象皆从石中出，刻画始信天有工”，欧阳修曾经这样赞美奇石。奇石收藏在我国历史悠久，已形成了以奇石为载体的奇石文化。在我市魏都区许继大道与灞陵路交叉口向北200米的许昌奇石馆，就有一位“玩石达人”——王钢。54岁的他已有32年的“玩石”经验，收藏各类奇石1万余方。

自幼“玩石”不懂石 丢弃不少好石头

“中国古代的赏石文化历来崇尚‘清、奇、顽、拙’的石韵，欣赏‘瘦、透、漏、皱’的石形，奇石形奇貌怪、气淳质坚，蕴含天然之行、自然之性。古代奇石文化反对任何人为加工，在文人士大夫心目中，这其实是一种归隐山林的山岳情节。”6月28日，河南省观赏石协会副会长、许昌市观赏石协会会长王钢向记者介绍了奇石，以及他与奇石的渊源。

“许昌地处中原，奇石资源不像靠近河海、群山的省市那样丰富。即便如此，我自幼也非常喜欢石头。”王钢告诉记者，他小的时候，村里人打井经常会挖出如弹珠大小的石块。这些石块用水清洗后，表面光滑、触手冰凉，他时常拿着把玩。上初中后，他经常跟人一起爬山，在山上的溪水旁，他往往会捡一些色泽透亮的鹅卵石，扔进鱼缸，点缀鱼缸。

“小时候只知道玩不懂得欣赏，因此错过了不少好石头。”王钢说，工作后，他曾多次到山东长岛游玩，那时候，长岛的海边到处是球石。“如今，长岛球石也是奇石收藏门类之一。年轻时不懂得欣赏，许多带有画面的石头被我扔了，反而把那些色泽鲜亮、表面光滑的球石捡了回来。如今，在我看来，这些石头反而一文不值。”

“奇石是以自然美为特征的观赏石，其自身的自然性是区别于其他观赏石最重要的标准；赏石艺术的审美观是通过人的观感而产生的，是审美主体与客体之间的共同感应，奇石不仅是一种形象艺术，而且是一种心境艺术。”王钢说，从一块块冰冷的石头身上，联想出人生的各种境遇，悟出自然界的神奇多姿，进而从奇石王国里探索出天然艺术的妙趣和生命自然的本质，才是众多奇石爱好者钟爱奇石的真谛。

入“坑”奇石 一发不可收拾

苏东坡曾说过“石奇含天地，趣雅意隽永”。自古以来奇石、玉石令无数文人墨客达官贵族迷恋不已，就因为奇石天然形成的图案或者形状具有鬼斧天工之妙，令人叹为观止。

“2009年，一次偶然的机会，让我真正地认识了奇石，懂得了如何欣赏奇石。”王钢说，他从事装修行业，2009年到郑州开年会，在一合作企业老板的办公室，他看到了对方收藏的奇石。当得知对方在洛阳开有一家奇石馆时，王钢表现出了浓厚的兴趣。在对方的推介下，他与洛阳的虞国邵老师相识，从此入“坑”奇石，一发不可收拾。

“虞老师详细地向我介绍了奇石，还带我在嵩县、汝阳附近的河道捡了几次石头。”王钢说，如何鉴别奇石的好坏，要从其天然要素和人文要素两个方面进行。天然要素及独特的石形、鲜艳的石色、细腻的石质、纹理图案优美，且具有观赏性，以及收藏价值、经济价值、美学价值等。人文要素则是人为赋予的价值，一方好的精品奇石命名尤其重要，既要概括奇石的神韵，又要点出奇石的精确意象，好的命名就是赋予奇石的第二次生命。

奇石作为一种自然物质，自身具有何种价值，取决于特定时期特定人群的价值取向。奇石奇在每一件都是绝无仅有，它集天然性、唯一性、稀缺性、艺术性、不可再造性于一体，世界上其他任何物品都很难同时达到以上条件。

“自那以后，我算是入了奇石的‘坑’。”王钢笑着说，那几年，他通过买、淘、捡、拾等方式，很快索罗了一批奇石，从而建立了许昌奇石馆。如今，该馆除了收藏有中国四大观赏石灵璧石、太湖石、英石、昆山石外，还收藏有风景石、造型石、纹彩石、矿物晶体、化石、陨石等。

赏石重在过程 并非最终价值几何

在王钢的展柜上，几乎每一块石头都有自己的名字。

“例如：这块名为‘黄金海岸’的奇石，这是我前几年收藏的切磨石，通过切割、打磨、抛光，其表面呈现黄金海岸的盛景。还有你背后的这块石头，我为其取名‘曲项向天歌’，这是在中韩交流会上获奖的一块奇石。”记者随着王钢的介绍向后看去，只见一块石头表面显现出天鹅抬头向天歌唱的图案。

“借陆游的一句诗来说，‘花能解语还多事，石不能言最可人’。陆游写的这首咏石的诗句，之所以能成为千古名言，是因为其一生爱石，这句诗是其晚年对石头的最深感悟。”王钢说，石是静态的无法用言语表达，大自然只是赋予了奇石壮丽多姿的形态，要想奇石焕发出应有的文化内涵只能靠意会。

从另一个角度来说，石虽然不能言但是能传神，一块佳石是无声的诗、不朽的画，无声的歌、不歇的舞。于是，“无声胜有声”同样显得非常贴切。石头虽没有声音和语言，但有它们自己的一套结构组织来表达它们的本质。

“黄金有价石无价，在我看来赏石有四个过程，玩石、赏石、品石、悟石。观赏奇石其实也是一种陶冶情操、修身养性的过程。赏石重在发掘其价值、赋予其价值的过程，并非石头最终价值几何。”王钢说，石本无意，悟者心怡，人们通过赋予奇石内涵，才能使其拥有独特的灵性。每一块奇石背后都有其故事和内涵，他希望能有更多的人了解奇石文化，从而令奇石文化发展壮大。



黄河石“国宝熊猫”



黄河石“曲项向天歌”



缠丝玛瑙“祥云”

