

任宏恩,从许昌走出来的豫剧表演艺术家,从艺66周年——

“倒霉大叔”常有福,你还记得吗?

□ 记者 孙江锋 文/图

“你去过郑州没有?”“俺连许昌都没去过!”说起这段经典对话,你想起了谁?是不是想起了“倒霉大叔”常有福?

8月1日,在“为人民歌唱——任宏恩先生从艺66周年系列活动”新闻发布会现场,“倒霉大叔”常有福的扮演者、著名戏曲表演艺术家任宏恩和汤玉英惊喜“同框”,携手登台,再现经典豫剧《倒霉大叔的婚事》“月下相会”片段。

任宏恩,这位从许昌走出来的艺术家,成长、成功、成名均在许昌。今天,让我们走进任宏恩的“戏曲人生”。



汤玉英(左)、齐飞(中)、任宏恩(右)合影

1 “倒霉大叔”重现经典

豫剧《倒霉大叔的婚事》创排于1985年,剧作家齐飞为编剧,由戏曲名家任宏恩、汤玉英、艾立主演,是新时期著名的戏曲舞台喜剧作品之一,更是继《朝阳沟》后河南戏曲又一“里程碑”式的作品。

《倒霉大叔的婚事》讲述的是“倒霉大叔”常有福,有胆有识,挨整受气,年近五十,婚事难成。“常倒霉”雄心勃勃地办起编织厂,侯圈做媒,将表妹——寡妇魏淑兰介绍给他。淑兰是个编织能手,当常有福被批斗游乡时,她曾出于惻隐之心偷偷递给他一个馍,为此受到巨大压力,默默忍受了17年的污言秽语,还连累儿子说不上媳妇。刚开始,他们的婚事遭到众人反对,后来终成眷属。

该剧从戏曲中常见的婚事题材入手,把农村青萍湾的生活与时代大背景糅合在一起,表现了党的十一届三中全会以来农村发生的深刻变化。其中,有许多把生活的内蕴融入舞台的喜剧场面,弥漫着中原大地的泥土气息,以小见大,妙趣横生。

2018年8月,《倒霉大叔的婚事》在北京长安大戏院演出,与阔别32年的首都观众再度见面。演出现场座无虚席,掌声雷动。

30多年前,《倒霉大叔的婚事》第一次“来”到北京,就受到了首都观众的热烈欢迎。演出近一个月时间,场场爆满,一票难求。

8月1日,“为人民歌唱——任宏恩先生从艺66周年系列活动”发布会在河南广播大厦举行。发布会现场,任宏恩和魏淑兰的扮演者汤玉英再度同框,重现《倒霉大叔的婚事》“月下相会”经典片段。

活动现场,省领导为任宏恩赠送了“从艺66周年纪念匾牌”。

此次活动由中华豫剧文化促进会指导,河南广播电视台、河南省戏剧家协会、许昌市文化广电和旅游局、中国邮政集团许昌市分公司联合主办,定于8月25日在许都大剧院举行“任宏恩从艺66周年”专场演出。整场演出将对任宏恩从艺60多年来塑造的不同的人物形象进行高度浓缩,演唱《人欢马叫》《我爱我爹》等经典曲目。

2 许昌走出来的艺术家

许昌戏曲源远流长。中华人民共和国成立以来,许昌“生产”各类剧目350多部,有40多部被拍成电影、电视,14次进京汇报演出,创造了河南戏曲史上多个“第一”。许昌是豫剧“桑派艺术”和越调“毛派艺术”的开宗立派之地,陈素真、闫立品、唐喜成、赵义庭、申凤梅、海连池等艺术大师从这里走出,仅许昌市襄城县就有汤玉英、颜永江、杨帅学、方素珍四位“梅花奖”得主。2018年,许昌市被命名为首批“河南省戏曲之乡”。

任宏恩是一位在许昌成长起来的著名戏曲表演



省领导为任宏恩赠送“从艺66周年纪念匾牌”



任宏恩、汤玉英再现《倒霉大叔的婚事》经典片段

艺术家,成长、成功、成名均在许昌。许昌市市委常委、宣传部部长王自合说“他的‘戏曲人生’就是许昌戏曲艺术发展的一个缩影”。

任宏恩祖籍温县,1941年出生,14岁进入原许昌专区豫剧团,曾任许昌市原豫剧团团长,1988年晋升为一级演员,是享受国务院特殊津贴的省管优秀专家。

60多年的艺术生涯中,任宏恩主演剧目50多部,在舞台上塑造了一系列颇具全国影响力的艺术形象,20世纪60年代《人欢马叫》的“刘自得”,80年代《倒霉大叔的婚事》的“常有福”,90年代《我爱我爹》的“赵铁贤”,被誉为表演艺术的三个“里程碑”。他的代表剧目还有《石头梦》《山村风流汉》《糊涂涂砸锅》《岗九醒酒》《唐知县审诰命》《刘罗锅断案传奇》等。

任宏恩介于须生与丑角行当之间,艺术特色鲜明,表演幽默风趣、松弛自然、不温不火。他的演唱以大本嗓为主,嗓音清亮,音域宽广,真假声结合舒展自然、行云流水,高低音过渡运用自如、了无痕迹。他演唱时,奔放激昂、独具特色,表演时幽默、含蓄、细腻、生动。他尤以演喜剧见长,可塑性强,戏

曲、影视、电视剧皆优,所演人物光彩照人、极富神韵。

任宏恩的表演来源于深厚的生活底子,又有着自己独特的艺术创新。他能充分利用戏曲“唱、念、做、打”的“四功”和“手、眼、身、法、步”的“五法”,把充满情趣的生活细节经过顺其自然的夸张,甚至是几十倍夸张的艺术加工之后,风过无痕,浑然一体,既能让人忍俊不禁,又能让人感受到含蓄。

3 “牢记新时代文艺工作者的光荣使命”

一甲子艺坛耕耘,六十六载为人民而歌。

“作品颇多,影响较大,是最受老百姓欢迎的艺术家,是豫剧现代戏的大师,是演员学习的榜样。”中国剧协副主席、河南省剧协主席李树建这样评价任宏恩。

“任宏恩老师是我一直崇拜的偶像和明星,我的‘河南式’的幽默都是从任宏恩先生的喜剧表演中学来的。他的幽默来自厚重的中原文化,来自人民的笑声,他是豫剧现代戏的喜剧艺术表演大家。”中国曲艺家协会副主席、河南省曲艺家协会主席、中国曲艺最高奖“牡丹奖”获得者范军说。

在当日的发布会现场,任宏恩说,转眼间,自己从事戏曲工作已经66年了,在几十部剧目中扮演不同的角色,积累了丰富的经验。

“作为一名文艺老兵,我一定以此次活动为契机,牢记新时代文艺工作者的光荣使命,排演更多更好的剧目,培养更多更高水平的学生,为戏曲艺术的传承做出新的贡献。”任宏恩说。

据悉,为迎接此次活动,许昌市邮政分公司特申请发行《任宏恩从艺66周年纪念珍藏》邮票。此套邮票,一套3版,8枚版式,以“荷花”为主图,契合许昌“莲城”的美誉,以经典艺术形象为主线,分别呈现任宏恩从艺66年以来的经典剧目舞台照,以展示任宏恩的经典魅力与辉煌艺术成就。

“任宏恩从艺66周年”系列活动将于8月25日、26日在我市举行。8月25日,在我市许都大剧院举行专场演出,演出将对任宏恩从艺60多年来塑造的不同的人物形象进行高度浓缩,演出《倒霉大叔的婚事》《石头梦》《我爱我爹》《人欢马叫》等剧目的经典唱段。8月26日,举行任宏恩表演艺术专家研讨会,邀请戏曲界领导、专家及艺术家代表,对任宏恩先生舞台艺术生涯、表演风格、艺术特色、传承发展等进行深入的研究和探讨。